



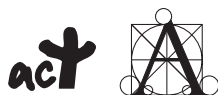
**Программы
общеобразовательных
учреждений**

Начальная школа

1–4
классы

*Учебно-методический комплект
«Планета знаний»*

Английский язык • Музыка
Изобразительное искусство
Технология • Физическая культура



АСТ • Астрель
Москва

УДК 373(072)

ББК 74.26

П78

Комплект учебников и пособий
для начальной школы «Планета знаний»
издаётся под общей редакцией *И. А. Петровой*

Программы общеобразовательных учреждений:
П78 Начальная школа: 1–4 классы. Учебно-методический
комплект «Планета знаний»: английский язык, му-
зыка, изобразительное искусство, технология, физи-
ческая культура : [сборник]. — М.: АСТ : Астрель,
2011. — 574, [2] с. — (Планета знаний).

ISBN 978-5-17-073344-6 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-34632-3 (ООО «Издательство Астрель»)

УДК 373(072)

ББК 74.26

Подписано в печать 01.02.2011 г. Формат 84×108¹/₃₂

Усл. печ. л. 30,24. Тираж экз. Заказ №

ISBN 978-5-17-073344-6 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-34632-3 (ООО «Издательство Астрель»)

© ООО «Издательство Астрель»

Дорогие коллеги!

Предлагаем вам сборник программ и методических материалов для 1–4 классов по английскому языку, музыке, изобразительному искусству, технологии и физической культуре для УМК «Планета знаний».

Все учебники комплекта «Планета знаний» прошли экспертизу на соответствие Федеральным государственным стандартам (ФГОС) и включены Министерством образования и науки Российской Федерации в Федеральный перечень учебников, **рекомендованных** к использованию в общеобразовательной школе. Комплект состоит из учебников, рабочих тетрадей и методических пособий по всем предметам начальной школы.

Учебно-методический комплект «Планета знаний» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Кроме программ, в сборник включены тематическое планирование с описанием деятельности учащихся и планируемые результаты освоения программ по каждому предмету для каждого класса.

Учебные программы и пособия УМК «Планета знаний» нацелены на решение приоритетной задачи начального общего образования — формирование универсальных учебных действий (общих учебных умений, обобщённых способов действий, ключевых умений), обеспечивающих готовность и способность ребёнка к овладению компетентностью «уметь учиться». Единые подходы (культурологический, познавательно-коммуникативный, информационный, деятельностный) и принципы (развития, вариативности, концентричности), лежащие в основе учебно-методического комплекта, способствуют формированию у детей младшего школьного возраста прочных знаний, умений и навыков в каждой предметной области и универсальных (метапредметных) умений; развитию способностей, готовности к обучению, сотрудничеству, саморазвитию; решению важных воспитательных задач.

Учебные программы УМК «Планета знаний» полностью соответствуют новым стандартам и обеспечивают качест-

венное образование в соответствии с новыми требованиями. В программах по каждому учебному предмету раскрываются цели и задачи курса, особенности структуры, общие подходы и принципы, содействующие достижению поставленных целей и задач; представлено содержание курса и тематическое планирование с описанием ключевых понятий, полностью соответствующих фундаментальному ядру содержания образования, а также учебной деятельности учащихся в соответствии с Программой развития универсальных учебных действий и способов их реализации в рамках учебных предметов; даны планируемые результаты освоения программ.

Учебники и рабочие тетради обеспечивают освоение учащимися предметного содержания, формирование познавательных (общеучебных и логических), коммуникативных, регулятивных, личностных универсальных учебных действий. Система заданий предоставляет ученику возможность выбора деятельности, партнёра и учебных средств, а учителю возможность конструировать уроки с опорой на индивидуальные возможности каждого ученика.

Важную роль в формировании универсальных учебных действий играет общая структура всех учебников комплекта. Маршрутные листы, предваряющие каждую тему, наглядно представляют учебные задачи, стоящие перед младшими школьниками. Работа с маршрутами позволяет сформулировать учебные цели, отслеживать продвижение по учебной теме, *оценивать свои знания*. Выделение цветом на страницах учебников инвариантного и вариативного содержания материала, разноуровневая система заданий обеспечивают возможность целенаправленной организации учебного процесса с учетом контингента учащихся, создания индивидуальных образовательных траекторий. В связи с этим УМК «Планета знаний» эффективно используют для обучения как в прогимназиях, школах с углублённым изучением предметов, так и в коррекционно-развивающих образовательных учреждениях.

Характерной особенностью учебников является их направленность на организацию **проектной деятельности**. Любой ученик имеет возможность выбора темы проекта в соответствии со своими интересами и возможностями. *Работа над проектами* предполагает активное сотрудничество с

учителем и родителями. В результате этого сотрудничества учащимися осваиваются способы деятельности, успешнее идёт личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие детей.

Учебно-методический комплект нацеливает педагога на использование в своей практике педагогических технологий, методов и организационных форм, эффективно работающих на достижение учебных и воспитательных целей, предусмотренных новым стандартом (исследовательские, творческие, методы проектной деятельности; парные, групповые и индивидуальные формы организации деятельности).

УМК «Планета знаний», учитывая инновационные тенденции, обозначенные в рамках Федеральных государственных образовательных стандартов, обеспечивает развитие познавательной мотивации и интереса учащихся, их готовность к продолжению обучения в среднем звене, развитие способности к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, способствует формированию основ нравственного поведения.

ПРОГРАММА КУРСА «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» 2–4 классы

Пояснительная записка

Программа по английскому языку составлена с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным образовательным стандартом начального общего образования.

Язык тесно связан со всеми сферами жизни общества, которое подвержено изменениям в плане социально-экономическом, политическом, историческом в силу объективных причин. Иностранный язык, так же как и родной, выполняет две важнейшие функции познания и общения, причём общения межнационального, межгосударственного, международного.

Общая характеристика учебного предмета. Иностранный язык — один из важных и относительно новых предметов в системе подготовки современного младшего школьника в условиях поликультурного и полиязычного мира. Наряду с русским языком и литературным чтением он входит в число предметов филологического цикла и формирует коммуникативную культуру школьника, способствует его общему речевому развитию, расширению кругозора и воспитанию. Предмет «Английский язык» способствует формированию представлений ученика о диалоге культур, осознанию им себя как носителя культуры и духовных ценностей своего народа, национальной идентичности, гражданственности, норм морали и речевого поведения. При изучении английского языка в начальной школе стимулируется общее речевое развитие младших школьников; развивается их коммуникативная культура; формируются ценностные ориентиры и закладываются основы нравственного поведения в процессе общения на уроке, чтения и обсуждения тек-

стов соответствующего содержания, знакомства с образцами детского зарубежного фольклора; вырабатывается дружелюбное отношение и толерантность к представителям других стран и их культуре.

Цели и задачи курса. *Интегративной целью* обучения иностранному языку в начальных классах является формирование элементарной коммуникативной компетенции младшего школьника на доступном для него уровне в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме. Элементарная коммуникативная компетенция понимается как способность и готовность младшего школьника осуществлять межличностное и межкультурное общение с носителями изучаемого иностранного языка в устной и письменной форме в ограниченном круге типичных ситуаций и сфер общения, доступных для младшего школьника. Изучение иностранного языка в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

— *формирование умения* общаться на иностранном языке на элементарном уровне с учётом речевых возможностей и потребностей младших школьников в устной (аудирование и говорение) и письменной (чтение и письмо) формах;

— *приобщение* детей к новому социальному опыту с использованием иностранного языка: знакомство младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным детским фольклором и доступными образцами художественной литературы; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;

— *развитие* речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а также их общеучебных умений; развитие мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком;

— *воспитание* и разностороннее развитие младшего школьника средствами иностранного языка.

Деятельностный характер предмета «Английский язык» соответствует природе младшего школьника, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности, свойственные ребёнку данного возраста (игровую, познавательную, художественную, эстетическую и т. п.), даёт возможность осуществлять разнообразные свя-

зи с предметами, изучаемыми в начальной школе, и формировать межпредметные общеучебные умения и навыки.

Исходя из сформулированных целей, изучение предмета «Английский язык» направлено на решение следующих задач:

— *формирование представлений* об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими/пишущими на иностранном языке, узнавать новое через звучащие и письменные тексты;

— *расширение лингвистического кругозора* младших школьников; освоение элементарных лингвистических представлений, доступных младшим школьникам и необходимых для овладения устной и письменной речью на иностранном языке на элементарном уровне;

— *обеспечение коммуникативно-психологической адаптации* младших школьников к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;

— *развитие личностных качеств* младшего школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом;

— *развитие эмоциональной сферы* детей в процессе обучающих игр, учебных спектаклей с использованием иностранного языка;

— *приобщение младших школьников* к новому социальному опыту за счёт проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях, типичных для семейного, бытового, учебного общения;

— *духовно-нравственное воспитание школьника*, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи, как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших;

— *развитие познавательных способностей*, овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, рабочей тетрадью, аудиоприложением, мультимедийным приложением и т. д.), умением работы в паре, в группе.

Место учебного предмета в учебном плане. Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение иностранного языка в начальной школе выделяется 204 ч во 2–4 классах (2 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Особенности структуры УМК. УМК «Английский язык» Н.Ю. Горячевой, Е.В. Насоновской, С.В. Ларькиной предназначен для учащихся 2–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений (изучение иностранного языка со 2 класса 2 часа в неделю) и состоит из учебника, рабочей тетради, книги для учителя и комплекта аудиодисков (для каждого года обучения). Отличительной особенностью УМК «Английский язык» является форма организации учебного материала, где каждый разворот *учебника* предназначен для одного учебного занятия в классе и дома. На первой (левой) странице размещена или сюжетно-тематическая картинка (которая используется в качестве опоры при изучении лексико-грамматических структур и задания к ней), или иллюстрация к заданию на аудирование, или текст для чтения, а также даны ключевые слова урока, подлежащие усвоению. На правой странице — упражнения на введение и отработку учебного материала данного занятия. На уроках английского языка учитель систематически знакомит учащихся с отдельными социокультурными элементами речевого и поведенческого этикета в англоязычной среде в условиях проигрывания ситуаций общения (например, на улице, в кафе, на приёме у врача). Данные игровые ситуации способствуют успешному освоению учащимися нового учебного материала, расширяют их кругозор, развивают познавательный интерес, воспитывают способность сопереживать. В качестве страноведческого компонента в учебнике представлены аутентичные стихи и песни для ознакомления детей с английским фольклором, также они дают возможность ещё раз послушать английскую речь, в непринуждённой форме попробовать запомнить и повторить услышанное. Эти упражнения даны в разделе *вариативные задания* и выполняются по усмотрению учителя. Повторить числительные, времена года, месяцы, основные цвета и т. д., а также прочно закрепить вновь полученные знания

поможет «лента» на верхнем поле каждой страницы. Рекомендации по работе с ней даны в Книге для учителя. В конце учебника приведён справочный материал, содержащий все изучаемые лексические единицы и структуры.

Рабочие тетради предназначены для активизации и систематизации представленного в учебнике материала. Каждый урок в них соотносится с соответствующим уроком в учебнике. Материал тетрадей используется как на уроке, так и дома (по усмотрению учителя выполнение некоторых упражнений можно начать на уроке, а закончить дома). Не остаются без внимания и устные домашние задания — их подготовка контролируется учителем.

Книга для учителя является практическим руководством для деятельности преподавателя на уроке. В ней подробно описываются цели и задачи обучения, содержатся подробные планы уроков и методические рекомендации к ним. Для каждого урока четко формулируются задачи обучения, указывается предназначенный для усвоения лексический и грамматический материал, рассматривается ход урока с учетом его инвариантной и вариативной частей.

Звуковое пособие призвано обеспечить формирование необходимых навыков аудирования, развивать фонетические навыки, обучать приемам само- и взаимоконтроля.

Основные содержательные линии. В курсе иностранного языка можно выделить следующие содержательные линии: *коммуникативные умения* в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме; *языковые средства и навыки* пользования ими; *социокультурная осведомлённость*; *общеучебные* и *специальные учебные умения*. Основной содержательной линией из четырёх перечисленных являются коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на данном этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе общения в устной и письменной форме. Таким образом, языковые навыки представляют собой часть названных сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции также неразрывно связано с

социокультурной осведомлённостью младших школьников. Все указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи, и отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Иностранный язык». Обучение перечисленным видам речевой деятельности происходит во взаимосвязи. Однако наблюдается некоторое устное опережение, вызванное объективными причинами: овладение письменными формами общения (чтением и письмом), связанное с необходимостью формирования техники чтения и техники письма, происходит медленнее, чем устными (аудированием и говорением). Поэтому темпы овладения разными видами речевой деятельности уравниваются только к концу обучения в начальной школе.

2 класс

Н.Ю. Горячева, Е.В. Насоновская, С.В. Ларькина. Английский язык. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.Ю. Горячева, Е.В. Насоновская, С.В. Ларькина. Английский язык. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.Ю. Горячева, Е.В. Насоновская, С.В. Ларькина. Обучение во 2 классе по учебнику «Английский язык». — М.: АСТ, Астрель.

Н.Ю. Горячева, Е.В. Насоновская, С.В. Ларькина. Звуковое пособие к учебнику «Английский язык». — М.: АСТ, Астрель.

3 класс

Н.Ю. Горячева, Е.В. Насоновская, С.В. Ларькина. Английский язык. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.Ю. Горячева, Е.В. Насоновская, С.В. Ларькина. Английский язык. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.Ю. Горячева, Е.В. Насоновская, С.В. Ларькина. Обучение в 3 классе по учебнику «Английский язык». — М.: АСТ, Астрель.

Н.Ю. Горячева, Е.В. Насоновская, С.В. Ларькина. Звуковое пособие к учебнику «Английский язык». — М.: АСТ, Астрель.

4 класс

Н.Ю. Горячева, Е.В. Насоновская, С.В. Ларькина. Английский язык. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.Ю. Горячева, Е.В. Насоновская, С.В. Ларькина. Английский язык. 4 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.Ю. Горячева, Е.В. Насоновская, С.В. Ларькина. Обучение в 4 классе по учебнику «Английский язык». — М.: АСТ, Астрель.

Н.Ю. Горячева, Е.В. Насоновская, С.В. Ларькина. Звуковое пособие к учебнику «Английский язык». — М.: АСТ, Астрель.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 класс (68 ч)

Предметное содержание речи

Предметное содержание устной и письменной речи соответствует образовательным и воспитательным целям, а также интересам и возрастным особенностям младших школьников и включает следующее: *Знакомство*. Моя семья и я (члены семьи, возраст). Любимое домашнее животное. Праздники: День рождения, Новый год. Игрушки, одежда. Мои друзья (имя, возраст, увлечения, умения, семья). *Мои увлечения*. Выходной день (в зоопарке). *Страна/ страны* изучаемого языка и родная страна (общие сведения: название, столица), литературные персонажи популярных детских книг, небольшие простые произведения детского фольклора (стихи, песни, сказки).

Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

В русле говорения. *Диалогическая форма*: этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения; диалог-расспрос (запрос информации и ответ на него); диалог-побуждение к действию. *Монологическая форма*: основные коммуникативные типы речи: описание, сообщение, рассказ, характеристика (персонажей).

В русле аудирования. *Воспринимать на слух и понимать*: речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке; небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале.

В русле чтения. *Читать*: вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале; понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, название места, где происходит действие и т. д.).

В русле письма. *Владеть*: техникой письма (графикой, каллиграфией, орфографией); основами письменной речи: писать с опорой на образец поздравление с праздником, короткое личное письмо.

Языковые знания и навыки пользования ими

Графика, каллиграфия, орфография. Все буквы английского алфавита. Основные буквосочетания. Звуко-буквенные соответствия. Знаки транскрипции. Апостроф. Основ-

ные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи. Адекватное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Дифтонги. Связующее “r” (*there is/there are*). Ударение в слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах). Членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений. Интонация перечисления.

Лексическая сторона речи. Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики 2 класса, в объёме 300 лексико-грамматических единиц (включая английские имена и интернациональные слова типа *tennis*), из них 200 — для продуктивного усвоения, простейшие устойчивые сочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран. Интернациональные слова (например, *doctor, film*). Начальное представление о способах словообразования: суффиксация (суффиксы *-er, -or, -tion, -ist, -ful, -ly, -teen, -ty, -th*), словосложение (*postcard*), конверсия (*play — to play*).

Грамматическая сторона речи. Основные коммуникативные типы предложений: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий и специальный вопрос. Вопросительные слова: *what, who, when, where, why, how*. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простые предложения с простым глагольным сказуемым (*He speaks English.*), составным именным (*My family is big.*) и составным глагольным (*I like to dance. She can skate well.*) сказуемым. Побудительные предложения в утвердительной форме (*Help me, please.*). Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами.

Правильные и неправильные глаголы в *Present Simple (Indefinite)*. Неопределённая форма глаголов. Существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу и исключения) с неопределённым, определённым и нулевым артиклем. Прилагательные в положительной степени. Личные местоимения. Порядковые числительные до 12. Наиболее употребительные предлоги: *in, on, at, to, from, of, with*.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

К концу 2 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учёбе как интеллектуальному труду;
- понимание ценности семьи, ценности познания мира;
- осознание своей принадлежности народу, стране;
- чувства уважения и любви к своей семье, стране;
- интерес к английскому языку;
- умение признавать собственные ошибки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- учебно-познавательной мотивации к изучению английского языка, внимания к особенностям произношения и написания слов;
- чувства сопричастности к языку своего народа (я — носитель языка);
- осознания языка как средства межнационального общения;
- осознания предложения и текста как средств выражения мыслей и чувств;
- восприятия английского языка как главной части культуры англоговорящих народов.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть алфавит, буквы, основные буквосочетания, звуки изучаемого языка;
- называть основные правила чтения и орфографии изучаемого языка;
- называть имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений, детского фольклора (на выбор из изученного);
- понимать на слух речь учителя, одноклассников, основное содержание облегчённых текстов с опорой на зрительную наглядность;

- участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, поздравление, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто? что? где? когда?), и отвечать на вопросы собеседника;
- кратко рассказывать о себе, своей семье, друге;
- составлять небольшое описание предмета, картинки по образцу;
- читать вслух или про себя текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- вставлять в текст слова в соответствии с решаемой учебной задачей.

Учащиеся получат возможность научиться:

- называть названия стран изучаемого языка, их столиц;
- использовать приобретённые знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для устного общения с носителями английского языка в доступных младшим школьникам пределах.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место;
- понимать цели и задачи изучения курса, раздела, темы;
- в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;
- следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и изученным правилам;
- использовать способы и приёмы действий при решении языковых задач;
- осуществлять проверку выполненного задания, используя способ сличения своей работы с заданным эталоном;
- находить и исправлять ошибки.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осмысленно выбирать способ действия при решении языковой, коммуникативной задачи;
- оценивать правильность выполнения своих учебных действий;
- оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко или трудно было выполнять, в чём сложность выполнения;
- намечать план действий при работе в паре, составлять простой план действий при создании проектов;
- осуществлять само- и взаимопроверку.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (в справочниках, словарях, таблицах);
- выполнять задания по аналогии;
- использовать простейшие таблицы и схемы для решения конкретных языковых задач;
- выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов;
- осуществлять синтез как составление целого из частей (составление слов);
- анализировать, сравнивать, характеризовать единицы языка: звуки, части слова, части речи.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя словари, справочники;
- свободно ориентироваться в учебнике, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, учителем;
- прогнозировать содержание текста по ориентировочным основам (заголовку, пунктам плана);
- наблюдать языковые явления и самостоятельно делать простые выводы;

- сравнивать и группировать звуки, буквы, слова, находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать на слух речь учителя, одноклассников; основное содержание облегчённых текстов с опорой на зрительную наглядность;
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто? что? где? когда?), и отвечать на вопросы собеседника;
- кратко рассказывать о себе, своей семье, своём друге;
- составлять небольшое описание предмета, картинки по образцу;
- читать вслух или про себя текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, поздравление, приветствие);
- использовать оценочную лексику и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- уметь слушать, точно реагировать на реплики;
- задавать вопросы, уточняя непонятное в тексте;
- адекватно использовать изученные речевые средства для решения коммуникативных задач при общении с носителями английского языка (знакомство, приветствие, поздравление);
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 класс (68 ч)

Предметное содержание речи

Семья. Профессии. Погода. Мой дом (квартира). Покупки. День рождения. Каникулы. Выходной день.

Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

В русле говорения. Участие в диалоге и ситуациях повседневного общения, а также в связи с прочитанным или прослушанным произведением детского фольклора; диалог этикетного характера — уметь приветствовать и отвечать на приветствие, познакомиться, представиться, попрощаться, извиниться; диалог-расспрос — уметь задавать вопросы (кто? что? когда? где? куда? с чем? почему? сколько?); диалог-побуждение к действию — уметь обратиться с просьбой и выразить готовность или отказ её выполнить, используя побудительные предложения. Объём диалогического высказывания — 4–5 реплик с каждой стороны.

Монологическая форма: соблюдение элементарных норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка. Составление небольших монологических высказываний: рассказ о себе, своём друге, своей семье, о будущей профессии, о погоде, покупках (еда, одежда, игрушки), дне рождения, прошедших выходных и планах на каникулы; описание предмета, картинки; описание своего дома (квартиры), персонажей прочитанной сказки с опорой на картинку.

Обучение говорению строится с ориентацией на стандартные ситуации общения. При этом основное внимание уделяется формированию у учащихся представлений о речевой вежливости на английском языке и желания быть вежливым при общении с другими людьми, а также оказанию помощи детям в преодолении речевой застенчивости и развитию у них коммуникабельности.

В русле аудирования. *Воспринимать на слух и понимать:* речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке; небольшие простые сообщения; основное содержание несложных рассказов (с опорой на иллюстрацию). Время звучания текста для аудирования — до 1–2 минут.

В русле чтения. *Читать:* вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале; соблюдать правильное ударение в словах, фразах, интонации в целом; понимать тексты, содержащие только изученный материал. Объем текстов — примерно 100 слов (без учета артиклей). *Обучение технике чтения включает:* повторение алфавита; отработку (формирование) элементарных знаний о соотношении английских звуков и их буквенного представления на письме (чтение отдельных слов и предложений); формирование зрительно-слуховых образов этикетных реплик, односложных и двусложных предложений, учебных рифмовок; отработку (формирование) навыков запоминания буквенного представления ключевых тематических слов и словосочетаний, входящих в коммуникативно-речевой репертуар учебного общения; тренировку (формирование) навыков интонационного оформления письменных и устных диалогических тематических реплик, монологических высказываний (с опорой на текст или картинку или без); формирование умений пользования англо-русским словарём.

В русле письма. *Владеть* навыками списывания текста; вписывание в текст и выписывание из него слов, словосочетаний. Повторение и ознакомление с новыми основными орфограммами слов английского языка, усвоенных в устной речи и при чтении учебных текстов. Выполнение письменных лексико-грамматических упражнений. Самостоятельное составление предложений по теме. Составление рассказа о друге, его семье, его доме. Написание личного письма своему другу, поздравительных открыток.

Языковые знания и навыки пользования ими

Графика, каллиграфия, орфография. Повторение изученных во 2-м классе звукобуквенных соответствий, знаков транскрипции и основных правил чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи. Адекватное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения соглас-

ных перед гласными. Дифтонги. Ударение в слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах). Членение предложений на смысловые группы. Формирование слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков для оформления речи в изучаемых ситуациях общения в диалогах и монологах.

Лексическая сторона речи. Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики 3 класса, в объёме 300 лексико-грамматических единиц, из них 200 — для продуктивного усвоения, устойчивые сочетания, оценочная лексика и реплики-клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран.

Лексика первой группы — существительные, непосредственно связанные с персонажами учебника и отражающие понятия, относящиеся к «миру предметов», «миру природы» (живой и неживой).

Лексика второй группы — существительные, глаголы, числительные, прилагательные и т.д. Их основная функция — обеспечение речевого репертуара общения учащихся в простейших ситуациях по изучаемым темам. К ним относятся, в частности, группа неправильных глаголов, форму прошедшего времени которых учащиеся изучают, запоминают и употребляют в речи.

Третья группа лексики — это те лексические единицы, которые учащиеся могут составить самостоятельно, следуя правилам словообразования. Например, форма прошедшего времени правильных глаголов (*play–played*) или образование прилагательных путём прибавления суффикса *-y* к существительным (*rain–rainy*), а также путём сложения: *bed + room = bedroom*.

Грамматическая сторона речи. Основные коммуникативные типы предложений: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова: *what, who, when, where, with, whom, how many, why, how*. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Предложения с простым глагольным сказуемым (*She speaks English.*), составным именным (*My house is large.*) и составным глагольным (*I want to be a doctor.*) сказуемым. Побудительные предложения в утвердительной форме (*Help me, please. Let's*

go...) Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами. Безличные предложения (*It's rainy today.*). Сложноподчинённые предложения (*When it's sunny I put on...*)

Глаголы в *Present Simple*, *Present Continuous*, *Past Simple*. Конструкция *to be going to...* Неопределённая форма глагола и форма *Participle I*. Притяжательный падеж существительных. Существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу, а также исключения) с неопределённым, определённым и нулевым артиклем.

Прилагательные в положительной степени. Личные местоимения. Порядковые числительные до 100. Наиболее употребительные предлоги времени и места.

Наречия *much/many/a lot (of)*. Указательные местоимения *this–these, that–those*. Конструкция *there was/there were*.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

К концу 3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности, принятие образа «хорошего» ученика как ученика, обладающего познавательной активностью, инициативностью;
- стремление к соблюдению языковых норм как условию взаимопонимания собеседников;
- понимание сопричастности к языку своего народа (я — носитель языка);
- уважение к семье, культуре своего народа и народов других стран;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, умение находить общие нравственные категории в культуре разных народов;
- осознание предложения и текста как средств для выражения мыслей и чувств;
- восприятие английского языка как главной части культуры англоговорящих народов.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;
- положительной мотивации и познавательного интереса к учению английского языка, активной позиции учащегося при изучении нового материала; внимания к особенностям произношения и написания слов;
- адекватного восприятия оценки собственной деятельности одноклассниками, учителем, способности к адекватной самооценке.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- произносить основные буквосочетания, звуки изучаемого языка;

- называть основные правила чтения и орфографии изучаемого языка;
- называть названия стран изучаемого языка, их столиц;
- читать наизусть рифмованные произведения детского фольклора (на выбор из изученного);
- понимать на слух речь учителя, одноклассников, основное содержание несложных текстов с опорой на зрительную наглядность;
- участвовать в диалоге по темам (дом, погода, в магазине, в кафе, праздники);
- расспрашивать собеседника, задавая вопросы (кто? что? где? когда? почему? с кем? сколько?), и отвечать на вопросы собеседника;
- кратко рассказывать о себе, своей семье, друге, квартире (доме), свободном времени;
- составлять небольшое описание предмета, картинки по образцу;
- читать вслух или про себя текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- вставлять в текст слова в соответствии с решаемой учебной задачей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- использовать приобретённые знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для устного общения с носителями английского языка в доступных младшим школьникам пределах.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
- определять цель учебной деятельности под руководством учителя и соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и изученным правилам;

- намечать план действий при работе в паре, составлять простой план действий при написании творческой работы, создании проектов;
- использовать изученные способы и приёмы действий при решении языковых задач;
- оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев (под руководством учителя);
- осуществлять само- и взаимопроверку, используя способ сличения своей работы с заданным эталоном;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, находить и исправлять ошибки, допущенные при списывании, письме по памяти;
- адекватно оценивать правильность выполнения своих учебных действий.

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно определять цель учебной деятельности, соотносить свои действия с поставленной целью;
- осознавать цели и задачи изучения курса, раздела;
- планировать свои действия для реализации задач урока в групповой и парной работе;
- осознавать способы и приёмы действий при решении языковых задач;
- оценивать собственную успешность в обучении английскому языку.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (в справочниках, словарях, таблицах), пользоваться англо-русским словарём;
- выделять существенную информацию из читаемых текстов;
- свободно ориентироваться в учебнике, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- находить, анализировать, сравнивать, характеризовать единицы языка: звуки, части слова, части речи;
- осуществлять синтез как составление целого из частей (составление предложений).

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации в рамках проектной деятельности (в справочниках, словарях, таблицах, детских энциклопедиях);
- ориентироваться в учебнике: определять, прогнозировать, что будет освоено при изучении данного раздела; определять круг своего незнания, осуществлять выбор заданий под определённую задачу;
- сравнивать языковые явления русского и английского языков на уровне отдельных звуков, букв, слов, словосочетаний, простых предложений;
- преобразовывать словесную информацию в условные модели и наоборот;
- находить, анализировать, сравнивать, характеризовать единицы языка: части речи; виды предложений;
- осуществлять синтез как составление целого из частей (составление текстов).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- соблюдать элементарные нормы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка;
- понимать речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке;
- читать вслух и про себя тексты учебников, понимать смысл небольших простых сообщений; основное содержание несложных рассказов;
- составлять небольшие монологические высказывания: о себе, своём друге, своей семье, о будущей профессии, о погоде, покупках (еда, одежда, игрушки), дне рождения, прошедших выходных и планах на каникулы; описание предмета, картинка; описание своего дома (квартиры), персонажей прочитанной сказки с опорой на картинку, быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в диалоге этикетного характера (уметь приветствовать и отвечать на приветствие, познакомиться, представиться, попрощаться, извиниться), диалоге-расспросе (уметь задавать вопросы: кто? что? когда? где? куда? с чем? почему? сколько?), диалоге-побуждении к действию (уметь обратиться с просьбой и выразить готовность или отказ её выполнить, используя побудительные предложения), в диалоге о прочитанном или прослушанном произведении детского фольклора;
- соблюдать при общении с носителями английского языка нормы речевого этикета и правила устного общения (умения слушать, точно реагировать на реплики) при диалоговой форме общения;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности;
- предъявлять результаты проектной работы, в том числе с помощью ИКТ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 класс (68 ч)

Предметное содержание речи

Каникулы. Покупки и одежда. Дом и семья. Профессии. Погода. Путешествия и транспорт. Жизнь в городе. Школа. Здоровье. Свободное время. Хобби.

Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

В русле говорения. Участие в диалоге и ситуациях повседневного общения, а также в связи с прочитанным или прослушанным произведением детского фольклора; диалог этикетного характера — уметь поздравить друга и ответить на поздравление, расспросить о роде занятий, о погоде, о прошедших выходных или каникулах; предложить помощь в ориентации в незнакомом месте; диалог-расспрос — уметь задавать вопросы (кто? что? когда? где? куда? как? почему? как много? сколько?); диалог-побуждение к действию — уметь обратиться с просьбой и выразить готовность или отказ её выполнить, используя побудительные предложения. Объём диалогического высказывания — 6–7 реплик с каждой стороны.

Монологическая форма: соблюдение элементарных норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка. Составление небольших монологических высказываний: рассказ о себе, своём друге, своей семье, включая род занятий и место жительства; описание предмета, картинки; описание персонажей прочитанного текста с опорой и без опоры на картинку; рассказ о посещённом городе и его достопримечательностях.

Обучение говорению строится с ориентацией на стандартные ситуации общения. При этом основное внимание уделяется формированию у учащихся представлений о речевой вежливости на английском языке и желания быть вежливым при общении с другими людьми, а также оказанию помощи детям в преодолении речевой застенчивости и развитию у них коммуникабельности.

В русле аудирования. Воспринимать на слух и понимать: выделять из аудиотекста основную информацию или, напротив, детали услышанного. Восприятие и понимание речи учителя и собеседников в процессе диалогического обще-

ния на уроке; небольших простых сообщений; основного содержания несложных рассказов (с опорой на иллюстрацию). Время звучания текста для аудирования — до 3 минут.

В русле чтения. Чтение вслух небольших текстов, построенных на изученном языковом материале; соблюдение правильного ударения в словах, фразах, интонации в целом; чтение про себя и понимание текстов, содержащих только изученный материал. Объём текстов — примерно 100–150 слов. *Обучение технике чтения* на этом этапе включает: формирование знаний о соотношении английских звуков и их буквенного представления на письме (чтение отдельных слов и предложений); формирование зрительно-слуховых образов этикетных реплик, учебных рифмовок; формирование навыков запоминания буквенного представления ключевых тематических слов и словосочетаний, входящих в коммуникативно-речевой репертуар учебного общения; формирование навыков интонационного оформления письменных и устных диалогических тематических реплик, монологических высказываний (с опорой на текст или картинку или без); формирование умений пользования англо-русским словарём.

В русле письма. Владеть навыками написания слов с опорой на образец. Ознакомление с основными орфограммами слов английского языка, усвоенных в устной речи и при чтении учебных текстов. Выполнение письменных лексико-грамматических упражнений. Самостоятельное составление предложений по теме. Составление рассказа о себе, своей семье, своём друге, доме (квартире, комнате), родном крае, своей школе и внеклассных мероприятиях, своих увлечениях и хобби своего друга. Составление расписания уроков, планирование внешкольной деятельности. Написание личного письма или открытки другу.

Языковые знания и навыки пользования ими

Графика и орфография. Все основные буквосочетания. Звукобуквенные соответствия, знаки транскрипции. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи. Адекватное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких соглас-

ных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Дифтонги. Ударение в слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах). Членение предложений на смысловые группы. Формирование слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков для оформления речи в изучаемых ситуациях общения в диалогах и монологах.

Лексическая сторона речи. Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики 4 класса, в объёме 300 лексико-грамматических единиц (включая английские имена и интернациональные слова типа *hobby*), из них около 200 — для продуктивного усвоения, устойчивые сочетания, оценочная лексика и реплики-клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран. Новая активная лексика. Словообразование.

Грамматическая сторона речи. Основные коммуникативные типы предложений: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий и специальный вопросы. Вопросительные слова: *what, who, when, where, with whom, how many, why, how*. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Предложения с простым глагольным сказуемым (*She spends summer in the country.*), составным именным (*My mother is a teacher.*) и составным глагольным (*I want to be a doctor.*) сказуемым. Побудительные предложения в утвердительной форме (*Let's take a taxi.*). Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами.

Глаголы в *Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Future Simple, Present Perfect*. Выражение *to be going to do smth*. Неопределённая форма глагола. Модальные глаголы *must/mustn't, should/shouldn't, have/don't have to do sth*.

Наречия. Указательные местоимения *this—these, that—those*. Конструкция *there was/there were*.

Существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу, а также исключения) с неопределённым, определённым и нулевым артиклем. Притяжательный падеж существительных.

Прилагательные в положительной степени. Личные местоимения. Указательные местоимения. Неопределённые местоимения (*some, any, much, many*). Количественные и порядковые числительные до 1000. Наиболее употребительные предлоги: *in, on, at, to, from, of, with, in front of, between, in the middle of, to the right/left of*.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

К концу 4 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация к учению английского языка, внимание к особенностям произношения и написания слов;
- общее представление о мире как о многоязычном и поликультурном сообществе;
- осознание своей национальной принадлежности;
- восприятие языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми, как средства выражения мыслей, чувств, эмоций;
- мотивация к знакомству с миром зарубежных сверстников с использованием средств изучаемого иностранного языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции);
- адекватное восприятие оценки собственной деятельности одноклассниками, учителем, способности к адекватной самооценке;
- понимание причин успешности/неуспешности в учёбе.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания языка как основного средства мышления и общения людей;
- понимания связи развития языка с развитием культуры народа;
- способности к самооценке успешности в овладении языковыми средствами в устной и письменной речи;
- определения личностного смысла учения, выбора дальнейшего образовательного маршрута по изучению иностранного языка;
- эстетических чувств на основе выбора языковых средств; чувства прекрасного в процессе знакомства с образцами доступной детской литературы;
- понимания культурных ценностей другого народа через произведения детского фольклора, непосредственное участие в туристических поездках.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- находить и сравнивать такие языковые единицы, как звук, буква, слово;
- вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения; диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог-побуждение к действию;
- уметь на элементарном уровне рассказывать о себе, своей семье, друге; описывать предмет, картинку; кратко охарактеризовать персонаж;
- понимать на слух речь учителя и одноклассников; основное содержание небольших доступных текстов в аудио-записи, построенных на изученном языковом материале;
- читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и нужную интонацию;
- читать про себя и понимать основное содержание текстов, включающих как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова; находить в тексте нужную информацию;
- владеть техникой письма;
- писать с опорой на образец поздравление с праздником и короткое личное письмо;
- пользоваться справочным материалом, представленным в доступном данному возрасту виде (правила, таблицы).

Учащиеся получают возможность научиться:

- адекватно произносить и различать на слух все звуки иностранного языка; соблюдать правильное ударение в словах и фразах;
- соблюдать особенности интонации основных типов предложений;
- применять основные правила чтения и орфографии;
- распознавать и употреблять в речи лексические единицы (слова, словосочетания, оценочную лексику, речевые клише) и грамматические явления;
- ориентироваться в названиях стран изучаемого языка, некоторых литературных персонажей известных детских произведений, сюжетах некоторых популярных сказок, написанных на изучаемом языке, небольших произведениях детского фольклора (стихов, песен);

- овладеть элементарными нормами речевого и неречевого поведения, принятыми в стране изучаемого языка;
- сравнивать языковые явления родного и иностранного языков на уровне отдельных звуков, букв, слов, словосочетаний, простых предложений;
- действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики начальной школы;
- совершенствовать приёмы работы с текстом с опорой на умения, приобретённые на уроках родного языка (прогнозировать содержание текста по заголовку, иллюстрациям и др.);
- понимать культурные ценности другого народа через произведения детского фольклора, непосредственное участие в туристических поездках;
- владеть элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- определять цель учебной деятельности под руководством учителя и соотносить свои действия с поставленной целью;
- самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации языковых задач;
- намечать план действий при работе в паре, следовать намеченному плану;
- прогнозировать результаты;
- следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и изученным правилам чтения и орфографии;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении языковых задач, корректировать работу по ходу выполнения;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;
- оценивать результаты собственной деятельности по заданным критериям (под руководством учителя);
- осуществлять само- и взаимопроверку, находить и исправлять лексические и грамматические ошибки;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, находить и исправлять ошибки.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить цель собственной познавательной деятельности (в рамках учебной и проектной деятельности) и удерживать её;
- осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных младшему школьнику пределах;
- планировать собственную внеучебную деятельность (в рамках проектной деятельности) с опорой на учебники и рабочие тетради, следовать намеченному плану в своём учебном труде;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату изучения темы;
- вносить необходимые коррективы в процессе решения языковых задач, редактировать устные и письменные высказывания;
- регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять расширенный поиск и отбирать информацию для выполнения учебных заданий, в рамках проектной деятельности (в справочных материалах учебника);
- ориентироваться в соответствующих возрасту англо-русских словарях, справочной литературе;
- ориентироваться по маршрутным листам учебника: определять, прогнозировать, что будет освоено при изучении данного раздела; осуществлять выбор заданий под определённую задачу;
- дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, тексты);
- классифицировать, обобщать, систематизировать изученный материал по плану, таблице;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели, схемы, для решения языковых задач;
- выделять существенную информацию из читаемых текстов;
- писать с опорой на образец поздравление с праздником и короткое личное письмо использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы;
- преобразовывать словесную информацию в условные модели и наоборот;

- находить, анализировать, сравнивать, характеризовать единицы языка: звук, буква, слово, части речи; виды предложений; кратко охарактеризовать персонаж текста;
- осуществлять синтез как составление целого из частей (составление текстов).

Учащиеся получают возможность научиться:

- обогащать свой общий лингвистический кругозор;
- сопоставлять информацию, полученную из различных источников, в том числе с использованием ресурсов библиотек, Интернета, критически оценивать получаемую информацию;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- сравнивать языковые явления русского и английского языков на уровне отдельных звуков, букв, слов, словосочетаний, простых предложений;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, самостоятельно делать выводы.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать на слух речь учителя и одноклассников; основное содержание небольших доступных текстов в аудио-записи, построенных на изученном языковом материале;
- читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и нужную интонацию;
- читать про себя и понимать основное содержание текстов, включающих как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова; находить в тексте нужную информацию, вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения, диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог-побуждение к действию;
- уметь на элементарном уровне рассказывать о себе, своей семье, друге;
- описывать предмет, картинку;
- формулировать собственное мнение;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре, договариваться и приходить к общему решению;
- задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании;
- предъявлять результаты проектной работы, в том числе с помощью ИКТ.

Учащиеся получают возможность научиться:

- передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- владеть элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;
- соблюдать при общении с носителями английского языка нормы речевого этикета и правила устного общения (умения слушать, точно реагировать на реплики) при диалоговой форме общения;
- адекватно использовать языковые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

2 класс

68 ч (2 ч в неделю)

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся ¹
Модуль «Вводный курс»			
Вводный урок. С. 6–7	Здравствуй, Волшебная страна английского языка! Урок – знакомство.	1. Познакомить учащихся с новым учебным предметом «Английский язык». 2. Познакомить учащихся с названиями англоговорящих стран и персонажами детской литературы и мультфильмов. 3. Познакомить учащихся с интернациональными словами.	Говорение <i>Задавать</i> вопросы; <i>отвечать</i> на вопросы. <i>Рассказывать</i> , выражая своё отношение. <i>Воспроизводить</i> наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен. <i>Пересказывать</i> услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор). <i>Составлять</i> собственный текст по аналогии.
1. С. 8–9	Привет! Давай познакомимся!	1. Учить здороваться и называть своё имя.	Чтение <i>Соотносить</i> графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения.

				<p><i>Соблюдать</i> правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.</p> <p>Выразительно <i>читать</i> вслух небольшие тексты, содержащие только изученный материал.</p> <p>Зрительно <i>воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> знакомые слова, грамматические явления и полностью <i>понимать</i> его содержание.</p> <p><i>Догадываться</i> о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту.</p> <p><i>Находить</i> в тексте необходимую информацию (имена персонажей, названия мест, где происходит действие и т. д.).</p> <p><i>Оценивать</i> поступки героев с точки зрения их соответствия принятым нормам морали.</p> <p>Письменная речь</p> <p>Графика, каллиграфия, орфография</p> <p><i>Воспроизводит</i> графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов, соблюдение норм соединения отдельных букв, принятых в английском языке).</p>
	Hi, hello, I am. Песня «Hello!»			
2. С. 10–11	Пока! Давай попрощаемся! Good bye! Bye-bye! And you? Песня «Good bye»	1. Учить прощаться. 2. Формировать навыки аудирования.		
3. С. 12–13	Отгадай, кто это? Are you...? Yes, no.	1. Развивать навыки диалогической речи. 2. Развивать навыки аудирования. 3. Ознакомить учащихся со структурой общего вопроса.		
4. С. 14–15	Вспоминаем, повторяем.	1. Проверить и закрепить приобретенные навыки. 2. Развивать навыки аудирования.		
5. С. 16–17	Как твои дела? — Хорошо. How are you? — I am OK.	1. Ознакомить учащихся со структурами How are you? и I am OK.		

¹ В этой графе описывается учебная деятельность, направленная на формирование как предметных, так и метапредметных умений (универсальных учебных действий).

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
5. С. 16–17	Буквы N T M и соответствующие звуки. Песня «How are you?»	2. Ознакомить учащихся с буквами N T M и соответствующими звуками. 3. Развивать навыки аудирования.	<i>Соотносить</i> графический образ слова с его звуковым образом. <i>Отличать</i> буквы от транскрипционных знаков. <i>Сравнивать</i> и <i>анализировать</i> буквосочетания и их транскрипцию. <i>Вставлять</i> пропущенные буквы. <i>Следовать</i> основным правилам чтения и орфографии, написания наиболее употребительных слов.
6. С. 18–19	У меня всё хорошо, а у тебя? I am OK and you? Буква O и соответствующие звуки.	1. Ознакомить учащихся с буквой O и соответствующими звуками. 2. Развивать умения и навыки читать слова. 3. Развивать навыки диалогической речи.	Фонетическая сторона речи <i>Различать</i> на слух и адекватно произносить изученные звуки. <i>Находить</i> в тексте слова с заданным звуком. <i>Соблюдать</i> нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи. <i>Соблюдать</i> правильное ударение в изолированном слове, фразе. <i>Различать</i> коммуникативный тип предложения по его интонации.
7. С. 20–21	У тебя всё хорошо? — Да./Нет. Are you OK? — Yes, I am./ No, I am not. Буквы K P и соответствующие звуки.	1. Ознакомить учащихся со структурами Yes, I am. No, I am not. 2. Ознакомить учащихся с буквами K и P и соответствующими звуками. 3. Развивать умения и навыки читать слова.	Фонетическая сторона речи <i>Различать</i> на слух и адекватно произносить изученные звуки. <i>Находить</i> в тексте слова с заданным звуком. <i>Соблюдать</i> нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи. <i>Соблюдать</i> правильное ударение в изолированном слове, фразе. <i>Различать</i> коммуникативный тип предложения по его интонации.

8. С. 22–23	Вспоминаем, повторяем.	1. Проверить и закрепить приобретенные навыки. 2. Развивать навыки разыгрывать сценки.	Корректно <i>произносить</i> предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы). Корректно <i>произносить</i> предложения с однородными членами. <i>Воспроизводить</i> слова по транскрипции. Лексическая сторона речи <i>Узнавать</i> в письменном и устном тексте, <i>воспроизводить</i> и употреблять в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в соответствии с коммуникативной задачей. <i>Использовать</i> в речи простейшие устойчивые словосочетания, оценочную лексику и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей. <i>Распознавать</i> и <i>дифференцировать</i> по определенным признакам слова в английском языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной тематики.
9. С. 24–25	Это – (Вини-Пух) It is... Буквы Н I и соответствующие звуки. Стихотворение «А слокк».	1. Ознакомить учащихся со структурой It is. 2. Ознакомить учащихся с буквами Н I и соответствующими звуками.	<i>Использовать</i> слова адекватно ситуации общения. <i>Опирается</i> на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова).
10. С. 26–27	Это (собака)? Is it a...? Буквы L V F и соответствующие звуки.	1. Ознакомить учащихся со структурой Is it ...? 2. Ознакомить учащихся с буквами L V F и соответствующими звуками. 3. Развивать умения и навыки читать слова.	
11. С. 28–29	Это (ручка)? – Да./Нет. Is it a pen? — Yes, it is/ No, it is not. No, it isn't. Буква E и соответствующие звуки.	1. Ознакомить учащихся со структурами Yes, it is. No, it is not. 2. Ознакомить учащихся с буквой E и	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
11. С. 28–29		соответствующими звуками. 3. Развивать умения и навыки чтения слов. 4. Развивать навыки аудирования.	<p><i>Оперировать</i> активной лексикой в процессе общения.</p> <p>Грамматическая сторона речи</p> <p><i>Воспроизводить</i> основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/речевых образцов.</p> <p><i>Оперировать</i> вопросительными словами в про- дуктивной речи.</p> <p><i>Соблюдать</i> порядок слов в предложении.</p> <p><i>Выражать</i> отрицание при помощи отрицатель- ных частиц not и no.</p> <p><i>Использовать</i> в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми.</p> <p><i>Употреблять</i> побудительные предложения в утвердительной форме.</p> <p><i>Выражать</i> побуждение при помощи повелительного наклонения.</p> <p><i>Узнавать</i> в тексте и на слух известные глаголы в Present Simple.</p>
12. С. 30–31	Вспоминаем, повто- ряем.	1. Проверить и закре- пить приобретённые на- выки. 2. Развивать навыки диалогической речи. 3. Развивать умения и навыки чтения слов.	
13. С. 32–33	У меня есть... I have got a.../I've got a... Буква А и соответствующие звуки. Песня «I've got a pot»	1. Ознакомить уча- щихся со структурой I have got a... 2. Ознакомить учащихся с буквой А и соответствующими звуками. 3. Развивать умения и навыки чтения слов.	

<p>14. С. 34–35</p>	<p>Возьми (ручку), пожалуйста! Take a pen, please. Буква S и соответствующие звуки.</p>	<p>1. Ознакомить учащихся со структурой Take a pen, please. 2. Ознакомить учащихся с буквой S и соответствующими звуками. 3. Развивать умения и навыки чтения.</p>	<p><i>Употреблять</i> в речи глаголы в Present Simple. <i>Выражать</i> отношение к действию при помощи модального глагола can. <i>Различать</i> существительные единственного и множественного числа. <i>Образовывать</i> формы множественного числа при помощи соответствующих правил. <i>Различать</i> существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклями и правильно <i>употреблять</i> их в речи. <i>Оперировать</i> в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения. <i>Употреблять</i> количественные числительные (1–7). <i>Использовать</i> для выражения пространственных отношений предлог from.</p> <p>Аудирование <i>Понимать</i> в целом речь учителя по ведению урока. <i>Распознавать</i> и полностью <i>понимать</i> речь одноклассника в ходе общения с ним. <i>Распознавать</i> на слух и <i>понимать</i> связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.</p>
<p>15. С. 36–37</p>	<p>У тебя есть...? – Да./ Нет. Have you got a...? – Yes, I have./No, I have not. No, I haven't.</p>	<p>1. Ознакомить учащихся со структурами Have you got a ...? Yes, I have. No, I haven't. 2. Развивать умения и навыки чтения. 3. Развивать навыки аудирования.</p>	<p><i>Употреблять</i> в речи глаголы в Present Simple. <i>Выражать</i> отношение к действию при помощи модального глагола can. <i>Различать</i> существительные единственного и множественного числа. <i>Образовывать</i> формы множественного числа при помощи соответствующих правил. <i>Различать</i> существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклями и правильно <i>употреблять</i> их в речи. <i>Оперировать</i> в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения. <i>Употреблять</i> количественные числительные (1–7). <i>Использовать</i> для выражения пространственных отношений предлог from.</p> <p>Аудирование <i>Понимать</i> в целом речь учителя по ведению урока. <i>Распознавать</i> и полностью <i>понимать</i> речь одноклассника в ходе общения с ним. <i>Распознавать</i> на слух и <i>понимать</i> связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.</p>
<p>16. С. 38–39</p>	<p>Вспоминаем, повторяем.</p>	<p>1. Проверить и закрепить приобретённые навыки чтения и аудирования. 2. Обучать работе в группе с целью получения информации.</p>	<p><i>Употреблять</i> в речи глаголы в Present Simple. <i>Выражать</i> отношение к действию при помощи модального глагола can. <i>Различать</i> существительные единственного и множественного числа. <i>Образовывать</i> формы множественного числа при помощи соответствующих правил. <i>Различать</i> существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклями и правильно <i>употреблять</i> их в речи. <i>Оперировать</i> в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения. <i>Употреблять</i> количественные числительные (1–7). <i>Использовать</i> для выражения пространственных отношений предлог from.</p> <p>Аудирование <i>Понимать</i> в целом речь учителя по ведению урока. <i>Распознавать</i> и полностью <i>понимать</i> речь одноклассника в ходе общения с ним. <i>Распознавать</i> на слух и <i>понимать</i> связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.</p>
<p>17. С. 40–41</p>	<p>Как тебя зовут? – Меня зовут... What is your name? My name is...</p>	<p>1. Ознакомить учащихся со структурой What is your name?</p>	<p><i>Употреблять</i> в речи глаголы в Present Simple. <i>Выражать</i> отношение к действию при помощи модального глагола can. <i>Различать</i> существительные единственного и множественного числа. <i>Образовывать</i> формы множественного числа при помощи соответствующих правил. <i>Различать</i> существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклями и правильно <i>употреблять</i> их в речи. <i>Оперировать</i> в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения. <i>Употреблять</i> количественные числительные (1–7). <i>Использовать</i> для выражения пространственных отношений предлог from.</p> <p>Аудирование <i>Понимать</i> в целом речь учителя по ведению урока. <i>Распознавать</i> и полностью <i>понимать</i> речь одноклассника в ходе общения с ним. <i>Распознавать</i> на слух и <i>понимать</i> связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.</p>

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
17. С. 40–41	Буква W и соответствующий звук. Песня «What is your name?»	2. Ознакомить учащихся с буквой W и соответствующим звуком. 3. Обучать работе в группе с целью получения информации. 4. Развивать умения и навыки чтения.	<i>Использовать</i> контекстуальную или языковую догадку. <i>Использовать</i> переспрос или просьбу повторить действие для уточнения отдельных деталей. Вербально или невербально <i>реагировать</i> на услышанное. <i>Воспринимать</i> на слух и понимать основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где происходит действие и т. д.). <i>Воспринимать</i> на слух и понимать как основную информацию, так и детали.
18. С. 42–43	Игрушки. 2 кошки и ... Множественное число существительных. Буква S и соответствующие звуки в окончаниях слов.	1. Ознакомить учащихся со структурой <i>My name is ...</i> 2. Ознакомить учащихся с образованием множественного числа существительных. 3. Развивать навыки аудирования.	
19. С. 44–45	Я из (Америки). <i>I am from America/Russia/Great Britain.</i>	1. Ознакомить учащихся со структурой <i>I am from ...</i>	

<p>19. С. 44–45</p>	<p>Буква R и соответствующий звук. Песня «Where are you from?»</p>	<p>2. Ознакомить учащихся с буквой R и соответствующим звуком. 3. Развивать навыки чтения.</p>	
<p>20. С. 46–47</p>	<p>Вспоминаем, повторяем.</p>	<p>1. Проверить и закрепить приобретённые навыки чтения, диалогической речи. 2. Обучать работе в группе с целью получения информации.</p>	
<p>21. С. 48–49</p>	<p>Я умею... I can/He can play tennis (well). Буква C и соответствующие звуки. Стихотворение «I can see...»</p>	<p>1. Ознакомить учащихся со структурой I can/He can (play tennis). 2. Ознакомить учащихся с буквой C и соответствующими звуками. 3. Развивать навыки чтения. 4. Развивать навыки монологической речи.</p>	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
22. С. 50–51	Ты умеешь...? — Да. Can you...? — Yes, I can. Буква Z и соответствующий звук.	1. Ознакомить учащихся со структурой Can you ...? 2. Ознакомить учащихся с буквой Z и соответствующим звуком. 3. Развивать навыки монологической речи. 4. Развивать навыки диалогической речи.	
23. С. 52–53	Ты видишь? — Нет. Can you see? — I cannot/can't... Буквосочетание sh и соответствующий звук. Песня «I can ...»	1. Ознакомить учащихся со структурой Can you see? — No, I cannot (can't). 2. Ознакомить учащихся с буквосочетанием sh. 3. Развивать навыки диалогической речи.	
24. С. 54–55	Вспоминаем, повторяем.	1. Проверить и закрепить приобретенные	

			навыки чтения, диалогической речи и монологической речи.
25. С. 56–57	Сколько тебе лет? — Мне (семь). How old are you? — I am (seven). He is... Буквы D V и соответствующие звуки. Песня «How old are you?»	1. Ознакомить учащихся со структурой How old are you? 2. Ознакомить учащихся с буквами D и V и соответствующими звуками. 3. Обучать работе в группе с целью получения информации. 4. Развивать навыки аудирования.	
26. С. 58–59	Я люблю (мороженое). I like (ice-cream). Буква J и соответствующий звук. Стихотворение «I like milk»	1. Ознакомить учащихся со структурой I like ... 2. Ознакомить учащихся с буквой J и соответствующим звуком. 3. Развивать навыки чтения.	
27. С. 60–61	Пирожное, пожалуйста! A cake, please! Here you are!	1. Ознакомить учащихся со структурами A cake, please. Here you are.	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
27. С. 60–61		2. Развивать навыки аудирования. 3. Развивать навыки диалогической речи.	
28. С. 62–63	Вспоминаем, повторяем.	1. Проверить и закрепить приобретённые навыки диалогической речи, монологической речи и аудирования.	
29. С. 64–65	Я — ученик, он — студент. I am a pupil, he is a student. Буква U и соответствующие звуки. Песня «Are you a pupil?»	1. Ознакомить учащихся со структурами I am a pupil. He is a student. 2. Ознакомить учащихся с буквой U и соответствующими звуками. 3. Развивать навыки чтения.	
30. С. 66–67	Она — ученица? — Да./ Нет.	1. Ознакомить учащихся со структурами	

	Is she/he a pupil? — Yes, she/he is. Буквы G X и соответствующие звуки.	Is she a pupil? Is he a student? — Yes, she/he is. 2. Ознакомить учащихся с буквами G и X и соответствующими звуками.	
31. С. 68–69	Вспоминаем, повторяем.	1. Проверить и закрепить приобретённые навыки диалогической речи, монологической речи и чтения.	
32. С. 70–71	English Club	1. Проверить и закрепить приобретённые навыки диалогической речи, монологической речи, аудирования, чтения.	
33.	Резервный урок		
Модуль «Моя семья и я»			
34/1 С. 76–77	У меня есть семья. I have got a family.	1. Ознакомить учащихся со структурами I've got a family. I've got a mother (father, sister, brother).	Говорение Задавать вопросы; отвечать на вопросы собеседника. Расспрашивать о чём-либо.

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
34/1 С. 76–77	Буквосочетания th, er и соответствующие звуки. Песня «I've got a moth-er...» (1 куплет)	2. Ознакомить учащихся с буквосочетаниями th и er (в конце слова). 3. Развивать навыки монологической речи. 4. Развивать навыки аудирования. 5. Развивать навыки понимания текста.	<i>Попросить</i> о чём-либо и <i>отреагировать</i> на просьбу собеседника. <i>Начинать, поддерживать и завершать</i> разговор. <i>Описывать</i> что-либо. <i>Сообщать</i> что-либо. <i>Рассказывать</i> , выражая своё отношение. <i>Воспроизводить</i> наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен.
35/2 С. 78–79	Это моя семья. This is my family. Буква Y и соответствующий звук. Песня «I've got a moth-er...»	1. Ознакомить учащихся со структурой This is my family и со словами skate, ski, sledge, play with snow. 2. Ознакомить учащихся с буквой Y и соответствующими звуками. 3. Развивать навыки понимания текста. 4. Развивать навыки диалогической речи.	<i>Пересказывать</i> услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор). <i>Составлять</i> собственный текст по аналогии. Чтение <i>Соотносить</i> графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения. <i>Соблюдать</i> правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом. <i>Выразительно читать вслух</i> небольшие тексты, содержащие только изученный материал.

36/3 С. 80–81	Её зовут (Снежная Королева). Her / name is ... His name is ... She/He is my friend. Буква Q и сочетание букв qu, er, ir и соответствующие звуки. Песня «АВС».	1. Ознакомить учащихся со структурами His name is... Her name is... и со словами a boy, a girl. 2. Ознакомить учащихся с буквой Y и соответствующими звуками и буквосочетаниями qu, er и ir в ударном слоге. 3. Развивать навыки понимания текста. 4. Развивать навыки диалогической речи.	Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать его содержание. Догадываться о значении неизвестных слов по сходству с русским языком, по контексту. Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и понимать его основное содержание. Не обращать внимания на неизвестные слова, не мешающие понимать основное содержание текста. Находить значение отдельных неизвестных слов в двуязычном словаре учебника. Находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, названия мест, где происходит действие и т. д.). Письменная речь Графика, каллиграфия, орфография Воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов, соблюдение норм соединения отдельных букв, принятых в английском языке). Соотносить графический образ слова с его звуковым образом.
37/4 С. 82–83	Вспоминаем, повторяем.	1. Проверить и закрепить приобретенные навыки монологической и диалогической речи и чтения.	
38/5 С. 84–85	У Энн и Тома есть бабушка и дедушка. Ann has got... Ann and Tom have got...	1. Ознакомить учащихся со структурами Ann and Tom have got a grandmother and a grandfather. He/she has got a...	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
38/5 С. 84–85		2. Развивать навыки монологической речи. 3. Развивать навыки диалогической речи.	Отличать буквы от транскрипционных знаков. Сравнивать и анализировать буквосочетания и их транскрипцию. Вставлять пропущенные буквы.
39/6 С. 86–87	А у Винни-Пуха есть бабушка и дедушка? Has Winnie-the-Pooh got...? Песня «Has she got a brother?»	1. Ознакомить учащихся со структурами Has he/she got a Granny and Granddad/Grandpa? — Yes, he/she has. No, he/she hasn't. 2. Развивать навыки понимания текста. 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки диалогической речи.	Владеть основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов. Фонетическая сторона речи Различать на слух и адекватно произносить изученные звуки. Находить в тексте слова с заданным звуком. Соблюдать нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи. Соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе.
40/7 С. 88–89	У котёнка нет родителей. The kitten hasn't got parents.	1. Ознакомить учащихся со структурами He/she hasn't got parents (grandparents). 2. Развивать навыки аудирования.	Различать коммуникативный тип предложения по его интонации. Корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы).

40/7 С. 88–89			3. Развивать навыки монологической речи. 4. Развивать навыки диалогической речи.	Корректно <i>произносить</i> предложения с однородными членами. <i>Воспроизводить</i> слова по транскрипции. <i>Оперировать</i> полученными фонетическими сведениями из словаря в чтении, письме и говорении.
41/8 С. 90–91	Вспоминаем, повторяем.		1. Проверить и закрепить приобретенные навыки монологической и диалогической речи, аудирования.	Лексическая сторона речи <i>Узнавать</i> в письменном и устном тексте, <i>воспроизводить</i> и <i>употреблять</i> в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах темы «Моя семья» в соответствии с коммуникативной задачей. <i>Использовать</i> в речи простейшие устойчивые словосочетания и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей.
42/9 С. 92–93	Я люблю кататься на велосипеде. А ты? I like riding a bike. Do you like...? Yes, I do. No, I don't. Сочетание букв ng. Песня «I like skipping».		1. Ознакомить учащихся со структурами I like riding... Do you like...? Yes, I do. No, I don't. 2. Ознакомить учащихся с буквосочетанием ng и соответствующим звуком. 3. Развивать навыки диалогической речи.	<i>Распознавать</i> и <i>дифференцировать</i> по определённому признакам слова в английском языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной темы «Моя семья». <i>Использовать</i> слова адекватно ситуации общения.
43/10 С. 94–95	Утром... In the morning... I get up at... I do exercises and wash my face and hands.		1. Ознакомить учащихся со структурами In the morning I get up at... (do exercises, wash my hands and face).	<i>Узнавать</i> простые словообразовательные элементы (суффиксы, префиксы). <i>Группировать</i> слова по их тематической принадлежности.

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
43/10 С. 94–95	Песня «I get up at 7 o'clock».	2. Развивать навыки понимания текста. 3. Развивать навыки монологической речи.	<i>Опирается</i> на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова). <i>Оперировать</i> активной лексикой в процессе общения.
44/11 С. 96–97	Что ты любишь есть на завтрак? What do you have for breakfast? I have breakfast at 8 o'clock. For breakfast I have/like ... I brush my teeth. Песня «This is the way».	1. Ознакомить учащихся со структурами For breakfast I have/like ... What do you have for breakfast? Brush teeth. 2. Развивать навыки аудирования. 3. Развивать навыки монологической речи. 4. Развивать навыки понимания текста. 5. Развивать навыки диалогической речи.	Грамматическая сторона речи <i>Воспроизводить</i> основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/речевых образцов. <i>Оперировать</i> вопросительными словами в предложении. <i>Соблюдать</i> порядок слов в предложении. <i>Выражать</i> отрицание при помощи отрицательных частиц <i>not</i> и <i>no</i> . <i>Использовать</i> в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми.
45/12 С. 98–99	Вспоминаем, повторяем.	1. Проверить и закрепить приобретённые навыки монологической речи, умения работать с информацией в таблице.	<i>Употреблять</i> побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах. <i>Выражать</i> побуждение при помощи повелительного наклонения.

С. 100–101	English Club	1. Проверить и закрепить приобретенные навыки диалогической речи, монологической речи, аудирования, чтения, письма.	<p><i>Различать</i> нераспространённые и распространённые предложения.</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>употреблять</i> в речи сложносочинённые предложения с союзами <i>and</i> и <i>but</i>.</p> <p><i>Узнавать</i> в тексте и на слух известные глаголы в Present Simple.</p> <p><i>Употреблять</i> в речи глаголы в Present Simple, обслуживающие ситуации общения по теме «Моя семья и я».</p> <p><i>Выражать</i> отношение к действию при помощи модального глагола <i>can</i>.</p> <p><i>Различать</i> существительные единственного и множественного числа.</p> <p><i>Образовывать</i> формы множественного числа при помощи соответствующих правил.</p> <p><i>Различать</i> существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклями и правильно <i>употреблять</i> их в речи.</p> <p><i>Оперировать</i> в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения.</p> <p><i>Употреблять</i> количественные числительные (до 12).</p> <p><i>Использовать</i> для выражения временных и пространственных отношений наиболее употребительные предлоги (<i>in, for, at</i>).</p>
------------	--------------	---	---

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
			<p>Аудирование</p> <p><i>Понимать</i> в целом речь учителя по ведению урока.</p> <p><i>Распознавать и полностью понимать</i> речь одноклассника в ходе общения с ним.</p> <p><i>Распознавать на слух и понимать</i> связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.</p> <p><i>Использовать</i> контекстуальную или языковую догадку.</p> <p><i>Использовать</i> переспрос или просьбу повторить сказанное для уточнения отдельных деталей.</p> <p><i>Вербально или невербально реагировать</i> на услышанное.</p> <p><i>Воспринимать на слух и понимать</i> основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где происходит действие и т. д.).</p> <p><i>Воспринимать на слух и понимать</i> как основную информацию, так и детали.</p>

Модуль «Мой друг»			
46/1 С. 104– 105	<p>Это мой друг. This is my friend. My friend likes swimming.</p> <p>Стихотворение «One, two, three».</p>	<p>1. Ознакомить учащихся со структурами <i>This is my friend. He/she likes swimming.</i></p> <p>2. Развивать навыки аудирования.</p> <p>3. Развивать навыки монологической речи.</p> <p>4. Развивать навыки понимания текста.</p>	<p>Говорение</p> <p><i>Задавать вопросы; отвечать на вопросы собеседника.</i></p> <p><i>Расспрашивать о чём-либо.</i></p> <p><i>Попросить о чём-либо и отреагировать на просьбу собеседника.</i></p> <p><i>Начинать, поддерживать и завершать разговор.</i></p> <p><i>Описывать что-либо.</i></p> <p><i>Сообщать что-либо.</i></p> <p><i>Рассказывать, выражая своё отношение.</i></p> <p><i>Воспроизводить наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен.</i></p> <p><i>Пересказывать услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор).</i></p> <p><i>Составлять собственный текст по аналогии.</i></p> <p>Чтение</p> <p><i>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения.</i></p> <p><i>Соблюдать правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.</i></p> <p><i>Выразительно читать вслух небольшие тексты, содержащие только изученный материал.</i></p>
47/2 С. 106– 107	<p>Утром мой друг... In the morning my friend... My friend gets up... Буква S и соответствующие звуки в окончаниях глаголов.</p>	<p>1. Ознакомить учащихся со словами <i>then, after</i> и структурой <i>get dressed.</i></p> <p>2. Ознакомить учащихся с правилом чтения <i>s, es</i> в конце глаголов после гласных, звонких и глухих согласных.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки понимания текста.</p>	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
48/3 С. 108–109	Вини-Пух и его друг Кролик. Winnie-the-Pooh and his friend Rabbit. For lunch he has...	1. Ознакомить учащихся со структурой For lunch he/she has... 2. Развивать навыки аудирования. 3. Развивать навыки монологической речи. 4. Развивать навыки понимания текста.	<i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> знакомые слова, грамматические явления и полностью <i>понимать</i> его содержание. <i>Догадываться</i> о значении неизвестных слов по сходству с русским языком, по контексту. <i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> знакомые слова, грамматические явления и <i>понимать</i> его основное содержание. <i>Не обращать внимания</i> на неизвестные слова, не мешающие понимать основное содержание текста. <i>Находить</i> значение отдельных неизвестных слов в словаре учебника. <i>Находить</i> в тексте необходимую информацию (имена персонажей, названия мест, где происходит действие и т. д.).
49/4 С. 110–111	Вспоминаем, повторяем.	1. Проверить и закрепить приобретенные навыки диалогической речи, аудирования, чтения, письма.	Письменная речь <i>Писать</i> по образцу краткое письмо другу, сообщать краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём.
50/5 С. 112–113	Днём... In the afternoon... Does he skate well? Yes, he does. No, he doesn't. Стихотворение «What does he like?».	1. Ознакомить учащихся со структурами In the afternoon, every day, Does he/she skate well? Yes, he/she does. No, he/she doesn't. 2. Развивать навыки диалогической речи.	Графика, каллиграфия, орфография <i>Воспроизводить</i> графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита

		<p>3. Развивать навыки понимания текста. 4. Развивать навыки письма.</p>	<p>(полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов, соблюдение норм соединения отдельных букв, принятых в английском языке). <i>Соотносить</i> графический образ слова с его звуковым образом. <i>Отличать</i> буквы от транскрипционных знаков. <i>Сравнивать</i> и <i>анализировать</i> буквосочетания и их транскрипцию. <i>Вставать</i> пропущенные буквы. <i>Владеть</i> основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов.</p>
<p>51/6 С. 114–115</p>	<p>Когда ты делаешь уроки? When do you usually do your homework? When does he usually do his homework?</p>	<p>1. Ознакомить учащихся со структурами When does he/she usually do his/her homework? (read, write) 2. Развивать навыки аудирования. 3. Развивать навыки диалогической речи. 4. Развивать навыки монологической речи. 5. Развивать навыки письма.</p>	<p>Фонетическая сторона речи <i>Различать</i> на слух и адекватно <i>произносить</i> все звуки английского языка. <i>Находить</i> в тексте слова с заданным звуком. <i>Соблюдать</i> нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи. <i>Соблюдать</i> правильное ударение в изолированном слове, фразе. <i>Различать</i> коммуникативный тип предложения по его интонации. Корректно <i>произносить</i> предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы).</p>
<p>52/7 С. 116–117</p>	<p>Когда ты идешь гулять? When do you go for a walk? When does she come home?</p>	<p>1. Ознакомить учащихся со структурами come home, go for a walk. 2. Развивать навыки аудирования. 3. Развивать навыки монологической речи. 4. Развивать навыки работы с информацией в таблице.</p>	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
53/8 С. 118–119	Вспоминаем, повторяем.	1. Проверить и закрепить приобретенные навыки диалогической и монологической речи, чтения, письма и аудирования.	<p>Корректно <i>произносить</i> предложения с однородными членами.</p> <p><i>Воспроизводить</i> слова по транскрипции.</p> <p><i>Оперировать</i> полученными фонетическими сведениями из словаря в чтении, письме и говорении.</p>
54/9 С. 120–121	Вечером... In the evening... Песня «This is the way...».	<p>1. Ознакомить учащихся со структурами In the evening, play games, help Mum.</p> <p>2. Развивать навыки аудирования.</p> <p>3. Развивать навыки монологической речи.</p> <p>4. Развивать навыки понимания текста.</p>	<p>Лексическая сторона речи</p> <p><i>Узнавать</i> в письменном и устном тексте, <i>воспроизводить</i> и <i>употреблять</i> в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения по теме «Мой друг» в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p><i>Использовать</i> в речи простейшие устойчивые словосочетания и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
55/10 С. 122–123	Мы ужинаем в 7 часов. We have dinner at 7 o'clock. Песня «This is the way...».	<p>1. Ознакомить учащихся со структурами have dinner, read books, play computer games, play the piano.</p> <p>2. Развивать навыки аудирования.</p>	<p><i>Распознавать и дифференцировать</i> по определенным признакам слова в английском языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) по теме «Мой друг».</p> <p><i>Использовать</i> слова адекватно ситуации общения.</p>

		<p>3. Развивать навыки монологической речи. 4. Развивать навыки понимания текста.</p>	<p><i>Узнавать</i> простые словообразовательные элементы (суффиксы, префиксы). <i>Группировать</i> слова по их тематической принадлежности. <i>Опираться</i> на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова). <i>Оперировать</i> активной лексикой в процессе общения.</p>
56/11 С. 124–125	<p>Я ложусь спать в 9 часов. I go to bed at 9 o'clock.</p>	<p>1. Ознакомить учащихся со структурами watch TV, go to bed. 2. Развивать навыки аудирования. 3. Развивать навыки монологической речи.</p>	<p>Грамматическая сторона речи <i>Воспроизводить</i> основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/речевых образцов. <i>Оперировать</i> вопросительными словами в предложительной речи. <i>Соблюдать</i> порядок слов в предложении. <i>Выражать</i> отрицание при помощи отрицательных частиц not и no. <i>Использовать</i> в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми. <i>Употреблять</i> побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах. <i>Выражать</i> побуждение при помощи повелительного наклонения.</p>
57/12 С. 126–127	<p>Вспоминаем, повторяем.</p>	<p>1. Проверить и закрепить приобретенные навыки диалогической и монологической речи, чтения, аудирования.</p>	
58/13 С. 128–129	<p>English Club</p>	<p>1. Проверить и закрепить приобретенные навыки диалогической речи, монологической речи, аудирования, чтения, письма.</p>	
59/14 С. 130–131	<p>Round-Up В Волшебной стране.</p>	<p>1. Развивать навыки аудирования.</p>	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
59/2 С. 132–133	Round-Up Прогоулки по Волшебной стране.	2. Развивать навыки понимания текста. 3. Учить разыгрывать сценки. 4. Развивать навыки письма.	Различать нераспространённые и распространённые предложения. Узнавать и употреблять в речи сложносочинённые предложения с союзами and и but. Узнавать в тексте и на слух известные глаголы в Present Simple.
60/3 С. 134–135	Round-Up Прощальный ужин.	1. Развивать навыки аудирования. 2. Развивать навыки монологической речи. 3. Развивать навыки диалогической речи. 4. Учить писать письма.	Употреблять в речи глаголы в Present Simple, обслуживающие ситуации общения по теме «Мой друг». Выражать отношение к действию при помощи модального глагола can. Различать существительные единственного и множественного числа. Образовывать формы множественного числа при помощи соответствующих правил. Различать существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклями и правильно употреблять их в речи. Оперировать в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения. Оперировать в речи некоторыми наречиями времени, степени и образа действия.

61	Round-Up Давайте поиграем.	1. Развивать навыки монологической речи. 2. Развивать навыки диалогической речи. 4. Развивать навыки письма.	<i>Употреблять</i> количественные числительные (до 20). <i>Использовать</i> для выражения временных и пространственных отношений наиболее употребительные предлоги.
62	Резервный урок «Герои детских английских книг». Проектная работа.		Аудирование <i>Понимать</i> в целом речь учителя по ведению урока. <i>Распознавать и полностью понимать</i> речь одноклассника в ходе общения с ним. <i>Распознавать на слух и понимать</i> связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.
63	Резервный урок /Контроль навыков диалогической и монологической речи.		<i>Использовать</i> контекстуальную или языковую догадку. <i>Использовать</i> переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей. <i>Вербально или невербально реагировать</i> на услышанное.
64	Резервный урок /Контроль навыков чтения и аудирования.		<i>Воспринимать на слух и понимать</i> основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где происходит действие и т. д.). <i>Воспринимать на слух и понимать</i> как основную информацию, так и детали.
65	Резервный урок /Контроль усвоения лексико-грамматического материала курса.		
66	Резервный урок.		
67	Резервный урок.		
68	Резервный урок.		

3 класс

68 ч (2 ч в неделю)

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
Модуль <i>Let's meet Masha</i>			
1. С.6–7	Знакомьтесь — это Маша. Повторение: знакомство, семья. Профессии. Погода. Повторение изученного во 2-м классе.	1. Познакомить учащихся с УМК для 3-го класса. 2. Повторить лексику по теме «Моя семья». 3. Повторить алфавит. 4. Развивать навыки аудирования.	Говорение <i>Задавать</i> вопросы; <i>отвечать</i> на вопросы собеседника. <i>Распрашивать</i> о чём-либо. <i>Попросить</i> о чём-либо и <i>отреагировать</i> на просьбу собеседника. <i>Начинать, поддерживать и завершать</i> разговор. <i>Описывать</i> что-либо.
2. С.8–9	Это — наша семья. This is our family. Повторение изученного во 2-м классе.	1. Повторить лексику по теме «Моя семья». 2. Развивать навыки аудирования. 3. Развивать навыки диалогической речи. 4. Тренировать употребление структуры <i>Like doing</i> .	<i>Сообщать</i> что-либо. <i>Рассказывать</i> , выражая своё отношение. <i>Характеризовать</i> , называя качества лица/предмета. <i>Воспроизводить</i> наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен. <i>Пересказывать</i> услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор). <i>Составлять</i> собственный текст по аналогии.

3. С. 10–11	Мою маму зовут... My mother's name is... aunt, uncle. Притяжательный падеж (единственное число).	<p>Чтение</p> <p><i>Соотносить</i> графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения.</p> <p><i>Соблюдать</i> правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.</p> <p><i>Выразительно читать вслух</i> небольшие тексты, содержащие только изученный материал.</p> <p><i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> знакомые слова, грамматические явления и полностью <i>понимать</i> его содержание.</p> <p><i>Догадываться</i> о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту.</p> <p><i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> знакомые слова, грамматические явления и <i>понимать</i> его основное содержание.</p> <p><i>Не обращать внимания</i> на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.</p> <p><i>Находить</i> значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника.</p> <p><i>Находить</i> в тексте необходимую информацию (имена персонажей, названия мест, где происходит действие и т. д.).</p>	
4. С. 12–13	Fun with Chip.	<p>1. Повторить пройденные и ввести новые лексические единицы по теме «Моя семья».</p> <p>2. Ознакомить учащихся с употреблением притяжательного падежа имён существительных единственного числа.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки диалогической речи.</p> <p>5. Тренировать употребление структуры <i>can/can not do</i>.</p> <p>1. Повторить и закрепить употребление новых лексических единиц по теме «Моя семья».</p> <p>2. Закрепить навыки употребления притяжательного падежа имён существительных единственного числа.</p>	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
4. С. 12–13		<p>3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки чтения. 5. Развивать навыки диалогической и монологической речи.</p>	<p>Письменная речь <i>Писать</i> по образцу краткое письмо зарубежному другу, сообщать краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём. <i>Писать</i> поздравительную открытку с Новым годом, с Рождеством, днём рождения (с опорой на образец).</p>
5. С. 14–15	<p>В гости к кузенам. A visit to the cousins. a cousin, a husband, a wife. Притяжательный падеж (множественное число).</p>	<p>1. Ввести новые лексические единицы по теме «Моя семья». 2. Ознакомить учащихся с употреблением притяжательного падежа имён существительных множественного числа. 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки диалогической речи.</p>	<p>Графика, каллиграфия, орфография <i>Воспроизводить</i> графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов, соблюдение норм соединения отдельных букв, принятых в английском языке). <i>Соотнести</i> графический образ слова с его звуковым образом. <i>Отличать</i> буквы от транскрипционных знаков. <i>Сравнивать</i> и <i>анализировать</i> буквосочетания и их транскрипцию. <i>Вставлять</i> пропущенные буквы.</p>
6. С. 16–17	<p>Кем ты работаешь? What's your job? What's his\her job?</p>	<p>1. Ввести новые лексические единицы по теме «Профессии».</p>	

	<p>Владеть основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов.</p> <p>Фонетическая сторона речи</p> <p><i>Различать</i> на слух и адекватно <i>произносить</i> все звуки английского языка.</p> <p><i>Находить</i> в тексте слова с заданным звуком.</p> <p><i>Соблюдать</i> нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи.</p> <p><i>Соблюдать</i> правильное ударение в изолированном слове, фразе.</p> <p><i>Различать</i> коммуникативный тип предложения по его интонации.</p> <p>Корректно <i>произносить</i> предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы).</p> <p>Корректно <i>произносить</i> предложения с однородными членами.</p> <p><i>Воспроизводить</i> слова по транскрипции.</p> <p><i>Оперировать</i> полученными фонетическими сведениями из словаря в чтении, письме и говорении.</p>		<p>2. Закрепить употребительные притяжательного падежа имён существительных.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки чтения.</p> <p>5. Развивать навыки монологической речи.</p>	<p>1. Вести новые лексические единицы по теме «Профессии».</p> <p>2. Закрепить навыки употребления притяжательного падежа имён существительных.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки диалогической речи.</p>
<p>7. С. 18–19</p>	<p>What do you do? a teacher, a secretary, a photographer, a doctor, a pilot, a business-man / и новые структуры / What's his/her/your job? What do you do?</p> <p>Я хочу быть... I want to be a... a nurse, a driver, a bus driver, a shop-assistant, an engineer / и повторить структуры / What's his/her/your job? What do you do? / I want to be...</p>		<p>1. Закрепить лексические единицы по теме «Профессии».</p> <p>2. Закрепить навыки употребления притяжательного падежа имён существительных.</p>	
<p>8. С. 20–21</p>	<p>Fun with Chip.</p>			

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
8. С. 20–21		3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки чтения. 5. Развивать навыки диалогической и монологической речи.	Лексическая сторона речи <i>Узнавать</i> в письменном и устном тексте, <i>воспроизводить</i> и <i>употреблять</i> в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы в соответствии с коммуникативной задачей. <i>Использовать</i> в речи простейшие устойчивые словосочетания, оценочную лексику и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей.
9. С. 22–23	Сегодня прекрасный день. It's a nice day. warm, hot, sun — sunny, wind — windy, cloud — cloudy...	1. Ввести лексические единицы по теме «Погода». 2. Развивать навыки аудирования. 3. Развивать навыки чтения.	<i>Распознавать</i> и <i>дифференцировать</i> по определённому признакам слова в английском языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной тематики.
10. С. 24–25	Сегодня дождливо. It's a rainy day! wet, cold, rain — rainy, fog — foggy	1. Ввести лексические единицы по теме «Погода». 2. Развивать навыки аудирования. 3. Развивать навыки чтения. 4. Развивать навыки монологической речи.	<i>Использовать</i> слова адекватно ситуации общения. <i>Узнавать</i> простые словообразовательные элементы (суффиксы, префиксы). <i>Группировать</i> слова по их тематической принадлежности.

<p>11. С. 26–27</p>	<p>Прогноз погоды. The weather forecast. What is the weather like today? It is cold today, isn't it?</p>	<p>1. Отработать лексические единицы по теме «Погода». 2. Знакомить учащихся с образом раздельного вопроса. 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки диалогической речи.</p>	<p><i>Опира</i>ться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, слова, образованные путём словосложения).</p> <p><i>Оперировать</i> активной лексикой в процессе общения</p> <p>Грамматическая сторона речи</p> <p><i>Воспроизводить</i> основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/речевых образцов.</p> <p><i>Оперировать</i> вопросительными словами в про-дуктивной речи.</p> <p><i>Соблюдать</i> порядок слов в предложении.</p> <p><i>Выражать</i> отрицание при помощи отрицатель-ных частиц not и no.</p> <p><i>Использовать</i> в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми; различные предложения; оборот there is/there are.</p> <p><i>Употреблять</i> побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах.</p> <p><i>Выражать</i> побуждение при помощи повелительного наклонения.</p>
<p>12. С. 28–29</p>	<p>Fun with Chip.</p>	<p>1. Закрепить лексические единицы по темам «Знакомство», «Профессии», «Погода». 2. Повторить образова-ние разделительного вопроса. 3. Развивать навыки диалогической и моно-логической речи. 4. Развивать навыки чтения.</p>	
<p>13</p>	<p>Подготовка к конт-рольной работе. Test Yourself.</p>	<p>1. Повторить лексико-грамматический мате-риал данного модуля.</p>	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
14	Контрольная работа.	1. Проверить сформированность навыка использования лексико-грамматического материала данного модуля.	<i>Различать</i> нераспространённые и распространённые предложения. <i>Узнавать</i> и <i>употреблять</i> в речи сложносочинённые предложения с союзами <i>and</i> и <i>but</i> . <i>Узнавать</i> в тексте и на слух известные глаголы в Present, Future, Past Simple. <i>Употреблять</i> в речи глаголы в Present, Future, Past Simple, обслуживающие ситуации общения для начальной школы. <i>Выражать</i> своё отношение к действию при помощи модальных глаголов (<i>can, may, must</i>). <i>Узнавать</i> и <i>использовать</i> в речи конструкцию <i>I would like...</i> <i>Различать</i> существительные единственного и множественного числа. <i>Образовывать</i> формы множественного числа при помощи соответствующих правил. <i>Различать</i> существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклями и правильно <i>употреблять</i> их в речи. <i>Образовывать</i> притяжательный падеж существительного.
15	Домашнее чтение. Home reading.		
16	Резервный урок. Анализ итогов контрольной работы.		

Различать степени сравнения прилагательных.

Образовывать степени сравнения прилагательных и *употреблять* их в речи.

Оперировать в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения, указательными, притяжательными и неопределёнными местоимениями.

Оперировать в речи некоторыми наречиями времени, степени и образа действия.

Употреблять количественные числительные (до 100) и порядковые числительные (до 30).

Использовать для выражения временных и пространственных отношений наиболее употребительные предлоги.

Аудирование

Понимать в целом речь учителя по ведению урока.

Распознавать и полностью понимать речь одноклассника в ходе общения с ним.

Распознавать на слух и понимать связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.

Использовать контекстуальную или языковую догадку.

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
Модуль At home			
17/1 С. 34–35	Кукольный домик. Doll's house a house, a hall, a room, a sitting room, a kitchen, a bedroom	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ввести лексические единицы по теме «Мой дом». 2. Знакомить учащихся с конструкцией There is / there are. 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки монологической речи. 5. Развивать навыки чтения. 	<p>Говорение <i>Задавать</i> вопросы; <i>отвечать</i> на вопросы собеседника. <i>Распрашивать</i> о чём-либо. <i>Попросить</i> о чём-либо и <i>отреагировать</i> на просьбу собеседника. <i>Начинать, поддерживать и завершать</i> разговор. <i>Описывать</i> что-либо. <i>Сообщать</i> что-либо. <i>Рассказывать</i>, выражая своё отношение.</p>

18/2 С. 36–37	В комнате Ани. In Ann's room. Предлоги. a house, a hall, a room, a sitting room, a kitchen, a bedroom, on the floor, on the wall, near the window, in the box, behind the door, under the table	1. Ввести новые и за- крепить <i>лексические единицы</i> по теме «Мой дом», а также <i>предлоги</i> . 2. Знакомить уча- щихся с конструкцией There is/there are в вопросительных и отрицательных предложениях. 3. Развивать навыки ау- дирования. 4. Развивать навыки монологической речи. 5. Развивать навыки чтения.	<i>Характеризовать</i> , называя качества лица/ предмета. <i>Воспроизводить</i> наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен. <i>Пересказывать</i> услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор). <i>Составлять</i> собственный текст по аналогии. Чтение <i>Соотносить</i> графический образ слова с его зву- ковым образом на основе знания основных пра- вил чтения. <i>Соблюдать</i> правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом. <i>Выразительно читать вслух</i> небольшие текс- ты, содержащие только изученный материал. <i>Прогнозировать содержание</i> текста на основе заголовка. <i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> зна- комые слова, грамматические явления и пол- ностью <i>понимать</i> его содержание. <i>Догадываться</i> о значении неизвестных слов по схождению с русским языком, по контексту. <i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> зна- комые слова, грамматические явления и <i>пони- мать</i> его основное содержание.
19/3 С. 38–39	В детской комнате. In the playroom. a house, a hall, a room, a sitting room, a kitchen, a bedroom, on the floor, on the wall, near the window, in the box, behind the door, under the table	1. Закрепить <i>лексичес- кие единицы</i> по теме «Мой дом», а также <i>предлоги</i> . 2. Тренировать упо- требление конструк- ции There is/there are в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях.	<i>Характеризовать</i> , называя качества лица/ предмета. <i>Воспроизводить</i> наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен. <i>Пересказывать</i> услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор). <i>Составлять</i> собственный текст по аналогии. Чтение <i>Соотносить</i> графический образ слова с его зву- ковым образом на основе знания основных пра- вил чтения. <i>Соблюдать</i> правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом. <i>Выразительно читать вслух</i> небольшие текс- ты, содержащие только изученный материал. <i>Прогнозировать содержание</i> текста на основе заголовка. <i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> зна- комые слова, грамматические явления и пол- ностью <i>понимать</i> его содержание. <i>Догадываться</i> о значении неизвестных слов по схождению с русским языком, по контексту. <i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> зна- комые слова, грамматические явления и <i>пони- мать</i> его основное содержание.

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
19/3 С. 38–39		3. Развивать навыки монологической речи. 4. Развивать навыки чтения.	<i>Не обращать внимания</i> на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста. <i>Находить</i> значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника.
20/4 С. 40–41	Fun with Chip.	1. Закрепить <i>лексические единицы</i> по теме «Мой дом», а также <i>предлоги</i> . 2. Закрепить употребление конструкции There is/there are в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях. 3. Развивать навыки диалогической и монологической речи. 4. Развивать навыки аудирования. 5. Развивать навыки чтения. 6. Развитие навыков письма (порядок слов в предложении).	<i>Находить</i> в тексте необходимую информацию (имена персонажей, названия мест, где происходит действие и т. д.). Письменная речь <i>Писать</i> по образцу краткое письмо зарубежному другу, сообщать краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём. <i>Писать</i> поздравительную открытку с Новым годом, с Рождеством, днём рождения (с опорой на образец). <i>Правильно оформлять</i> конверт (с опорой на образец). Графика, каллиграфия, орфография <i>Воспроизводить</i> графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов, соблюдение норм соединения отдельных букв, принятых в английском языке).

21/5 С. 42-43	В гостиной. In the sitting room. a chair, an armchair, a sofa, a carpet, a coffee-table	1. Ввести лексические единицы по теме «Мой дом». 2. Ознакомить учащихся с Present Continuous. 3. Развивать навыки диалогической речи. 4. Развивать навыки аудирования с опорой на картинку.	Соотносить графический образ слова с его звуковым образом. <i>Отличать</i> буквы от транскрипционных знаков. <i>Сравнивать</i> и <i>анализировать</i> буквосочетания и их транскрипцию. <i>Вставать</i> пропущенные буквы. <i>Владеть</i> основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов.
22/6 С. 44-45	На кухне. In the kitchen. a cooker, a fridge, a sink, a shelf- shelves, a worktop, a cupboard	1. Ввести лексические единицы по теме «Мой дом». 2. Ознакомить учащихся с Present Continuous: образование вопросительных и отрицательных предложений. 3. Развивать навыки диалогической речи.	Фонетическая сторона речи <i>Различать</i> на слух и адекватно <i>произносить</i> все звуки английского языка. <i>Находить</i> в тексте слова с заданным звуком. <i>Соблюдать</i> нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи. <i>Распознавать</i> случаи использования связующего "г" и <i>соблюдать</i> их в речи. <i>Соблюдать</i> правильное ударение в изолированном слове, фразе. <i>Различать</i> коммуникативный тип предложения по его интонации. Корректно <i>произносить</i> предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы).
23\7 С.46-47	В спальне. In the bedroom. a bed, a bed-side table, a picture, a wardrobe, a mirror	1. Ввести лексические единицы по теме «Мой дом». 2. Закрепить навыки употребления Present Continuous.	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
23/7 С. 46–47		<p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки чтения.</p> <p>5. Развивать навыки монологической и диалогической речи.</p> <p>6. Развивать навыки письма.</p>	<p>Корректно <i>произносить</i> предложения с однокорными членами.</p> <p><i>Воспроизводить</i> слова по транскрипции.</p> <p><i>Оперировать</i> полученными фонетическими сведениями из словаря в чтении, письме и говорении.</p> <p>Лексическая сторона речи</p> <p><i>Узнавать</i> в письменном и устном тексте, <i>воспроизводить</i> и <i>употреблять</i> в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p><i>Использовать</i> в речи простейшие устойчивые словосочетания, оценочную лексику и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p><i>Распознавать и дифференцировать</i> по определённым признакам слова в английском языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной тематики.</p>
24/8 С. 48–49	Fun with Chip.	<p>1. Повторить <i>лекси́ческие единицы</i> по теме «Мой дом».</p> <p>2. Закрепить навыки употребления Present Continuous.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки чтения.</p> <p>5. Развивать навыки письма.</p>	

25/9 С. 50–51	Квартира Маши. Masha's flat. a flat, a balcony, a study, a shower, a basin	1. Ввести <i>лексические единицы</i> по теме «Мой дом». 2. Закрепить навыки употребления Present Continuous. 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки чтения. 5. Развивать навыки письма. 6. Развивать навыки диалогической речи.	Использовать слова адекватно ситуации общения. Узнавать простые словообразовательные элементы (суффиксы, префиксы). Группировать слова по их тематической принадлежности. Опираясь на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, слова, образованные путём словосложения). Оперировать активной лексикой в процессе общения. Грамматическая сторона речи Воспроизводить основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/речевых образцов. Оперировать вопросительными словами в продуктивной речи. Соблюдать порядок слов в предложении. Выражать отрицание при помощи отрицательных частиц not и no. Использовать в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми; безличные предложения; оборот there is/there are.
26/10 С. 52–53	Давайте поедem за город (на дачу). Let's go to the country house. beautiful, comfortable, light	1. Ввести <i>лексические единицы</i> по теме «Мой дом». 2. Закрепить навыки употребления Present Continuous. 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки чтения. 5. Развивать навыки письма. 6. Развивать навыки монологической речи.	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
27/11 С. 54–55	Давайте поставим... Let's put... in front of, to the left of, to the right of	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ввести <i>лексические единицы</i> по теме «Мой дом». 2. Развивать навыки аудирования. 3. Развивать навыки чтения. 4. Развивать навыки письма. 5. Развивать навыки диалогической/монологической речи. 	<p><i>Употреблять</i> побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах.</p> <p><i>Выражать</i> побуждение при помощи повелительного наклонения.</p> <p><i>Различать</i> нераспространённые и распространённые предложения.</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>употреблять</i> в речи сложносочинённые предложения с союзами and и but.</p> <p><i>Узнавать</i> в тексте и на слух известные глаголы в Present, Future, Past Simple.</p>
28/12 С. 56–57	Fun with Chip.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить <i>лексические единицы</i> по теме «Мой дом». 2. Закрепить навыки употребления Present Continuous и безличных предложений. 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки чтения. 	<p><i>Употреблять</i> в речи глаголы в Present, Future, Past Simple, обслуживающие ситуации общения для начальной школы.</p> <p><i>Выражать</i> своё отношение к действию при помощи модальных глаголов (can, may, must).</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>использовать</i> в речи конструкцию I would like... .</p> <p><i>Различать</i> существительные единственного и множественного числа.</p> <p><i>Образовывать</i> формы множественного числа при помощи соответствующих правил.</p>

		5. Развивать навыки монологической речи.	<p><i>Различать</i> существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклями и правильно их <i>употреблять</i> в речи.</p> <p><i>Образовывать</i> притяжательный падеж существительного.</p> <p><i>Различать</i> степени сравнения прилагательных.</p> <p><i>Образовывать</i> степени сравнения прилагательных и <i>употреблять</i> их в речи.</p> <p><i>Оперировать</i> в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения, указательными, притяжательными и неопределёнными местоимениями.</p> <p><i>Оперировать</i> в речи некоторыми наречиями времени, степени и образа действия.</p> <p><i>Употреблять</i> количественные числительные (до 100) и порядковые числительные (до 30).</p> <p><i>Использовать</i> для выражения временных и пространственных отношений наиболее употребительные предлоги.</p>
29/13	Подготовка к контрольной работе. Test Yourself.	1. Повторить лексико-грамматический материал данного модуля.	
30/14	Контрольная работа.	1. Проверить сформированность навыка использования лексико-грамматического материала данного модуля.	
31/15	Домашнее чтение. Home reading.		
32/16	Резервный урок. Анализ результатов контрольной работы.		<p>Аудирование</p> <p><i>Понимать</i> в целом речь учителя по ведению урока.</p> <p><i>Распознавать и полностью понимать</i> речь одноклассника в ходе общения с ним.</p>

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
			<p><i>Распознавать на слух и понимать</i> связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.</p> <p><i>Использовать</i> контекстуальную или языковую догадку.</p> <p><i>Использовать</i> переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.</p> <p><i>Вербально или невербально реагировать</i> на услышанное.</p> <p><i>Воспринимать на слух и понимать</i> основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где происходит действие и т. д.).</p> <p><i>Воспринимать на слух и понимать</i> как основную информацию, так и детали.</p>
Модуль Shopping			
33/1 С. 62–63	<p>Пойдём в кафе. Let's go to a cafe. I am hungry. I am thirsty. What would you like...?</p>	<p>1. Ввести лексические единицы по теме «Покупки».</p> <p>2. Ознакомить с употреблением неопределённых местоимений <i>some, any, no</i>.</p>	<p>Говорение</p> <p><i>Задавать</i> вопросы; <i>отвечать</i> на вопросы собеседника.</p> <p><i>Расспрашивать</i> о чём-либо.</p> <p><i>Попросить</i> о чём-либо и <i>отреагировать</i> на просьбу собеседника.</p>

			<p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки чтения.</p> <p>5. Развивать навыки письма.</p> <p>6. Развивать навыки диалогической речи.</p>	<p><i>Начинать, поддерживать и завершать разговор.</i></p> <p><i>Описывать что-либо.</i></p> <p><i>Сообщать что-либо.</i></p> <p><i>Рассказывать, выражая своё отношение.</i></p> <p><i>Характеризовать, называя качества лица/предмета.</i></p>
34/2 С. 64–65	<p>Пойдём в магазин Let's go shopping. bread, butter, sausages, potatoes, a cucumber</p>	<p>1. Вести лексические единицы по теме «Покупки».</p> <p>2. Закрепить навыки употребления неопределённых местоимений <i>some, any, no</i>.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки чтения.</p> <p>5. Развивать навыки письма.</p> <p>6. Развивать навыки монологической речи.</p>	<p><i>Воспроизводить наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен.</i></p> <p><i>Пересказывать услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор).</i></p> <p><i>Составлять собственный текст по аналогии.</i></p> <p>Чтение</p> <p><i>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения.</i></p> <p><i>Соблюдать правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.</i></p> <p><i>Выразительно читать вслух небольшие тексты, содержащие только изученный материал.</i></p> <p><i>Прогнозировать содержание текста на основе заголовка.</i></p>	
35/3 С. 66–67	<p>Готовим еду. Let's cook.</p>	<p>1. Вести лексические единицы и структуры по теме «Покупки».</p>		

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
35/3 С. 66–67	Can we help you? — Yes, please. Make some salad, please.	2. Закрепить навыки употребления неопределённых местоимений <i>some any no</i> . 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки чтения. 5. Развивать навыки письма. 6. Развивать навыки диалогической речи.	<p><i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> знакомые слова, грамматические явления и полностью <i>понимать</i> его содержание.</p> <p><i>Догадываться</i> о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту.</p> <p><i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> знакомые слова, грамматические явления и <i>понимать</i> его основное содержание.</p> <p><i>Не обращать внимания</i> на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.</p> <p><i>Находить</i> значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника.</p> <p><i>Находить</i> в тексте необходимую информацию (имена персонажей, названия мест, где происходит действие и т. д.).</p>
36/4 С. 68–69	Fun with Chip.	1. Повторить <i>лексические единицы</i> по теме «Покупки». 2. Закрепить навыки употребления неопределённых местоимений <i>some, any, no</i> . 3. Развивать навыки письма. 4. Развивать навыки чтения.	<p>Письменная речь</p> <p><i>Писать</i> по образцу краткое письмо зарубежному другу, сообщать краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём.</p>

<p>37/5 С. 70–71</p>	<p>В магазине игрушек. At the toy shop. Что мы будем покупать? What are you going to buy? Указательные местоимения this — that, these — those white, brown, colours</p>	<p>5. Развивать навыки диалогической речи. 1. Ввести лексические <i>единицы и структуры</i> по теме «Покупки». 2. Ознакомить учащихся с употреблением указательных местоимений. 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки письма. 5. Развивать навыки диалогической речи.</p>	<p><i>Писать</i> поздравительную открытку с Новым годом, с Рождеством, днём рождения (с опорой на образец). <i>Правильно оформлять</i> конверт (с опорой на образец). Графика, каллиграфия, орфография <i>Воспроизводить</i> графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов, соблюдение нормы соединения отдельных букв, принятых в английском языке). <i>Соотносить</i> графический образ слова с его звуковым образом. <i>Отличать</i> буквы от транскрипционных знаков.</p>
<p>38/6 С. 72–73</p>	<p>Что ты наденешь? What are you going to wear? A T-shirt a sweater a skirt to wear a cap a jacket jeans boots</p>	<p>1. Ввести лексические <i>единицы и структуры</i> по теме «Покупки». 2. Закрепить навыки употребления указательных местоимений. 3. Ознакомить учащихся с употреблением конструкций <i>be going to</i>. 4. Развивать навыки аудирования.</p>	<p><i>Сравнивать</i> и <i>анализировать</i> буквосочетания и их транскрипцию. <i>Вставлять</i> пропущенные буквы. <i>Владеть</i> основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов. Фонетическая сторона речи <i>Различать</i> на слух и адекватно <i>произносить</i> все звуки английского языка. <i>Находить</i> в тексте слова с заданным звуком.</p>

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
39/7 С. 74–75	В супермаркете. At the supermarket. Can I try it/them on? How much is it? pretty, pink	5. Развивать навыки письма. 6. Развивать навыки монологической/диалогической речи.	Соблюдать нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи. Распознавать случаи использования связующего "г" и соблюдать их в речи.
40/8 С. 76–77	Fun with Chip.	1. Ввести лексические единицы и структуры по теме «Покупки». 2. Закрепить навыки употребления указательных местоимений. 3. Закрепить навыки употребления конструктора <i>be going to</i> . 4. Развивать навыки аудирования. 5. Развивать навыки чтения. 6. Развивать навыки монологической и диалогической речи.	Соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе. Различать коммуникативный тип предложения по его интонации. Корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы). Корректно произносить предложения с однородными членами. Воспроизводить слова по транскрипции. Оперировать полученными фонетическими сведениями из словаря в чтении, письме и говорении. Лексическая сторона речи Узнавать в письменном и устном тексте, воспроизводить и употреблять в речи лексические

		<p>2. Закрепить навыки употребления указательных местоимений и конструкции <i>be going to</i>.</p> <p>3. Развивать навыки письма.</p> <p>4. Развивать навыки чтения.</p> <p>5. Развивать навыки диалогической речи.</p> <p>6. Развивать навыки аудирования.</p>	<p>единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p><i>Использовать</i> в речи простейшие устойчивые словосочетания, оценочную лексику и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p><i>Распознавать и дифференцировать</i> по определённым признакам слова в английском языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной тематики.</p> <p><i>Использовать</i> слова адекватно ситуации общения.</p>
<p>41/9 С. 78–79</p>	<p>У Боба скоро день рождения. Bob's birthday is coming. Not much/many/ a lot (of) juice, bananas</p>	<p>1. Ввести <i>лексические единицы и структуры</i> по теме «Покупки».</p> <p>2. Ознакомить с употреблением <i>not much/many/ a lot (of)</i>.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки чтения.</p> <p>5. Развивать навыки диалогической речи.</p> <p>6. Развивать навыки письма.</p>	<p><i>Узнавать</i> простые словообразовательные элементы (суффиксы, префиксы).</p> <p><i>Группировать</i> слова по их тематической принадлежности.</p> <p><i>Опираясь</i> на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, слова, образованные путём словосложения).</p> <p><i>Оперировать</i> активной лексикой в процессе общения.</p> <p>Грамматическая сторона речи <i>Воспроизводить</i> основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/речевых образцов.</p>

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
42/10 С. 80–81	Поздравительные открытки. Birthday cards. postcards, flowers	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ввести <i>лексические единицы</i> по теме «Покупки». 2. Закрепить навыки употребления <i>not much/many/ a lot (of)</i>. 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки чтения. 5. Развивать навыки диалогической речи. 6. Знакомить с традициями написания поздравительных открыток, развивать навыки письма. 	<p><i>Оперировать</i> вопросительными словами в про- дуктивной речи.</p> <p><i>Соблюдать</i> порядок слов в предложении.</p> <p><i>Выражать</i> отрицание при помощи отрицатель- ных частиц <i>not</i> и <i>no</i>.</p> <p><i>Использовать</i> в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми; безлич- ные предложения; оборот <i>there is/there are</i>.</p> <p><i>Употреблять</i> побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах.</p> <p><i>Выражать</i> побуждение при помощи повелительного наклонения.</p> <p><i>Различать</i> нераспространённые и распростра- нённые предложения.</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>употреблять</i> в речи сложносочи- нённые предложения с союзами <i>and</i> и <i>but</i>.</p>
43/11 С. 82–83	На вечеринке. At the birthday party. grapes, fireworks	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ввести <i>лексические единицы</i> по теме «Покупки». 2. Закрепить навыки употребления <i>not much/many/ a lot (of)</i>. 	<p><i>Узнавать</i> в тексте и на слух известные глаголы в Present, Future, Past Simple.</p> <p><i>Употреблять</i> в речи глаголы в Present, Future, Past Simple, обслуживающие ситуации общения для начальной школы.</p>

		<p>3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки чтения. 5. Развивать навыки диалогической речи. 6. Развивать навыки письма.</p>	<p><i>Выражать</i> своё отношение к действию при помощи модальных глаголов (can, may, must). <i>Узнавать</i> и <i>использовать</i> в речи конструкцию I would like... <i>Различать</i> существительные единственного и множественного числа. <i>Образовывать</i> формы множественного числа при помощи соответствующих правил. <i>Различать</i> существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклями и правильно <i>употреблять</i> их в речи. <i>Образовывать</i> притяжательный падеж существительного. <i>Различать</i> степени сравнения прилагательных. <i>Образовывать</i> степени сравнения прилагательных и <i>употреблять</i> их в речи. <i>Оперировать</i> в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения, указательными, притяжательными и неопределёнными местоимениями.</p>
<p>44/12 С. 84–85</p>	<p>Fun with Chip.</p>	<p>1. Повторить <i>лексические единицы</i> по теме «Покупки». 2. Закрепить навыки употребления указательных и неопределённых местоимений и конструкции <i>be going to</i>. 3. Развивать навыки письма. 4. Развивать навыки диалогической и монологической речи.</p>	<p><i>Оперировать</i> в речи некоторыми наречиями времени, степени и образа действия.</p>
<p>45/13</p>	<p>Подготовка к контрольной работе. Test Yourself.</p>	<p>1. Повторить лексико-грамматический материал данного модуля.</p>	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
46/14	Контрольная работа.	1. Проверить сформированность навыка использования лексико-грамматического материала данного модуля.	<p><i>Употреблять</i> количественные числительные (до 100) и порядковые числительные (до 30).</p> <p><i>Использовать</i> для выражения временных и пространственных отношений наиболее употребительные предлоги.</p>
47/15	Домашнее чтение. Home reading.		<p>Аудирование</p> <p><i>Понимать</i> в целом речь учителя по ведению урока.</p>
48/16	Резервный урок. Анализ контрольной работы.		<p><i>Распознавать и полностью понимать</i> речь одноклассника в ходе общения с ним.</p> <p><i>Распознавать на слух и понимать</i> связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.</p> <p><i>Использовать</i> контекстуальную или языковую догадку.</p> <p><i>Использовать</i> переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.</p> <p><i>Вербально или невербально реагировать</i> на услышанное.</p>

				<p><i>Воспринимать на слух и понимать основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где это происходит и т. д.).</i></p> <p><i>Воспринимать на слух и понимать как основную информацию, так и детали.</i></p>
Модуль «Holidays. At the weekend»				
49/1 С. 92–93	<p>Вчера мы были в парке. Yesterday we went to the park. yesterday Play-played Go-went See-saw</p>	<p>1. Ввести лексические единицы по теме «Каникулы. Выходной».</p> <p>2. Ознакомиться с употреблением глаголов в прошедшем времени.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки чтения.</p> <p>5. Развивать навыки монологической речи.</p> <p>6. Развивать навыки письма.</p>	<p>Говорение</p> <p><i>Задавать вопросы о чём-либо; отвечать на вопросы собеседника.</i></p> <p><i>Расширивать о чём-либо.</i></p> <p><i>Запросить о чём-либо и отреагировать на просьбу собеседника.</i></p> <p><i>Начинать, поддерживать и завершать разговор.</i></p> <p><i>Описывать что-либо.</i></p> <p><i>Сообщать что-либо.</i></p> <p><i>Рассказывать, выражая своё отношение.</i></p> <p><i>Характеризовать, называя качества лица/предмета.</i></p> <p><i>Воспроизводить наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен.</i></p> <p><i>Пересказывать услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор).</i></p> <p><i>Составлять собственный текст по аналогии.</i></p>	
50/2 С. 94–95	<p>Я был/Мы были... I was / We were... spring summer last summer week month</p>	<p>1. Ввести лексические единицы по теме «Каникулы. Выходной».</p> <p>2. Ознакомиться с употреблением глагола to be в прошедшем времени.</p>		

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
51/3 С. 96–97	Ты был на море прошлым летом? Were you at the seaside last summer? river sea(side) to travel-travelled To swim – swam, to have – had	<p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки чтения.</p> <p>5. Развивать навыки монологической речи.</p> <p>6. Развивать навыки письма.</p> <p>1. Ввести лексические единицы по теме «Каникулы. Выходной».</p> <p>2. Ознакомить с употреблением глагола to be в прошедшем времени в вопросительных и отрицательных предложениях.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки диалогической и монологической речи.</p> <p>5. Развивать навыки письма.</p>	<p>Чтение</p> <p><i>Соотносить</i> графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения.</p> <p><i>Соблюдать</i> правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.</p> <p><i>Выразительно читать вслух</i> небольшие тексты, содержащие только изученный материал.</p> <p><i>Прогнозировать содержание</i> текста на основе заголовка.</p> <p><i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> знакомые слова, грамматические явления и полностью <i>понимать</i> его содержание.</p> <p><i>Догадываться</i> о значении неизвестных слов по сходству с русским языком, по контексту.</p> <p><i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> знакомые слова, грамматические явления и <i>понимать</i> его основное содержание.</p> <p><i>Не обращать внимания</i> на неизвестные слова, мешающие понимать основное содержание текста.</p>

<p>52/4 С. 98–99</p>	<p>Fun with Chip.</p>	<p>1. Повторить лексические единицы по теме «Каникулы. Выходной». 2. Закрепить навыки употребления глаголов в прошедшем времени. 3. Развивать навыки письма. 4. Развивать навыки монологической речи. 5. Развивать навыки чтения.</p>	<p><i>Находить</i> значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника. <i>Находить</i> в тексте необходимую информацию (имена персонажей, названия мест, где происходит действие и т. д.).</p> <p>Письменная речь</p> <p><i>Писать</i> по образцу краткое письмо зарубежному другу, сообщать краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём.</p> <p><i>Писать</i> поздравительную открытку с Новым годом, с Рождеством, днём рождения (с опорой на образец).</p>
<p>53/5 С. 100–101</p>	<p>Ты ходил вчера в кино? Did you go to the cinema yesterday? cinema, to do – did, to read – read, to run – ran ago</p>	<p>1. Ввести лексические единицы по теме «Каникулы. Выходной». 2. Ознакомить с образом ванием вопросительных и отрицательных предложений в прошедшем времени. 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки диалогической речи. 5. Развивать навыки письма.</p>	<p><i>Правильно оформлять</i> конверт (с опорой на образец)</p> <p>Графика, каллиграфия, орфография</p> <p><i>Воспроизводить</i> графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов, соблюдение норм соединения отдельных букв, принятых в английском языке).</p> <p><i>Соотносить</i> графический образ слова с его звуковым образом.</p> <p><i>Отличать</i> буквы от транскрипционных знаков.</p>

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
54/6 С. 102–103	Что он купил? What did he buy? to buy – bought, to come – came	<p>1. Ввести <i>лексические единицы</i> по теме «Каникулы. Выходной».</p> <p>2. Закрепить навыки употребления в вопросительных и отрицательных предложениях <i>в настоящем и прошедшем времени</i>.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки диалогической и монологической речи.</p> <p>5. Развивать навыки письма.</p> <p>6. Развивать навыки чтения.</p>	<p><i>Сравнивать</i> и <i>анализировать</i> буквосочетания и их транскрипцию.</p> <p><i>Вставать</i> пропущенные буквы.</p> <p><i>Владеть</i> основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов.</p> <p>Фонетическая сторона речи</p> <p><i>Различать</i> на слух и адекватно <i>произносить</i> все звуки английского языка.</p> <p><i>Находить</i> в тексте слова с заданным звуком.</p> <p><i>Соблюдать</i> нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи.</p> <p><i>Распознавать</i> случаи использования связующего "г" и <i>соблюдать</i> их в речи.</p> <p><i>Соблюдать</i> правильное ударение в изолированном слове, фразе.</p> <p><i>Различать</i> коммуникативный тип предложения по его интонации.</p>
55/7 С. 104–105	В коробке был кот. There was a cat in the box. There was a table... There were toys...	<p>1. Повторить <i>лексические единицы</i> по теме «Каникулы. Выходной».</p> <p>2. Ознакомить учащихся с употреблением</p>	

		<p>конструкции <i>There was / There were</i>.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки диалогической и монологической речи.</p> <p>5. Развивать навыки письма.</p>	<p>Корректно <i>произносить</i> предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы).</p> <p>Корректно <i>произносить</i> предложения с одноклассниками.</p> <p><i>Воспроизводить</i> слова по транскрипции.</p> <p><i>Оперировать</i> полученными фонетическими сведениями из словаря в чтении, письме и говорении</p>
<p>56/8 С. 106–107</p>	<p>Fun with Chip.</p>	<p>1. Повторить <i>лексические единицы</i> по теме «Каникулы. Выходной».</p> <p>2. Закрепить навыки употребления глаголов <i>в прошедшем времени</i> и конструкции <i>There was / There were</i>.</p> <p>3. Развивать навыки письма.</p> <p>4. Развивать навыки монологической речи.</p> <p>5. Развивать навыки чтения.</p>	<p>Лексическая сторона речи</p> <p><i>Узнавать</i> в письменном и устном тексте, <i>воспроизводить</i> и <i>использовать</i> в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p><i>Использовать</i> в речи простейшие устойчивые словосочетания, оценочную лексику и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p><i>Распознавать и дифференцировать</i> по определенным признакам слова в английском языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной тематики.</p>

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
57/9 С. 108–109	Что вы делали вчера? What did you do yesterday? to wear – wore, to put – put, to get – got, to take – took	1. Ввести <i>лексические единицы</i> по теме «Каникулы. Выходной». 2. Закрепить навыки употребления в вопросительных и отрицательных предложениях <i>стоящем и прошедшем временах</i> . 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки монологической речи. 5. Развивать навыки письма. 6. Развивать навыки чтения.	<i>Использовать</i> слова адекватно ситуации общения. <i>Узнавать</i> простые словообразовательные элементы (суффиксы, префиксы). <i>Группировать</i> слова по их тематической принадлежности. <i>Опираясь</i> на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, слова, образованные путём словосложения). <i>Оперировать</i> активной лексикой в процессе общения. Грамматическая сторона речи <i>Воспроизводить</i> основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/речевых образцов.
58/10 С. 110–111	Я хотел быть... I wanted to be... to give – gave, to say – said	1. Ввести <i>лексические единицы</i> по теме «Каникулы. Выходной». 2. Закрепить навыки употребления в вопросительных и отрицательных предложениях	<i>Оперировать</i> вопросительными словами в прогностической речи. <i>Соблюдать</i> порядок слов в предложении. <i>Выражать</i> отрицание при помощи отрицательных частиц not и no.

		<p>ных предложений в <i>настоящем простом, прошедшем и прошедшем времени</i>.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки диалогической и монологической речи.</p> <p>5. Развивать навыки письма.</p> <p>6. Развивать навыки чтения.</p>	<p><i>Использовать</i> в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми; различные предложения; оборот <i>there is/there are</i>.</p> <p><i>Употреблять</i> побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах.</p> <p><i>Выражать</i> побуждение при помощи повелительного наклонения.</p> <p><i>Различать</i> нераспространённые и распространённые предложения.</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>употреблять</i> в речи сложносочинённые предложения с союзами <i>and</i> и <i>but</i>.</p> <p><i>Узнавать</i> в тексте и на слух известные глаголы в Present, Future, Past Simple.</p> <p><i>Употреблять</i> в речи глаголы в Present, Future, Past Simple, обслуживающие ситуации общения для начальной школы.</p> <p><i>Выражать</i> своё отношение к действию при помощи модальных глаголов (<i>can, may, must</i>).</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>использовать</i> в речи конструкцию <i>I would like...</i></p> <p><i>Различать</i> существительные единственного и множественного числа.</p>
<p>59/11 С. 112–113</p>	<p>Что ты собираешься делать летом? What are you going to do in summer? to go camping, to be over</p>	<p>1. Ввести <i>лексические единицы</i> по теме «Каникулы. Выходной».</p> <p>2. Закрепить навыки употребления в вопросительных и отрицательных предложениях в <i>настоящем простом, прошедшем и прошедшем времени</i> конструкции <i>be going to</i>.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования.</p>	<p><i>Использовать</i> в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми; различные предложения; оборот <i>there is/there are</i>.</p> <p><i>Употреблять</i> побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах.</p> <p><i>Выражать</i> побуждение при помощи повелительного наклонения.</p> <p><i>Различать</i> нераспространённые и распространённые предложения.</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>употреблять</i> в речи сложносочинённые предложения с союзами <i>and</i> и <i>but</i>.</p> <p><i>Узнавать</i> в тексте и на слух известные глаголы в Present, Future, Past Simple.</p> <p><i>Употреблять</i> в речи глаголы в Present, Future, Past Simple, обслуживающие ситуации общения для начальной школы.</p> <p><i>Выражать</i> своё отношение к действию при помощи модальных глаголов (<i>can, may, must</i>).</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>использовать</i> в речи конструкцию <i>I would like...</i></p> <p><i>Различать</i> существительные единственного и множественного числа.</p>

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
60/12 С. 114–115	Fun with Chip.	4. Развивать навыки диалогической/монологической речи. 5. Развивать навыки письма. 1. Повторить <i>лексические единицы</i> по теме «Каникулы. Выходной». 2. Развивать навыки аудирования. 3. Развивать навыки монологической речи. 4. Развивать навыки чтения.	<i>Образовывать</i> формы множественного числа при помощи соответствующих правил. <i>Различать</i> существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклями и правильно <i>употреблять</i> их в речи. <i>Образовывать</i> притяжательный падеж существительного. <i>Различать</i> степени сравнения прилагательных. <i>Образовывать</i> степени сравнения прилагательных и <i>употреблять</i> их в речи. <i>Оперировать</i> в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения, указательными, притяжательными и неопределёнными местоимениями. <i>Оперировать</i> в речи некоторыми наречиями времени, степени и образа действия. <i>Употреблять</i> количественные числительные (до 100) и порядковые числительные (до 30). <i>Использовать</i> для выражения временных и пространственных отношений наиболее употребительные предлоги.
61/13	Подготовка к контрольной работе. Test Yourself.	Повторить лексико-грамматический материал данного модуля.	
62/14	Контрольная работа.	Проверить сформированность навыка использования лексико-грамматического материала данного курса.	

63/15	Домашнее чтение. Home reading.		<p>Аудирование <i>Понимать</i> в целом речь учителя по ведению урока. <i>Распознавать и полностью понимать</i> речь одноклассника в ходе общения с ним. <i>Распознавать на слух и понимать</i> связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова. <i>Использовать</i> контекстуальную или языковую догадку. <i>Использовать</i> переспрос или просьбу повторить сказанное для уточнения отдельных деталей. <i>Вербально или невербально реагировать</i> на услышанное. <i>Воспринимать на слух и понимать</i> основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где происходит действие и т. д.). <i>Воспринимать на слух и понимать</i> как основную информацию, так и детали.</p>
64/16	Резервный урок.		
	Резервный урок.		
	Резервный урок.		
	Резервный урок.		
	Резервный урок.		

4 класс

68 ч (2 ч в неделю)

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
Модуль «Everyday Life»			
1 С. 6–7	How Did You Spend Your Summer Holidays? Present Simple / to spend – spent	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить учащихся с УМК для 4-го класса. 2. Развивать навыки аудирования. 3. Развивать навыки чтения. 4. Развивать навыки монологического высказывания. 5. Повторить <i>Present / Past Simple</i>. 	<p>Говорение</p> <p><i>Задавать</i> вопросы; <i>отвечать</i> на вопросы собеседника. <i>Расспрашивать</i> о чём-либо. <i>Начинать, поддерживать и завершать</i> разговор. <i>Описывать и сообщать</i> что-либо. <i>Рассказывать</i>, выражая своё отношение. <i>Воспроизводить</i> наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен. <i>Пересказывать</i> прочитанный текст (по оппорам, без опор). <i>Составлять</i> собственный текст по аналогии.</p> <p>Чтение</p> <p><i>Соотносить</i> графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения.</p>
2 С. 8–9	Ann Is Going to Moscow! Present Continuous / to be going to... to look forward to... to leave – left, to pack	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ввести новые лексические единицы <i>look forward to, leave – left, pack</i>. 2. Повторить <i>Present Continuous</i>. 3. Повторить структуру <i>be going to</i>. 4. Развивать навыки чтения. 5. Развивать навыки письменной речи. 	

3 С. 10–11	There Is a Lot to See in Moscow. There is / There are can / can't	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить модальный глагол <i>can</i>. 2. Повторить структуру <i>There is / there are</i>. 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки монологической речи. 	<p><i>Соблюдать</i> правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.</p> <p><i>Выразительно читать вслух</i> небольшие тексты, содержащие только изученный материал.</p> <p><i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> знакомые слова, грамматические явления и полностью <i>понимать</i> его содержание.</p> <p><i>Догадываться</i> о значении неизвестных слов по сходству с русским языком, по контексту.</p> <p><i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> знакомые слова, грамматические явления и <i>понимать</i> его основное содержание.</p> <p><i>Находить</i> в тексте необходимую информацию (имена персонажей, названия мест, где происходит действие и т. д.).</p> <p>Письменная речь</p> <p><i>Писать</i> по образцу краткое письмо другу, общаться краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём.</p> <p>Графика, каллиграфия, орфография</p> <p><i>Воспроизводить</i> графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита.</p>
4 С. 12–13	Welcome to Computerland!	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить и закрепить употребление изученных лексических единиц и структур. 2. Развивать навыки чтения. 3. Развивать навыки монологической речи. 	
5 С. 14–15	At the Shop Some / any / no A lot / many / much	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить местоимения <i>some, any, no, a lot, many, much</i>. 2. Развивать навыки аудирования. 3. Развивать навыки диалогической речи. 	
6 С. 16–17	A Letter to Granny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить структуру вопросительных предложений в <i>Present / Past Simple</i>. 	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
6 С. 16–17	Do you...? / Does he...? Did they...? a rapsack, a pie	2. Развивать навыки чтения. 3. Развивать навыки письменной речи.	<i>Соотносить</i> графический образ слова с его звуковым образом. <i>Отличать</i> буквы от транскрипционных знаков.
7 С. 18–19	Masha's Room There was / There were a mess, tidy	1. Введение новой лексики. 2. Повторить предлоги места. 3. Повторить структуру <i>There was / There were</i> . 4. Развивать навыки аудирования. 5. Развивать навыки чтения. 6. Развивать навыки монологической речи.	Сравнивать и анализировать буквосочетания и их транскрипцию. <i>Владеть</i> основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов. Фонетическая сторона речи <i>Соблюдать</i> нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи. <i>Соблюдать</i> правильное ударение в изолированном слове, фразе.
8 С. 20–21	Welcome to Computerland!	1. Повторить и закрепить употребление лексических единиц. 2. Повторить и закрепить употребление изученных грамматических структур.	<i>Различать</i> коммуникативный тип предложения по его интонации. Корректно <i>произносить</i> предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы).

9 С. 22–23	What Was the Weather Like Yesterday? was – were	1. Повторить глагол <i>to be</i> в прошедшем времени. 2. Развивать навыки аудирования. 3. Развивать навыки монологической речи.	Корректно <i>произносить</i> предложения с одноклассниками. <i>Воспроизводить</i> слова по транскрипции.
10 С. 24–25	Whose Clothes Are These? Possessive Case this – these that – those a scarf – scarves gloves	1. Повторить и закрепить навыки употребления имён существительных в притяжательном падеже единственного и множественного числа. 2. Повторить образование множественного числа существительных, оканчивающихся на <i>f</i> . 3. Повторить и закрепить употребление указательных местоимений. 4. Развивать навыки диалогической речи.	Лексическая сторона речи <i>Узнавать</i> в письменном и устном тексте, <i>воспроизводить</i> и <i>употреблять</i> в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в соответствии с коммуникативной задачей. <i>Использовать</i> в речи простейшие устойчивые словосочетания, оценочную лексику и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей. <i>Распознавать и дифференцировать</i> по определённому признакам слова в английском языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной тематики. <i>Использовать</i> слова адекватно ситуации общения.
11 С. 26–27	What Do You Do? Professions	1. Повторить и закрепить употребление лексических единиц по теме «Профессии». 2. Повторить и закрепить употребление артиклей.	<i>Опирается</i> на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова). <i>Оперировать</i> активной лексикой в процессе общения.

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
11 С. 26–27		3. Развивать навыки монологической и диалогической речи.	Грамматическая сторона речи <i>Воспроизводить</i> основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/речевых образцов.
12 С. 28–29	Welcome to Computerland!	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить глагол <i>to be</i> в прошедшем времени. 2. Повторить и закрепить навыки употребления имён существительных в притяжательном падеже единственного и множественного числа. 3. Повторить образование множественного числа существительных, оканчивающихся на <i>f</i>. 4. Повторить и закрепить употребление указательных местоимений. 5. Повторить и закрепить употребление лексических единиц по теме «Профессии». 	<p><i>Оперировать</i> вопросительными словами в продуктивной речи.</p> <p><i>Соблюдать</i> порядок слов в предложении.</p> <p><i>Выражать</i> отрицание при помощи отрицательных частиц <i>not</i> и <i>no</i>.</p> <p><i>Использовать</i> в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми, оборот <i>there is/there are...</i></p> <p><i>Употреблять</i> побудительные предложения в утвердительной форме.</p> <p><i>Употреблять</i> в речи глаголы в Present / Past Simple и Present Continuous.</p> <p><i>Выражать</i> отношение к действию при помощи модального глагола <i>can</i>.</p> <p><i>Различать</i> существительные единственного и множественного числа.</p>

		<p>6. Повторить и закрепить употребление артиклей.</p> <p>7. Развивать навыки монологической и диалогической речи.</p>	<p>Образовывать формы множественного числа при помощи соответствующих правил.</p> <p>Различать существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклями и правильно употреблять их в речи.</p>
13 С. 30–31	English Club	Проверить и закрепить приобретённые навыки диалогической речи, монологической речи, чтения.	Оперировать в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения.
14	Подготовка к контрольной работе. Test yourself № 1.	Повторить лексико-грамматический материал темы.	Аудирование Понимать в целом речь учителя по ведению урока.
15	Контрольная работа. Test № 1.	Проверить сформированность навыка употребления лексико-грамматического материала темы.	Распознавать и полностью понимать речь одноклассника в ходе общения с ним.
16	Домашнее чтение.	Знакомить учащихся с произведениями английского детского фольклора.	Распознавать на слух и понимать связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.
16	Резервный урок.	Module 2. «Travelling and Transport. Town Life».	Использовать контекстуальную или языковую догадку.
17/1 С.34–35	At the Airport. It takes... / It took... an airport, luggage	1. Ввести лексические единицы по теме: <i>an airport, luggage, go by plane / train / car, go on foot.</i>	Воспринимать на слух и понимать основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где происходит действие и т. д.). Воспринимать на слух и понимать как основную информацию, так и детали.

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
	go by train / by plane by car / on foot	2. Знакомить учащихся с конструкцией <i>It takes...</i> 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки диалогической речи.	Говорение <i>Задавать</i> вопросы о чём-либо; <i>отвечать</i> на вопросы собеседника. <i>Распрашивать</i> о чём-либо. <i>Начинать, поддерживать и завершать</i> разговор. <i>Описывать</i> что-либо. <i>Сообщать</i> что-либо. <i>Рассказывать</i> , выражая своё отношение. <i>Воспроизводить</i> наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен. <i>Пересказывать</i> услышанный / прочитанный текст (по опорам, без опор). <i>Составлять</i> собственный текст по аналогии.
18/2 С. 36–37	A Tour around Moscow. a city, a building, a bridge, a church, a cathedral, a square, a street, a road, a monument to..., tall.	1. Знакомить учащихся с употреблением степеней сравнения односложных и двусложных прилагательных, оканчивающихся на -y, -er. 2. Ввести лексические единицы по теме: <i>a city, a building, a bridge, a church, a cathedral, a square, a street, a road, a monument to..., tall</i> . 3. Развивать навыки чтения. 4. Развивать навыки монологической речи.	Чтение <i>Соотносить</i> графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения. <i>Соблюдать</i> правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.

<p>19/3 С. 38–39</p>	<p>On an Excursion. turn right/left, go straight, along the street, get on / off a bus, get into / out of a car, excursion</p>	<p>1. Ввести лексические единицы по теме: <i>turn right/left, go straight, along the street, get on / off a bus, get into/out of a car, excursion</i>. 2. Знакомить учащихся с употреблением степеней сравнения многосложных прилагательных. 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки диалогической речи.</p>	<p><i>Выразительно читать вслух</i> небольшие тексты, содержащие только изученный материал. <i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> знакомые слова, грамматические явления и полностью <i>понимать</i> его содержание. <i>Догадываться</i> о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту. <i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> знакомые слова, грамматические явления и <i>понимать</i> его основное содержание. Письменная речь <i>Писать</i> по образцу краткое письмо другу, сообщать краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём. Графика, каллиграфия, орфография <i>Воспроизводить</i> графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита. <i>Соотнести</i> графический образ слова с его звуковым образом. <i>Сравнивать</i> и <i>анализировать</i> буквосочетания и их транскрипцию. <i>Владеть</i> основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов. <i>Писать</i> поздравительную открытку с Новым годом, с Рождеством (с опорой на образец).</p>
<p>20/4 С. 40–41</p>	<p>Welcome to Computerland!</p>	<p>1. Повторить изученные лексические единицы по теме. 2. Повторить конструкцию It takes... 3. Повторить употребление степеней сравнения прилагательных. 4. Развивать навыки диалогической речи.</p>	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
21/5 С. 42–43	Planning a Walking Tour. good – better – the best bad – worse – the worst	1. Закреплять навыки употребления степеней сравнения прилагательных. 2. Знакомить учащихся с употреблением степеней сравнения прилагательных <i>good, bad</i> . 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки монологической речи.	Фонетическая сторона речи <i>Различать</i> на слух и адекватно <i>произносить</i> все звуки английского языка. <i>Соблюдать</i> нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи. <i>Соблюдать</i> правильное ударение в изолированном слове, фразе. <i>Различать</i> коммуникативный тип предложения по его интонации. Корректно <i>произносить</i> предложения с точкой зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы). <i>Воспроизводить</i> слова по транскрипции. <i>Оперировать</i> полученными фонетическими сведениями из словаря в чтении, письме и говорении.
22/6 С. 44–45	A Walking Tour. cross the street, at the traffic lights, round the corner, at the zebra crossing.	1. Закреплять навыки употребления степеней сравнения прилагательных. 2. Ввести лексические единицы по теме: <i>cross the street, at the traffic lights, round the corner, at the zebra crossing</i> . 3. Развивать навыки чтения.	Лексическая сторона речи <i>Узнавать</i> в письменном и устном тексте, <i>воспроизводить</i> и <i>употреблять</i> в речи

<p>23/7 С. 46–47</p>	<p>How Can I Get to...? a post office, a railway station, a bus stop, a hospital, a library, University.</p>	<p>1. Ввести лексические единицы по теме: <i>a post office, a railway station, a bus stop, a hospital, a library, University.</i> 2. Знакомить учащихся с образованием косвенных вопросов. 3. Развивать навыки чтения. 4. Развивать навыки аудирования. 5. Развивать навыки диалогической речи.</p>	<p>лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах темы в соответствии с коммуникативной задачей. <i>Использовать</i> в речи изученные словосочетания и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей. <i>Распознавать и дифференцировать</i> по определённым признакам слова в английском языке (имена собственные и нарицательные, слова, обозначающие предметы и действия) в рамках учебной темы «<i>Travelling. Town Life</i>». <i>Использовать</i> слова адекватно ситуации общения.</p>
<p>24/8 С. 48–49</p>	<p>Welcome to Computerland!</p>	<p>1. Повторять изученные лексические единицы по теме. 2. Повторять употребление степени сравнения прилагательных. 3. Закреплять навыки образования косвенных вопросов. 4. Развивать навыки диалогической речи. 5. Развивать навыки чтения.</p>	<p><i>Узнавать</i> простые словообразовательные элементы (суффиксы, префиксы). <i>Группировать</i> слова по их тематической принадлежности. <i>Оперировать</i> активной лексикой в процессе общения. Грамматическая сторона речи <i>Воспроизводить</i> основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/речевых образцов. <i>Оперировать</i> вопросительными словами в продуктивной речи.</p>

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
25/9 С. 50–51	A Ticket to... a single/return ticket, a ticket to.../ for..., it costs, tomorrow, next week	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с употреблением простого будущего времени. 2. Ввести лексические единицы по теме: <i>a single/ return ticket, a ticket to.../for..., it costs, tomorrow, next week</i>. 3. Развивать навыки чтения. 4. Развивать навыки диалогической и монологической речи. 	<p>Соблюдать порядок слов в предложениях.</p> <p>Использовать в речи простые предложения с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемыми.</p> <p>Употреблять побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах.</p> <p>Выражать побуждение при помощи повелительного наклонения.</p> <p>Узнавать в тексте и на слух известные глаголы в Future Simple.</p> <p>Различать существительные единственного и множественного числа.</p>
26/10 С. 52–53	Shall We Go to...? Shall I open the door? Will they go to...? When shall we play? Where will they go?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить учащихся с конструкцией <i>Shall I...?</i> 2. Знакомить учащихся с образованием вопросительных предложений в простом будущем времени. 3. Развивать навыки аудирования. 	<p>Образовывать формы степеней сравнения прилагательных различного типа.</p> <p>Различать существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклями и правильно <i>употреблять</i> их в речи.</p> <p>Оперировать в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения.</p>

27/11 С. 54–55	A New Year Party. Merry Christmas! Happy New Year!	1. Тренировать употребление будущего простого времени. 2. Развивать навыки чтения. 3. Развивать навыки устной речи.	Использовать для выражения временных и пространственных отношений наиболее употребительные предлоги. Аудирование <i>Понимать</i> в целом речь учителя по ведению урока. <i>Распознавать и полностью понимать</i> речь одноклассника в ходе общения с ним. <i>Распознавать на слух и понимать</i> связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова. <i>Использовать</i> контекстуальную или языковую догадку. <i>Использовать</i> переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей. <i>Вербально или невербально реагировать</i> на услышанное. <i>Воспринимать на слух и понимать</i> основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где происходит действие и т. д.). <i>Воспринимать на слух и понимать</i> как основную информацию, так и детали.
28/12 С. 56–57	Welcome to Computerland!	1. Повторять употребление будущего простого времени. 2. Повторять употребление степеней сравнения прилагательных. 3. Развивать навыки устной речи. 4. Развивать навыки письма.	
29/13 С. 58–59	English Club	Проверить и закрепить приобретённые навыки диалогической речи, монологической речи, чтения.	
30/14	Подготовка к контрольной работе. Test yourself № 2.	Повторить лексико-грамматический материал темы.	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
31/15	Контрольная работа. Test № 2.	Проверить сформированность навыка употребления лексико-грамматического материала темы.	
32/16	Домашнее чтение.	Знакомить учащихся с произведениями английского детского фольклора.	
	Резервный урок.		
Модуль «School Life»			
33/1 С. 64–65	In the Classroom. a classroom, a desk, a blackboard, a ruler, a rubber, a pointer, a duster.	1. Тренировать навыки построения 5 типов вопросов к предложениям. 2. Ввести лексические единицы по теме «Школа»: <i>a classroom, a desk, a blackboard, a ruler, a rubber, a pointer, a duster.</i> 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки диалогической и монологической речи.	<p>Говорение</p> <p><i>Задавать вопросы; отвечать на вопросы собеседника.</i></p> <p><i>Расспрашивать о чём-либо.</i></p> <p><i>Начинать, поддерживать и завершать разговор.</i></p> <p><i>Описывать, сообщать что-либо.</i></p> <p><i>Рассказывать, выражая свое отношение.</i></p> <p><i>Воспроизводить наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен.</i></p>

34/2 С. 66–67	School Subjects. Maths, Art, Computing, Nature Study, Music.	<p>1. Ввести лексические единицы по теме «Школьные предметы»: <i>Maths, Art, Computing, Nature Study, Music</i>.</p> <p>2. Развивать навыки устной речи.</p>	<p><i>Пересказывать</i> прочитанный текст (по опoram, без опор).</p> <p><i>Составлять</i> собственный текст по аналогии.</p> <p>Чтение</p> <p><i>Соотнести</i> графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения.</p> <p><i>Соблюдать</i> правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.</p> <p><i>Выразительно читать вслух</i> небольшие тексты, содержащие только изученный материал.</p> <p><i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> знакомые слова, грамматические явления и <i>понимать</i> его основное содержание.</p> <p><i>Находить</i> значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника.</p> <p><i>Находить</i> в тексте необходимую информацию (имена персонажей, названия мест, где происходит действие и т. д.).</p> <p>Письменная речь</p> <p><i>Писать</i> по образцу краткое письмо другу, <i>сообщать</i> краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём.</p>
35/3 С. 68–69	Schools in Russia. once a week, twice a month, 3 times a year, to do sums.	<p>1. Ввести лексические единицы: <i>once a week, twice a month, 3 times a year, to do sums</i>.</p> <p>2. Развивать навыки чтения.</p> <p>3. Развивать навыки устной речи.</p>	
36/4 С. 70–71	Welcome to Computerland!	<p>1. Повторять изученную лексику по теме «Школа».</p> <p>2. Повторять 5 типов вопросительных предложений.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования.</p> <p>4. Развивать навыки устной речи.</p>	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
37/5 С. 72–73	After School. can – can't, must – mustn't, may – may not.	1. Тренировать навыки употребления модальных глаголов: <i>can – can't, must – mustn't, may – may not</i> . 2. Развивать навыки аудирования. 3. Развивать навыки устной речи.	Графика, каллиграфия, орфография <i>Воспроизводить</i> графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов, соблюдение норм соединения отдельных букв, принятых в английском языке). <i>Соотносить</i> графический образ слова с его звуковым образом. <i>Владеть</i> основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов.
38/6 С. 74–75	I Don't Have to Go to School. have to / has to... don't / doesn't have to do smth. Do you have / Does he have to...?	1. Знакомить учащихся с употреблением модального глагола <i>to have to</i> . 2. Развивать навыки устной речи.	Фонетическая сторона речи <i>Различать</i> на слух и адекватно <i>произносить</i> все звуки английского языка. <i>Соблюдать</i> нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи. <i>Соблюдать</i> правильное ударение в изолированном слове, фразе. <i>Различать</i> коммуникативный тип предложения по его интонации.
39/7 С. 76–77	School Rules be late for school, use mobile phones, miss school / lessons, be polite / friendly.	1. Ввести лексические единицы по теме «Школьные правила»: <i>be late for school, use mobile phones, miss school / lessons, be polite / friendly</i> . 2. Развивать навыки чтения.	Фонетическая сторона речи <i>Различать</i> на слух и адекватно <i>произносить</i> все звуки английского языка. <i>Соблюдать</i> нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи. <i>Соблюдать</i> правильное ударение в изолированном слове, фразе. <i>Различать</i> коммуникативный тип предложения по его интонации.

		<p>3. Развивать навыки устной речи.</p> <p>1. Повторить изученную лексику по теме «Школа».</p> <p>2. Повторить употребление модальных глаголов.</p> <p>3. Развивать навыки чтения.</p> <p>4. Развивать навыки монологической и диалогической речи.</p>	<p>Корректно <i>произносить</i> предложения с точкой зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы).</p> <p>Лексическая сторона речи</p> <p><i>Узнавать</i> в письменном и устном тексте, <i>воспроизводить</i> и <i>употреблять</i> в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения по теме «School Life» в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p><i>Использовать</i> в речи изученные словосочетания и речевые клише в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p><i>Использовать</i> слова адекватно ситуации общения.</p> <p><i>Оперировать</i> активной лексикой в процессе общения.</p> <p>Грамматическая сторона речи</p> <p><i>Воспроизводить</i> основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/речевых образцов.</p> <p><i>Оперировать</i> вопросительными словами в продуктивной речи.</p> <p><i>Соблюдать</i> порядок слов в предложении.</p>
<p>40/8 С. 78–79</p>	<p>Welcome to Computerland!</p>		
<p>41/9 С. 80–81</p>	<p>I Can't Go to School. a headache, a toothache, a sore throat, a stomachache, to take medicine, to have a (bad) cold.</p>	<p>1. Тренировать употребление модального глагола <i>must / mustn't</i>.</p> <p>2. Ввести лексические единицы по теме «Визит врача»: <i>a headache, a toothache, a sore throat, a stomachache, to take medicine, to have a (bad) cold</i>.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования и чтения.</p> <p>4. Развивать навыки диалогической и монологической речи.</p>	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
42/10 С. 82–83	At the Doctor's. to take a temperature, to cough, to have a runny nose, to sneeze.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить учащихся с употреблением модального глагола <i>should / shouldn't</i>. 2. Ввести лексические единицы по теме «Визит врача»: <i>to take a temperature, to cough, to have a runny nose, to sneeze</i>. 3. Развивать навыки аудирования и чтения. 4. Развивать навыки диалогической и монологической речи. 	<p><i>Выражать</i> отношение к действию при помощи модальных глаголов <i>must, may, have to</i> и <i>should</i> в разных формах.</p> <p><i>Различать</i> существительные единственного и множественного числа.</p> <p><i>Образовывать</i> формы множественного числа при помощи соответствующих правил.</p> <p><i>Различать</i> существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклями и правильно <i>употреблять</i> их в речи.</p> <p><i>Оперировать</i> в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения.</p> <p><i>Оперировать</i> в речи некоторыми наречиями времени, степени и образа действия.</p> <p><i>Использовать</i> для выражения временных и пространственных отношений наиболее употребительные предлоги.</p> <p>Аудирование</p> <p><i>Понимать</i> в целом речь учителя по ведению урока.</p> <p><i>Распознавать и полностью понимать</i> речь одноклассника в ходе общения с ним.</p>
43/11 С. 84–85	What's the Matter? to fall ill, to catch – caught a cold, to wait for.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировать употребительные специальных вопросов. 2. Ввести лексические единицы по теме «Что случилось?»: <i>to fall ill, to catch – caught a cold, to wait for</i>. 3. Развивать навыки чтения и устной речи. 	

44/12 С. 86–87	Welcome to Computerland!	<p>1. Повторять лексические единицы по теме: «Визит врача».</p> <p>2. Повторять употреблен- ие модальных гла- голов <i>must / mustn't</i>, <i>should / shouldn't</i>.</p> <p>3. Закреплять навыки об- разования специальных вопросов.</p> <p>4. Развивать навыки уст- ной речи.</p>	<p><i>Распознавать на слух и понимать</i> связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.</p> <p><i>Использовать</i> контекстуальную или языко- вую догадку.</p> <p><i>Использовать</i> переспрос или просьбу повто- рить для уточнения отдельных деталей.</p> <p><i>Вербально или невербально реагировать</i> на услышанное.</p> <p><i>Воспринимать на слух и понимать</i> основ- ную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где происходит дей- ствие и т. д.).</p> <p><i>Воспринимать на слух и понимать</i> как основную информацию, так и детали.</p>
Модуль «Free Time. Hobbies»			
45/13 С. 88–89	English Club.	<p>Проверить и закрепить приобретённые навыки диалогической речи, мо- нологической речи, чте- ния.</p>	<p>Говорение</p> <p><i>Задавать</i> вопросы о чём-либо; <i>отвечать</i> на вопросы собеседника.</p> <p><i>Расширивать</i> о чём-либо.</p> <p><i>Начинать, поддерживать и завершать</i> раз- говор.</p> <p><i>Описывать, сообщать</i> что-либо.</p> <p><i>Рассказывать</i>, выражая своё отношение.</p>
46/14	Подготовка к конт- рольной работе. Test yourself № 3.	<p>Повторить лексико-грам- матический материал темы.</p>	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
47/15	Контрольная работа. Test № 3.	Проверить сформированность навыка употребления лексико-грамматического материала темы.	<i>Воспроизводить</i> найзусть тексты рифмовок, стихотворений, песен. <i>Пересказывать</i> прочитанный текст (по опорам, без опор).
48/16	Домашнее чтение.	Знакомить учащихся с произведениями английского детского фольклора.	<i>Составлять</i> собственный текст по аналогиям.
	Резервный урок.	Module « <i>Free Time. Hobbies</i> ».	Чтение <i>Соотносить</i> графический образ слова с его звуковым образом на основе знания основных правил чтения.
49/1 С. 92–93	If I Have Free Time... to be fond of, to be interested in, to be keen on, to enjoy, to like / to dislike	1. Знакомить учащихся с употреблением сложно-подчинённых предложений времен и условия. 2. Ввести лексические единицы по теме «Свободное время»: <i>to be fond of, to be interested in, to be keen on, to enjoy, to like / to dislike</i> . 3. Развивать навыки аудирования. 4. Развивать навыки устной речи.	<i>Соблюдать</i> правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом. <i>Выразительно читать вслух</i> небольшие тексты, содержащие только изученный материал. <i>Зрительно воспринимать</i> текст, <i>узнавать</i> знакомые слова, грамматические явления и <i>понимать</i> его основное содержание. <i>Находить</i> значение отдельных незнакомых слов в словаре учебника. <i>Находить</i> в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).

50/2 С. 94–95	Hobbies. to collect smth, to be a cinema-goer, to be a theatre-goer, to enjoy gardening, to go in for sports.	<p>1. Знакомить учащихся с употреблением герундия после глаголов <i>to like / dislike, to enjoy, to be fond of / keen on / interested in</i>.</p> <p>2. Ввести лексические единицы по теме «Хобби»: <i>to collect sth, to be a cinema-goer, to be a theatre-goer, to enjoy gardening, to go in for sports</i>.</p> <p>3. Развивать навыки чтения.</p> <p>4. Развивать навыки диалогической и монологической речи.</p>	<p>Письменная речь</p> <p><i>Писать</i> по образцу краткое письмо другу, общаться краткие сведения о себе, запрашивать аналогичную информацию о нём.</p> <p>Графика, каллиграфия, орфография</p> <p><i>Воспроизводить</i> графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита.</p> <p><i>Соотносить</i> графический образ слова с его звуковым образом.</p> <p><i>Владеть</i> основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребительных слов.</p> <p>Фонетическая сторона речи</p> <p><i>Различать</i> на слух и адекватно произносить все звуки английского языка.</p> <p><i>Соблюдать</i> нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи.</p> <p><i>Соблюдать</i> правильное ударение в изолированном слове, фразе.</p> <p><i>Различать</i> коммуникативный тип предложения по его интонации.</p>
51/3 С. 96–97	She Sings Nicely. quick – quickly, slow – slowly, loud – loudly, quiet – quietly	Ввести и тренировать лексические единицы: <i>quick – quickly, slow – slowly, loud – loudly, quiet – quietly</i> .	
52/4 С. 98–99	Welcome to Computerland!	1. Повторять лексические единицы по теме «Хобби». 2. Повторять употребленные наречий.	

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
52/4 С. 98–99		<p>3. Повторять употребленные сложноподчинённых предложений с придаточными времени и условия.</p> <p>4. Развивать навыки чтения и устной речи.</p>	<p>Корректно <i>произносить</i> предложения с точками зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы).</p> <p>Фонетическая сторона речи</p> <p><i>Различать</i> на слух и адекватно <i>произносить</i> все звуки английского языка.</p> <p><i>Соблюдать</i> нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи.</p> <p><i>Соблюдать</i> правильное ударение в изолированном слове, фразе.</p> <p><i>Различать</i> коммуникативный тип предложения по его интонации.</p>
53/5 С. 100–101	<p>I Haven't Seen You for Ages!</p> <p>see – saw – seen, be – was/were – been, eat – ate – eaten, drink – drank – drunk, go – went – gone</p>	<p>1. Знакомить учащихся с правилом образования и употребления <i>Present Perfect</i>.</p> <p>2. Ввести лексические единицы: <i>see-saw-seen, be-was/were-been, eat-ate-eaten, drink-drunk, go-went-gone</i>.</p> <p>3. Развивать навыки аудирования и диалогической речи.</p>	<p><i>Соблюдать</i> правильное ударение в изолированном слове, фразе.</p> <p><i>Различать</i> коммуникативный тип предложения по его интонации.</p> <p>Корректно <i>произносить</i> предложения с точками зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное, побудительное предложение, общий и специальный вопросы).</p> <p>Лексическая сторона речи</p> <p><i>Узнавать</i> в письменном и устном тексте, <i>воспроизводить</i> и <i>использовать</i> в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации</p>
54/6 С. 102–103	<p>I Am Fond of Reading.</p> <p>read – read – read, to collect coins/badges, a thematic collection, to be exciting</p>	<p>1. Ввести лексические единицы: <i>read-read-read, to collect coins / badges, a thematic collection, to be exciting</i>.</p>	<p>Лексическая сторона речи</p> <p><i>Узнавать</i> в письменном и устном тексте, <i>воспроизводить</i> и <i>использовать</i> в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации</p>

		<p>2. Развивать навыки чтения. 3. Развивать навыки монологической и диалогической речи.</p>	<p>общения по теме «Free Time. Hobbies» в соответствии с коммуникативной задачей. <i>Использовать</i> слова адекватно ситуации общения. <i>Оперировать</i> активной лексикой в процессе общения.</p>
<p>55/7 С. 104–105</p>	<p>Eating Out. to taste delicious, to feel good / bad, to smell nice, to smell pleasant</p>	<p>1. Ввести лексические единицы: <i>to taste delicious, to feel good / bad, to smell nice, to smell pleasant</i>. 2. Знакомить учащихся с правилом употребления прилагательных после глаголов чувственного восприятия. 3. Развивать навыки чтения и аудирования. 4. Развивать навыки диалогической речи.</p>	<p>Грамматическая сторона речи <i>Воспроизводить</i> основные коммуникативные типы предложения на основе моделей/речевых образцов. <i>Оперировать</i> вопросительными словами в продуктивной речи. <i>Соблюдать</i> порядок слов в предложении. <i>Различать</i> существительные единственного и множественного числа. <i>Образовывать</i> формы множественного числа при помощи соответствующих правил.</p>
<p>56/8 С. 106–107</p>	<p>Welcome to Computerland!</p>	<p>1. Повторять лексические единицы по изученным лексическим темам. 2. Повторять употребленные наречий и прилагательных. 3. Повторять употребленные Present Perfect.</p>	<p><i>Различать</i> существительные с определённым/неопределённым и нулевым артиклями и правильно их <i>употреблять</i> в речи. <i>Узнавать</i> в тексте и на слух известные глаголы в Present Perfect. <i>Употреблять</i> сложноподчинённые предложения времени и условия с союзами <i>if</i> и <i>when</i>.</p>

Продолжение табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
57/9 С. 108–109	Revision. Travelling and Transport. Future Simple. Degrees of Comparison. Means of Transport.	<p>4. Развивать навыки чтения и устной речи.</p> <p>1. Повторить изученные лексические единицы и структуры.</p> <p>2. Повторить употребление Future Simple.</p> <p>3. Повторить употребление степеней сравнения прилагательных.</p> <p>4. Развивать навыки аудирования.</p> <p>5. Развивать навыки монологической и диалогической речи.</p>	<p><i>Оперировать</i> в речи личными местоимениями в функции подлежащего и дополнения.</p> <p><i>Оперировать</i> в речи прилагательными и наречиями образа действия.</p> <p><i>Использовать</i> для выражения временных и пространственных отношений наиболее употребительные предлоги.</p> <p>Аудирование</p> <p><i>Понимать</i> в целом речь учителя по ведению урока.</p> <p><i>Распознавать и полностью понимать</i> речь одноклассника в ходе общения с ним.</p> <p><i>Распознавать на слух и понимать</i> связанное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова.</p> <p><i>Использовать</i> контекстуальную или языковую догадку.</p> <p><i>Использовать</i> переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.</p>
58/10 С. 110–111	Revision. School Life. Past Simple Tense. Types of Questions. Modal Verbs.	<p>1. Повторить изученные лексические единицы и структуры.</p> <p>2. Повторить употребление Past Simple.</p> <p>3. Повторить типы вопросовительных предложений.</p>	<p><i>Использовать</i> контекстуальную или языковую догадку.</p> <p><i>Использовать</i> переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.</p>

		<p>4. Повторить употребленные модальных глаголов. 5. Развивать навыки монологической и диалогической речи.</p>	<p><i>Вербально или невербально реагировать на услышанное.</i> <i>Воспринимать на слух и понимать основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где происходит действие и т. д.).</i></p>
<p>59/11 С. 112–113</p>	<p>Revision. Hobbies. Present Perfect Tense. If / When Clauses. Adverbs.</p>	<p>1. Повторить изученные лексические единицы и структуры. 2. Повторить употребленные Present Perfect. 3. Повторить сложноподчинённые предложения с придаточными времени и условия. 4. Повторить употребленные наречий. 5. Развивать навыки аудирования и устной речи.</p>	<p><i>Воспринимать на слух и понимать как основную информацию, так и детали.</i></p>
<p>60/12 С. 114–115</p>	<p>Welcome to Computerland!</p>	<p>1. Повторять лексические единицы по изученным лексическим темам. 2. Повторить изученные времена английского глагола (Present Simple / Continuous / Perfect, Past Simple, Future Simple).</p>	

Окончание табл.

№ урока, страницы учебника	Название урока / новый лексико-грамматический материал	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
61/13	English Club.	3. Развивать навыки чтения и устной речи. 4. Развивать навыки письменной речи.	
62/14	Подготовка к контрольной работе. Test yourself № 4.	Проверить и закрепить приобретенные навыки диалогической речи, монологической речи, чтения.	
63/15	Контрольная работа. Test № 4.	Повторить лексико-грамматический материал темы.	
64/16	Домашнее чтение.	Проверить сформированность навыка употребления лексико-грамматического материала темы.	
	Резервный урок.	Знакомить учащихся с произведениями английского детского фольклора.	
	Резервный урок.		
	Резервный урок.		
	Резервный урок.		
	Резервный урок.		

ПРОГРАММА КУРСА «МУЗЫКА» 1–4 классы

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с актуальными задачами модернизации российского образования, с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009 г.) и отражённых в его примерной программе по музыке для начальной школы.

Также в программе учтены основные положения государственной «Концепции художественного образования в РФ» (2002 г.), одним из разработчиков которой является автор данной программы. Особое внимание в этом документе было уделено повышению роли художественного, в том числе — музыкального, образования в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников и в формировании у них культуры межнациональных отношений. В Концепции выдвинуты задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства. Специальный акцент сделан на арт-терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам учащихся, в том числе — к одарённым детям.

В программе «Музыка» воплощены основные положения «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 г.). Особое значение для данной программы имеют положения данной Концепции, касающиеся национального воспитательного идеала и его реализации в образовательных учреждениях.

Главная цель программы — формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Достижение данной цели предусматривает:

- формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств и др.;
- формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
- формирование и развитие *музыкально-творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально-драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;
- формирование и развитие *музыкально-информационной культуры* личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных

записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);

- формирование и развитие *музыкально-релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся.

К *музыкальным способностям* относят, как известно, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, певческие данные и др.

Более широким, чем музыкальные способности, качеством личности являются *творческие способности*, необходимые для любой созидательной, креативной деятельности человека, для принятия им новых, нестандартных решений в различных сферах жизни и получения новых, общественно значимых результатов. Музыкальное образование обладает большим педагогическим потенциалом для формирования и развития творческих способностей личности.

Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются *духовные способности личности* (В.Д. Шадриков. Духовные способности. — М., 1998). Именно эти способности прежде всего определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учёбе, художественному твор-

честву и т. д.). Духовные способности дают импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учётом её музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет учителю эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе, предусмотренных в примерной программе для начальной школы. К ним относятся:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Методологической основой формирования концептуальных основ данной программы явились труды Л.С. Выготского по культурно-исторической психологии, например «Ребёнок и его поведение» из книги «Этюды по истории поведения» Л.С. Выготского и А.Р. Лурии; идеи Г.Д. Гачёва об отражении в искусстве национальных образов мира, и др.

При создании программы были учтены результаты исследований учёных в области теории, методики и практики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.А. Безбородова, Е.А. Бодина, Н.А. Вет-

лугина, Д.Б. Кабалевский, Л.А. Рапацкая, О.П. Радынова, Е.В. Николаева, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр и др.); музыкальной психологии и музыкальной терапии (М.Л. Лазарев, В.И. Петрушин и др.).

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно-игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. «Где музыка берёт начало?»: путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс).
2. «Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями и исполнителями (2 класс).
3. «Где живёт музыка?»: путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).
4. «Музыкальная жизнь разных стран и народов»: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс).

В соответствии с этими образовательными маршрутами в **1 классе** учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки, этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.).

Во **2 классе** учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музы-

кальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто *создаёт* музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет* (музыкантах-исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

В 3 классе учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства (народного, классического и современного), с его создателями и исполнителями. Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально-сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами (в частности, из репертуара Детского музыкального театра им. Н.И. Сац).

В 4 классе школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

— по миру старинной европейской музыки (темы: «Встречи со знаменитыми композиторами», «В рыцарских замках», «На балах», «На карнавалах»);

— от Руси до России (темы «Русь изначальная», «Русь православная», «Русь скоморошья», «Русь сказочная», «Русь былинная», «Русь героическая»);

— по России XX века (темы «У пионерского костра», «Музыка о войне и на войне», «Музыка на защите мира», «На космодроме», «На стадионе», «На фестивале авторской песни»);

— в гости к народам России (темы «У колыбели», «На свадьбе», «На фольклорном фестивале»).

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изу-

чением, исполнением и трансляцией в современном культурно-информационном пространстве, а также с воплощёнными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценность семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.). Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов-классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1–4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии*, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы:

- «Музыка в жизни человека»;
- «Основные закономерности музыкального искусства»;
- «Музыкальная картина мира».

При раскрытии *первой содержательной линии* основное внимание в программе уделено обобщённому представлению исторического прошлого в музыкальных образах, взаимосвязям народной и профессиональной музыки, сочинениям отечественных композиторов о Родине.

При раскрытии *второй содержательной линии* акцентируется внимание прежде всего на интонационно-образной природе музыкального искусства, выразительности и изобразительности в музыке, основных средствах музыкальной выразительности, музыкальной речи как способе общения между людьми, её эмоциональном воздействии на слушателей, а также на формах построения музыки как обобщённом выражении художественно-образного содержания произведений.

Третья содержательная линия реализуется в программе через формирование у учащихся общих представлений о музыкальной жизни страны: конкурсах и фестивалях музыкантов, музыке для детей, радио- и телепередачах, видеофильмах, звукозаписях (CD, DVD), различных видах музыки, певческих голосах, народном и профессиональном твор-

честве разных стран мира, многообразии этнокультурных и региональных музыкально-поэтических традиций.

Путешествуя по Музыкальному миру, учащиеся на основе данной программы смогут осуществлять все предусмотренные Государственным образовательным стандартом и Программой по музыке виды деятельности (пение, слушание и интерпретация музыки, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизации).

Кроме того, в каждый из четырёх образовательных маршрутов включён дополнительный (вариативный) маршрут «В школе Скрипичного ключа». Он даёт возможность познакомить детей с основами нотной грамоты, игры на музыкальных инструментах (например, «Урок игры на гитаре» в 4 классе), изучения народной музыки (например, «Урок фольклора» в 4 классе) и др.

Также в качестве вариативного компонента в программу включены арт-терапевтические задания и упражнения, разработанные и адаптированные специалистами для использования в общеобразовательной школе.

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на её основе, является *поликонтекстный подход* к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально-образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информатологическом и арт-терапевтическом.

Художественно-эстетический контекст создаёт условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно-эстетической культуры личности.

Аксиологический (ценностный) контекст является фактором преодоления в процессе музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстетического становления личности ребёнка в противоречивой, часто агрессивной по отношению к его психике современной культурно-информационной среде. Данный контекст призван способствовать вытеснению из сознания ре-

бёнка с помощью музыкального искусства антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов, которые не свойственны культурно-исторической психологии российского сознания, и замещению их лучшими образами и идеалами отечественной художественной культуры.

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных *музыкальных образах* природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. Во включённых в программу музыкальных произведениях воплощены традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

Психолого-педагогический контекст позволяет учителю осуществлять психолого-педагогическую диагностику личности ребёнка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки. Этот контекст проявляется, например, в использовании в качестве музыкально-творческих заданий некоторых рисуночных тестов. Так, при знакомстве с произведением А. Лядова «Волшебное озеро» детям предлагается нарисовать несуществующее животное, в других темах используются рисуночные тесты «Дом, дерево, человек», «Моя семья» и «Автопортрет», а также цветовой тест Люшера. Программа и учебники пронизаны позитивными радостными чувствами и настроениями, в них преобладают светлые, добрые, честные и красивые образы сказочных и реальных героев. Вместе с тем, программа и учебники позволяют с помощью целенаправленно отобранных музыкальных произведений и семантически выверенных текстов, вопросов и заданий адаптировать детей к реальной современной жизни, нацелить их на успешное достижение творческих целей (например, в проверочных заданиях под рубрикой «Путь к Вершине Творчества»), на умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми людьми

(например, при выполнении коллективных творческих проектов и заданий), вести диалог (например, при выполнении заданий под рубрикой «Работа в парах») и т.д. Также программа позволяет достичь формирования у учащихся навыков самоактуализации, самопознания, саморазвития и самореализации в процессе освоения программного содержания предмета «Музыка».

Семантический контекст заключается в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных текстов. В основу моделирования *семантического пространства* музыкального воспитания, обучения и развития младших школьников была положена *система ключевых понятий*, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях. В эту систему включены следующие понятия: музыкальное пространство и пространство в музыке (см. тему «Музыкальный глобус» (2 класс) и др.); музыкальное время и время в музыке (см. тему «Музыкальные часы», «Музыкальный календарь» и др.); музыкальное движение и движение в музыке (см. тему «Музыкальная машина времени»), музыкальные предметы и предметный мир в музыке (см. темы «Остров музыкальных сокровищ» (1 класс) и др.)

Культурно-исторический контекст позволяет сформировать у детей первоначальные представления о взаимосвязи музыкального искусства с историей культуры и различными историческими событиями на основе интеграции с соответствующими темами предмета «Окружающий мир» (см., например, тему «Русь изначальная» (4 класс) и др.). Некоторые темы программы помогают также сформировать у детей представления о способности музыкального искусства «перемещать» слушателей в разные исторические времена и эпохи (например, тема «Музыкальная машина времени» (2 класс)).

Этнокультурный контекст обеспечивает углублённое знакомство детей с традиционными празднично-обрядовыми и семейно-бытовыми формами народной музыкальной жизни. Особое внимание уделено традиционной русской народной музыкальной культуре (см. тему «На родных просторах» (1 класс) и многие другие) с образцами песенного и музыкально-инструментального творчества других народов

России (см. тему «В гостях у народов России» (4 класс) и др.), с различными видами и жанрами музыкального фольклора (календарными народными песнями — колядками, масленичными, троицкими и др.; с колыбельными, игровыми, плясовыми и трудовыми народными песнями, пестушками, потешками и т. д.), с разнообразными народными музыкальными инструментами (гусли, балалайкой, гармоникой и др.), с понятиями «фольклор», «фольклорист», «фольклорная экспедиция» (см. «Урок фольклора» (4 класс). В качестве иллюстраций в учебники включены изображения народных игрушек, украшенных орнаментами музыкальных инструментов, народных костюмов, других произведений народного декоративно-прикладного творчества, картины и рисунки с изображениями народных музыкантов, народных праздников и других образов народной культуры.

Экологический контекст предусматривает формирование и развитие у школьников первоначальных представлений о взаимосвязи музыки с природой, об отражённых в музыкальном искусстве образах различных времён года, природных стихий и т.д. Основанные на таком подходе уроки музыки помогут формировать у учащихся любовь к родной природе, умение любоваться ею, сохранять и беречь наши природные богатства, жить в гармонии с природной средой, вслушиваться в её звучания (см., например, темы «На зелёном лугу», «У тихого пруда», «В лесу», «Высоко в горах» и др. (1 класс) и соответствующие им иллюстрации в учебнике).

Информациологический контекст предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях применения современных информационных средств и технологий для поиска информации о музыкальном искусстве и решения разнообразных музыкально-творческих задач (см., например, задания под рубрикой «Информационный поиск» в учебниках для 1–4 классов). Ряд заданий, разработанных на основе данной программы и включённых автором в учебники по музыке для 1–4 классов, направлены на приобретение учащимися первоначальных знаний и умений в области музыкального самообразования с использованием как традиционных, так

и современных источников информации (Интернет, мультимедийные образовательные программы и др.).

Арт-терапевтический контекст даёт учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства. Это стало особенно важным в связи с ростом психических расстройств, повышенной тревожности и агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, о которых свидетельствует современная статистика. Следует отметить, что в программе отражены арт-терапевтические методики, адаптированные специалистами для работы учителя с обычными детьми в условиях общеобразовательной школы. При этом все арт-терапевтические упражнения вошли только в вариативную часть программы и не являются обязательными.

В программу включены различные виды арт-терапии. Это, прежде всего, музыкальная терапия (вокальная и дыхательная), фольклорная терапия, а также интегрированные с музыкой сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия, цветотерапия и драматерапия (см. музыкально-оздоровительные упражнения в программе и учебниках). Они предназначены для профилактики психосоматических заболеваний, для психолого-педагогической коррекции и социокультурной адаптации личности средствами музыкального и других видов искусства.

Ещё одной важной особенностью программы и учебников является то, что их содержание можно варьировать и адаптировать применительно к конкретным условиям музыкально-образовательного процесса в той или иной локальной социокультурной и этнокультурной среде.

При реализации программы необходимо использовать разнообразные педагогические технологии (сотворчества, сотрудничества, личностно-ориентированного подхода и др.), творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Программой предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно-творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно *интегрировать* с уроками изобразительного искусства на основе:

- сквозного тематического планирования;
- выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;
- общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства;
- общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

Данная программа позволит учителям последовательно реализовывать все основные требования ФГОС к уровню подготовленности учащихся по предмету «Музыка» в начальной школе. В результате освоения предметного содержания курса учащиеся получают возможность расширить музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогатить духовно-эмоциональную сферу личности, совершенствовать умения решать учебные, музыкально-творческие задачи, получают возможность для дальнейшего развития музыкальной памяти и воображения, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления, способности воспринимать музыку как живое, образное искусство.

Кроме того, в результате обучения по предмету «Музыка» учащиеся приобретут новые социально-личностные и музыкальные компетенции.

1 класс

Т.И. Бакланова. Музыка. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Т.И. Бакланова. Обучение в 1 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка». Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.

2 класс

Т.И. Бакланова. Музыка. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Т.И. Бакланова. Обучение во 2 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка». Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.

3 класс

Т.И. Бакланова. Музыка. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Т.И. Бакланова. Обучение в 3 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка». Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.

4 класс

Т.И. Бакланова. Музыка. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Т.И. Бакланова. Обучение в 4 классе по учебнику Т.И. Баклановой «Музыка». Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 ч)

Основы музыкальных знаний. Звуки окружающего мира. Стаккато. Легато. Пиано. Высота звука. Регистр. Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация. Ритм. Ритмический рисунок. Темп. Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Ноты и другие нотные знаки. Музыка и изобразительное искусство. Мажорный лад. Минорный лад. Музыка и театр. Детские и взрослые певческие голоса. Балет. Классическая музыка. Россия в песнях. Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев. Припев. Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь и др. Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Духовой оркестр. Старинные музыкальные инструменты и устройства. «Механическая» и «живая» музыка.

Музыкально-исполнительская деятельность.

Пение: «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Неприятность эту мы переживём» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта), «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой), «Музыкальное эхо» (муз. и сл. М. Андреевой), «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой), «Барабанщик» (муз. и сл. Ю. Литова), «Часы» (муз. П. Ступелла, сл. П. Авчарского), «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Ковёр-самолёт» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима), «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля, песни из мультфильмов (по выбору), «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Ёлочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова), «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца), «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина), «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского), «Синяя вода» (муз.

В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Чунга-чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Песенка Львёнка и Черепахи» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова), «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера), песни народов мира.

Русские народные песни: «На зелёном лугу», «Как под горкой», «Куда летишь, кукушечка?», «Как пошли наши подружки», колыдка «Добрый тебе вечер», «У кота-воркота» (колыбельная), «Сорока-сорока» (прибаутка), «Ладушки» (потешка), «Дождик», «Жаворонушки» (заклички), «Бояре» (игровая), «Во поле берёза стояла», «Ах, вы сени», «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица», «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Во саду ли, в огороде», «Василёк».

Упражнения на распевание. Элементарное музицирование.

Слушание музыки. Песни: «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Частушки бабок-ёжек» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина), «Песня Лешего» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового), песни о России и песни народов России в исполнении детских коллективов, масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов, «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), русская народная купальская песня «На святого Ивана».

Пьесы: «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Печальная история», «Грустный дождик», «Резвушка», «Плакса», «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского, «Весело — грустно» Л. ван Бетховена, «Осенняя песня», «Декабрь», «Святки», «Февраль. Масленица», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Кукушка» Л. Дакена, «Пение птиц» Э. Денисова, «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота в Киеве» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Мелодия» П.И. Чайковского, «Нянины сказки», «Баба-яга», «В церкви», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Сказочка» С.С. Прокофьева, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара, «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова.

Оперы: «Третья песня Леля», арии Снегурочки и Деда Мороза, сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка», «Садко» (вступление), «Сказка о царе Салтане» («Полёт шмеля», «Три чуда») Н.А. Римского-Корсакова, «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, «Волшебная флейта» В.А. Моцарта.

Музыкальные сказки, фантазии: «Курочка Ряба» М. Магиденко, «Колобок» В. Герчик, «Баба-яга» А.С. Даргомыжского.

Симфонические картины, сюиты: «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора» А.К. Лядова, «Шехерезада» — «Море и корабль Синдбада» Н.А. Римского-Корсакова, «Море» К. Дебюсси.

Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» (тема феи Сирени) П.И. Чайковского.

Марши: «Прощание славянки» В.И. Агапкина.

Арт-терапевтическая деятельность. Слушание звуков природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчёл, грозы, гор, леса.

Упражнения: «Музыкальное знакомство», «Голоса природы», «Аромат цветов», «Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки», «Ветер», «Дождик», «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Игра воды» и др.

Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунки на темы: «Где музыка берёт начало?», «Музыка осени», «Сказочные герои» или «Сказочная красавица», «Волшебное озеро» и др. **Иллюстрирование песен. Цветовые композиции:** «Цветы танцуют», «Весело—грустно».

Музыкально-пластическая деятельность. Пластические импровизации под музыку. **Марш** под музыку. **Пляска** под музыку. **Карнавальное шествие сказочных персонажей. Игра-импровизация** «Ожившие картинки» под музыку.

Основы музыкальной композиции. Импровизированное чтение нараспев. **Сочинение** песенки, ритмических композиций, мелодии к нескольким стихотворным строчкам, колыбельной, закличек.

Подготовка к проектной деятельности. Просмотр видеозаписи или посещение цветомузыкального представления. Знакомство со старинной цветомузыкальной установкой в музее А.Н. Скрябина в Москве. Подготовка костюмов разных жителей Волшебного царства звуков. Составление вопросов для викторины «Звуки и цвета окружающего мира». Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба», распределение ролей для инсценировки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

К концу 1 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт-терапии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 класс (34 ч)

Основы музыкальных знаний. Музыка — отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация. Музыкальные жанры: песня, танец, пьеса, марш. Колыбельные песни. Звуки и музыкальные образы осени, зимы, весны, лета. Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые. Русская пляска. Старинная церковная музыка. Старинная классическая музыка. Музыкальное наследие разных стран и народов. Музыка будущего. Музыка и техника: магнитофон. Образы России в музыке. Музыка разных народов. Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира. Звуки Вселенной. Влияние музыки на настроение, чувства и мысли людей. Музыка и здоровье людей. Метр, размер и такт в музыке; длительность звуков, название и обозначение различных темпов, нюансов. Композитор. Композиция. Инструментальная музыка. Ударные, струнные, духовые музыкальные инструменты. Высота, громкость, тембр звучания. Ритм. Интонация. Легато. Стаккато. Ансамбль, инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет). Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр, состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижёр. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Профессия мастера музыкальных инструментов. Самодельные музыкальные инструменты и способы их изготовления. Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация. Унисон. Хор. Детский хор. Канон. Академический хор. Народный хор. Церковный хор. Правила певческого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения. Дикция певца. Охрана голоса.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла), вокально-инструментальные импровизации «Утренние приветствия», «Какой чудесный день», «Шумный день», «Добрый вечер!», «Спокойной ночи», «Баю, бай», «Осень», «Полёт звука», «Моя мама». «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского). Латышская народная песня «Петушок». «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского). «Спят усталые игруш-

ки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского). «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи). «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен). «Здравствуй, гостья зима» (муз. народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова). «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «За рекою старый дом» (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). «Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой). «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой). «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадомского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза). «Песня о зарядке» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера). «Ты соловушка, умолкни» (М.И. Глинка). Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). «Патриотическая песня» (муз. М. Глинки, сл. А. Машистова). Обиходное церковное песнопение «Отче наш». Тропарь Пасхи. «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). Вокально-хоровые упражнения. Народные календарные песни «Коляда», «Широкая Масленица». Украинские народные песни «Веснянка», «Птичка». Белорусская народная пеня «Перепёлочка». Русские народные песни «Во кузнице» (трудова), «Дон-дон», «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение), «Матушка репка». Вокально-интонационная игра «Разговор древних людей». Песни народов России. Вокально-интонационная игра со звуками «Колокольные звоны». Французская народная песня «Братец Яков». «Балайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). «Весёлый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Вокально-интонационная игра «Телефон». Песня «Из чего же, из чего же...» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого). «Квартет лягушек» из кинофильма «Золотой цыплёнок» (муз. Е. Крылатова, сл. В. Орлова). Ансамблевая вокальная импровизация «Тянем, потянем...» Повторение пройденных песен (исполнение их разными вокальными ансамблями). Хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Норвежская народная песня «Камертон» (канон).

Элементарное музицирование.

Игры: «Перекличка дятлов», «Разговор древних людей» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы — карандаш, камушки и т. д.); звукоподражание «Мотор».

Исполнение мелодий, сочинённых детьми (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор).

Музыкально-инструментальные импровизации.

Слушание музыки. Песни: «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Народные песни и звучания музыкальных инструментов разных народов России. Народные наигрыши. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки. «Среди долины ровныя» (стихи А. Мерзлякова, муз. народная). М.И. Глинка «Попутная песня». М.И. Глинка «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». «Патриотическая песня» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова). «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) в исполнении одного из известных детских хоровых коллективов.

Романсы М.И. Глинки.

Пьесы: С. Прокофьев «Утро», «Вечер». П.И. Чайковского «Октябрь, Осенняя песня», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке», «Декабрь. Святки» и «Февраль. Масленица», «Январь. У камелька», «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Мама», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Нянина сказка» и «Баба-яга», «Утренняя молитва» и «В церкви» (из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. А. Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). Старинные пьесы для фортепьяно, скрипки и других музыкальных инструментов в исполнении учащихся музыкальной школы. «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского).

Оперы: М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»), М.И. Глинка «Иван Сусанин», хор «Славься!», музыкальная картина «Море» — вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки).

Балеты: И.Ф. Стравинский «Весна священная» (фрагмент музыки к балету), П.И. Чайковский «Лебединое озеро» (повторение), музыка из балета-сказки С. Прокофьева

«Золушка», П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Симфоническая поэма М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).

Записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви. Записи колокольных звонов.

Фантазия для оркестра «Камаринская» М.И. Глинки. Мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.

Симфоническая картина Н.А. Римский-Корсаков «Садко» (фрагмент). Н.А. Римский-Корсаков «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») — повторение. Звучание гуслей.

Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка»).

Звучание разных духовых музыкальных инструментов, органа, струнных музыкальных инструментов, различных по составу инструментальных ансамблей, симфонического оркестра.

Музыкально-пластическая деятельность. *Пластические импровизации. Гимны* в исполнении духового оркестра.

Арт-терапевтическая деятельность. *Упражнения:* «Зеркало», «Пробуждение», «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»), «Весенний ручеёк» и др.

Игры. Слушание звуков природы.

Основы музыкальной композиции. *Сочинение мелодий, звуковых картин, музыкальных рассказов.*

Музыкально-пластическая деятельность. *Танцы. Пластические импровизации.*

Музыкально-изобразительная деятельность. *Беседы по картинам.*

Рисунки, иллюстрации музыкальных произведений.

Музыкальная драматизация. *Инсценирование под музыку. Инсценирование песен, сказок.*

Подготовка к проектной деятельности. Разработка эскиза или макета Музыкальной машины времени. Обдумывание вопросов викторины «Музыка со всего света». Подбор материалов к книге «Музыка в жизни людей». Сбор аудио- и видеозаписей музыкальных произведений для школьной музыкальной коллекции. Разработка программы школьного вечера «Великие русские композиторы».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

К концу 2 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально-ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;
- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический,

церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преобразовать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 класс (34 ч)

Основы музыкальных знаний. Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами. Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих». Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто. Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Известные музыкальные музеи России и мира. Общее представление о музыкальных отделах библиотек. Общее представление о музыкальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль»,

«тональность». Понятие «интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижёр», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* «Концертное» исполнение песни из программы 2 класса. Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова). Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа веры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза). Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»). Повторение одной из песен композиторов-классиков.

Мелодекламации текстов романсов. *Элементарное музицирование.* Музыкально-инструментальные импровизации.

Слушание музыки. Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и г. Москвы. Концертное исполнение произведений древнерусского церковно-певческого искусства и фрагмента «Всенощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Четвёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении. Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключения Буратино». А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимние грёзы) — фрагмент. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») — фрагменты. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфо-

нические картины А. Лядова «Баба-яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные русские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях). Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Записи звучания старинных музыкальных инструментов. Звучание механического пианино и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов «Музыкальная табакерка». П. Чайковский «Шарманщик поёт». Записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. Любые музыкальные произведения из программы 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Звучания различных интервалов.

Музыкально-изобразительная деятельность. *Рисунки героев музыкальных произведений. Рисование под музыку. Знакомство с картинами полотен. Эскизы костюмов и декораций. Гримирование. Рисование и озвучивание голосом рисунков.*

Арт-терапевтическая деятельность. *Упражнения, музыкальные игры.*

Музыкально-пластическая деятельность. *Имитация игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра. Инсценировки. Пластические импровизации.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

К концу 3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально-ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально-личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и образность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально-сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;

- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 класс (34 ч)

Основы музыкальных знаний. Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.

Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах.

Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и престонародной культур.

Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы. Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Повторение понятия «кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обязательные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». История колокольных звонов на Руси. «Отражения» духовных сти-

хов в русской классической музыке. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Образы скоморохов в русской классической музыке. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Связь оперы с русским фольклором. Отражение в опере образов Древней Руси, русского народа, исторических событий, интонаций и жанров русских народных песен.

Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах. Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Роль технического прогресса в развитии музыкального искусства. Общее представление об истории возникновения и развития звукового кино. Песни, танцы и марши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Роль музыки в укреплении мира и дружбы между разными странами и народами. Песни послевоенных лет. Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах. Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадах. Гимны, песни о спорте, спортивные марши и другие музыкальные произведения. Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в России. Известные создатели и исполнители авторских песен. Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребёнка. Колыбельные песни народов России, воплощённая в них народная мудрость.

Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы. Отражение в свадебных песнях народов России складывавшихся веками представлений о семейном счастье и благополучии. Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. Известные российские фольклорные ансамбли: «Карагод», «Казачий круг», «Судьбинушка» и др.

История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и её различные виды — сологитара, бас-гитара и ритмическая гитара. Первоначальное представле-

ние об устройстве гитары, особенностях её звучания и основных способах игры на ней.

Музыкально-исполнительская деятельность. *Пение:* И.С. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Бал как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки. Краткая история и традиции проведения балов в различных европейских странах (Австрии, Германии, Франции и др.). Современные балы в Вене и других европейских странах. Общее представление о правилах поведения на балах. Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. Начало мелодии «Полонеза» М.-К. Огинского на звук «А». Исполнение на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса. Повторение песен вальсового характера из программ для 1–3 классов. Основы дирижирования. Дирижирование воображаемым оркестром, исполняющим вальс. Исполнение на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). Повторение русской народной песни (по выбору учащихся). Повторение или разучивание старинной русской народной песни. Разучивание песни «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока) и (или) обиходных песнопений. «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова). Русская народная песня «Скоморошья плясовая». Элементарное музицирование. Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. Начало песен Садко и колыбельной песни Волховы. Русская народная песня «На торгу». Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). «Крейсер “Аврора”» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни

военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова), «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). «Солнечный круг» (муз. А. Островского, сл. Л. Опанина). «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). Авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц). Повторение русских народных колыбельных песен из программ для 1–3 классов (по выбору учащихся). Разучивание русской народной песни «Зыбка поскрипывает». Русские народные свадебные песни (например, «Отдавали молодую») и песни о счастливой многодетной семье (например, «Семейка»). Свадебные песни других народов России (по выбору). Повторение народных песен. Разучивание песни «Московская кадрили» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого).

Элементарное музицирование: Музыкальные импровизации. Озвучивание одного из изображений. Импровизированное озвучивание с помощью деревянных музыкальных инструментов. Исполнение на металлофоне, треугольнике или валдайских колокольчиках ритмических рисунков различных колокольных звонов. Озвучивание иллюстраций. Ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах. Исполнение нескольких аккордов на гитаре.

Слушание музыки. Одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Волынка». В. Егоров «Играет Бах». В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)». М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (сл. Н. Кукольника). Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Ф. Шопен «Полонез (до минор)». М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». Фрагмен-

ты вальсов И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом» и др.). Вальсы композиторов-классиков (из программ для 1–3 классов). В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот (из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Итальянская полька». Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты). Песни о карнавале. «Карнавал» (муз. В. Назарова, сл. А. Перова). Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная». Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева «Русь». Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Обиходные песнопения различных видов и жанров. Фрагмент одного из старинных хоровых концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского). Аудиозаписи различных видов колокольных звонов. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. Например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других. Аудиозаписи пения старинных духовных стихов фольклорными ансамблями (например, ансамблем «Сирин»). Фрагменты музыки к балету. Например, пляска Жар-птицы, колыбельная, хоровод царевен, пляс поганого Кащеева царства. Фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти...», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»). Фрагменты оперы-былины «Садко». Например, три песни Садко, ария Любавы; фрагменты из 4-й картины оперы, происходящей на торговой площади; колыбельная песня Волховы и др. Фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны. Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Например, ария Ивана Сусанина, рондо Антонида, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!». Революционные песни (например, «Дубинушка»). «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Ве-

сёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»). Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Мурадели). Кантата «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря). Слушание музыки. «Родина слышит» (муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского). А. Рыбников. Композиция для электронных музыкальных инструментов «Музыка космоса». «Спортивный марш» (из кинофильма «Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. Колыбельные песни народов России. М. Балакирев «Колыбельная» (сл. Арсеньева); П. Чайковский «Колыбельная» (сл. А. Майкова); П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю» (сл. А. Плещеева); А. Лядов «Колыбельная» (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов. Музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»). Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей. Запись музыкального произведения в исполнении на гитаре. Запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.

Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с портретами композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта, И. Штрауса. Подбор церковных песнопений к картинам и иконам. Знакомство с образами скоморохов в русской живописи. Знакомство с иллюстрациями к сказкам, эскизами декораций и костюмов. Знакомство с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. Знакомство с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. Знакомство с картинами и

произведениями народного декоративно-прикладного творчества, посвящёнными свадебным темам.

Музыкально-информационная деятельность. Виртуальная *музыкальная экскурсия* по Германии, Австрии (Вене и Зальцбургу), по европейским дворцам-музеям.

Поиск информации для сообщения о русских святых Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения.

Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. Самостоятельный поиск информации о свадебных традициях народов России.

Музыкально-поэтическая деятельность. *Сочинение* музыки, рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы, поэтического текста о Родине, музыкальных «портретов», музыкальной картины, колыбельной, свадебной песен. *Выразительное чтение. Сочинение песни* к Олимпиаде в Сочи в 2014 г.

Музыкальная драматизация. *Мелодекламация* текстов. *Инсценировка* песен, романсов. *Пластические импровизации. Выразительное чтение нараспев.*

Музыкально-танцевальная деятельность. *Разучивание* танцевальных движений полонеза, вальса, менуэта, гавота, мазурки или польки. *Исполнение* под музыку пластических импровизаций. *Пляска-импровизация. Инсценировка. Пластические импровизации. Разучивание народных танцев.*

Арт-терапевтическая деятельность. Музыкально-оздоровительные упражнения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

К концу 4 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- находить и передавать информацию:
 - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
 - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
 - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождении танцевальных движений балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
 - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;
 - об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
 - о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
 - о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
 - об авторской песне;
- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов-классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;
- определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально-поэтической и музыкально-пластической импровизации;

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально-пластических импровизациях;
- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;

- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1 класс

33 ч (1 ч в неделю)

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся ¹
Волшебное царство звуков				
1	Где музыка берёт начало? С. 6–7	Формирование у учащихся установки на творческое освоение и исполнение музыки как части окружающего мира и его звукового пространства. Музыкально-экологическое воспитание.	Звуки окружающего мира.	<p><i>Слушать</i> песню «Где музыка берёт начало?» из т/ф «Чехарда» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). <i>Рассказывать</i> о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциях.</p> <p><i>Связывать</i> художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Где музыка берёт начало?».</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Слушать</i> музыку, имитирующую звуки природы. Песня «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой).</p> <p><i>Слушать</i> записи звуков природы.</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Музыкальное знакомство».</p>

				<p><i>Рисовать</i> на тему «Где музыка берёт начало?» <i>Выражать</i> свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства.</p>
2	На зелёном лугу. С. 8–9	Развитие музыкальных способностей учащихся, навыков звукоизвлечения и звуковедения на основе представлений о звуковой природе музыкального искусства. Музыкально-экологическое воспитание.	Звуки шумовые и музыкальные.	<p><i>Слушать</i> пьесу «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. <i>Связывать</i> художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. <i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. <i>Исполнять</i> русскую народную песню «На зелёном лугу».</p> <p><i>Музыцировать. Создавать</i> звуковую импровизацию — озвучивание пейзажа «Звуки и краски лета» (музыкальные инструменты: дудочка, свистулька, колокольчик и др.).</p> <p><i>Двигаться</i> под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация «Вальс цветов» под музыку П.И. Чайковского («Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Слушать</i> звучание синтезатора, имитирующего голоса птиц. <i>Исполнять</i> песни из программы по музыке для дошкольных учреждений,</p>

¹ В этой графе описывается учебная деятельность, направленная на формирование как предметных, так и метапредметных умений (универсальных учебных действий).

Продолжение табл.

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
3	В вихрях грозы. С. 10–11	Творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Музыкально-экологическое воспитание.	Громкие звуки. Стаккато. Изобразительность музыки. Цвето-музыка.	<p>например: «Кто пасётся на лугу?» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных); «Кузнечик» (муз. В. Герчик, сл. А. Жилиной); «В траве сидел кузнечик» (муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова). <i>Слушать</i> записи звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчёл и др. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Голоса природы», «Аромат цветов», «Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки». <i>Создать</i> цветовую композицию «Цветы танцуют». <i>Выражать</i> свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторов). <i>Узнавать</i> на слух и <i>называть</i> русскую народную песню «На зелёном лугу» (повторение), <i>исполнять</i> песню. <i>Муниципировать, играть</i> на шумовых музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> звуковую импровизацию «Музыка грозы» (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, металлофон). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> музыку: имитация раскатов грома на синтезаторе, третъя песня Леля из оперы</p>

				<p>«Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, песня «Неприятность эту мы переживём» из м/ф «Лето кота Леопольда» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта). <i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. <i>Слушать</i> записи звуков грозы. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Ветер», «Дождик». <i>Импровизировать</i> при чтении нараспев стихотворных строчек. <i>Характеризовать</i> героев песни. <i>Рисовать</i> на тему «Музыка грозы» и «Разноцветная музыка радуги». <i>Выражать</i> свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства.</p>
4	У тихого пруда. С. 12–13	Дальнейшее творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Музыкально-экологическое воспитание.	Тихие звуки. Легато. Выразительность музыки.	<p><i>Слушать</i> пьесу «Печальная история» Д.Б. Кабалевского. <i>Рассказывать</i> о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку. <i>Определять</i> настроение, которое она выражает. <i>Исполнять</i> упражнения на распевание (волнообразные мелодии на гласные звуки). Песня «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой). Повторение одной из разученных ранее песен (по выбору).</p> <p><i>Муниципировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> звуковую импровизацию «Тихий плеск воды» (музыкальные</p>

Продолжение табл.

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
5	Высоко в го-рах. С. 14–15	Развитие у учащихся звуковысотных представлений, звуковысотного слуха и интонирования в процессе дальнейшего творческого освоения средств	Высота звука. Регистр.	<p>инструменты: игрушечные гусли, детский синтезатор).</p> <p><i>Двигаться</i> под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация под музыку «Игра воды» (М. Равель «Игра воды»).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Слушать</i> пьесу «Весело–грустно» Л.В. Бетховена. Песня «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова).</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Звук-вые волны», «Разноцветные рыбки», «Игра воды» и др.</p> <p><i>Выражать</i> настроение средствами изобразительного искусства. Цветовая композиция «Весело–грустно».</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Музыкальное эхо» (муз. и сл. М. Андреевой). <i>Интонировать</i> в процессе пения. <i>Использовать</i> средства музыкальной выразительности, <i>устранить</i> их взаимосвязь со звуковым пространством природы.</p> <p><i>Мушицировать, играть</i> на шумовых музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> звуковую</p>

		<p>музыкальной выразительности и раскрытия их взаимосвязей со звуковым пространством природы. Музыкально-экологическое воспитание.</p>		<p>импровизацию «Камнепад в горах» (музыкальные инструменты: барабан, маракасы; звучащие предметы, например камушки). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Как под горкой». <i>Муницировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Осваивать</i> приёмы игры на синтезаторе, мегаллофоне. <i>Создавать</i> звуковую картину «Полёт к вершине» (музыкальные инструменты: синтезатор, металлофон). <i>Двигаться</i> под музыку, изображая музыкальные образы. Пластическая импровизация «Пронувшийся вулкан: танец огня» под музыку А.Н. Скрябина (симфоническое произведение «Прометей (Поэма огня)» или М. де Фалья (пьеса «Танец огня»). Пластическая импровизация «Горный поток» под музыку А. Шнитке (пьеса «Поток»). <i>Слушать</i> записи звуков, которые можно услышать в горах. <i>Выполнять</i> упражнения артистической речи: «Эхо в горах», «Высоко-низко», «Горный ручеёк» и др.</p>
6	В лесу (В летнем лесу). С. 16–17	Дальнейшее освоение учащимися средств музыкальной выразительности, формирование	Длительность звука. Интервал. Голоса (высота,	<p><i>Слушать</i> пьесу «Кукушка» Л. Дакена, пьесу «Пение птиц» Э. Денисова. <i>Исполнять песни</i>: русская народная песня «Куда летит, кукушечка?», «Лесная песенка» (муз. В. Витлина,</p>

Продолжение табл.

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
		<p>у них первоначальных представлений об интонационной природе музыкального искусства, интонационного слуха и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов летнего леса). Музыкально-экологическое воспитание.</p>	<p>громкость, тембр). Интонация.</p>	<p>сл. П. Кагановой). <i>Муницировать</i>: звуковая импровизация — озвучивание летнего пейзажа «Звуки леса» (музыкальные инструменты: свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять песни</i>: русская народная песня «Как пошли наши подружки», «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова). <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «В лесу», «Чья птичка пропоёт дальше?», «Лесной родник», «Ворона», «Кукушка» и др. <i>Слушать</i> записи звуков леса.</p>
Д/у	<p>В лесу (В осеннем лесу). С. 18–19</p>	<p>Дальнейшее освоение учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у первоначальных представлений об интонационной природе музыкального искусства, интонационного слуха и чистоты интонирования</p>	<p>Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация.</p>	<p><i>Слушать</i> пьесу «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. <i>Исполнять песню</i>: «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой). <i>Муницировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> звуковую композицию «Звуки осени» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон и др.). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> пьесу «Грустный дождик» Д.Б. Кабалевского. <i>Выполнять</i> упражнения арт-</p>

		<p>ния (на материале музыкальных образов осеннего леса). Музыкально-экологическое воспитание.</p>		<p>терапии: «Опавшие листья», «Грибной дождь», «Осенний ветер» и др. <i>Слушать</i> записи звуков леса. <i>Рисовать</i> на тему «Музыка осени».</p>
7	<p>Во владениях Его Величества Ритма. С. 20–23</p>	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о музыке как временном искусстве, развитие чувства ритма и представлений о роли ритма и темпа в различных жанрах музыки, в окрестностях мира и в жизни людей. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом в старинных замках.</p>	<p>Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни. Темп.</p>	<p><i>Исполнять песни</i>: «Барабанчик» (муз. и сл. Ю. Литова). <i>Муницировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Исполнять</i> различные ритмические рисунки (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, бубен, колокольчик). <i>Исполнять</i> пляску под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Камаринская» из цикла «Детский альбом»).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Исполнять</i> песню «Часы» (муз. П. Ступелла, сл. П. Авчарского). <i>Слушать</i> пьесу «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.</p> <p><i>Выполнять ритмическое сопровождение песни, марша и танца, ритмический аккомпанемент</i> пьес «Марш деревянных солдатиков» и «Вальс» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. <i>Маршировать</i> под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»). <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Поезд», «Бег с перемычками».</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
8	Во дворце королевы Мелодии. С. 24–25	Формирование у учащихся представлений о мелодии как основе музыкальных произведений различных жанров, развитие у них мелодического слуха и навыков звуковедения. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом на придворных балах.	Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент.	<i>Слушать</i> пьесу «Мелодия» П.И. Чайковского. <i>Исполнять</i> различные мелодические рисунки. <i>Повторять</i> песни, разученные в первой четверти учебного года (по выбору). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Муниципировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> импровизации на темы «Грустная королева» и «Весёлая королева» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор, игрушечное пианино); «Танцую на балу у королевы Мелодии» под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Вальс» из цикла «Детский альбом»).
Д/у	В школе Скрипичного ключа. С. 26–31	Знакомство учащихся с основами нотной грамоты и музыкальной композиции. Формирование потребностей в творческом самовыражении в процессе исполнения	Ноты и другие нотные знаки.	<i>Исполнять</i> гамму до мажор, песню «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой), «музыкальные читалочки»: пение по образным записям нот коротких мелодий, например: мелодии звёзд, цветов, дождя, снежинок, солнышка и др. <i>Играть в музыкальную игру</i> «Живые нотки».

		и создания музыкальных произведений. Воспитание ценностного отношения к музыкальному образованию, уважения к школе, учителю музыки и всем другим учителям		<i>Муцицировать, играть</i> на музыкальных инструментах, играть по нотам короткие мелодии знакомых песен (по цветным нотным записям, на цветной детской клавиатуре) на металлофоне, игрушечном пианино или детском синтезаторе. <i>Выполнять</i> ритмические рисунки по их записям ногами или условными знаками. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять и записывать мелодические рисунки</i> на основе образов природы.
Сказочная страна				
9	Сказочные картины С. 38–39	Развитие творческого воображения, ассоциативного музыкального мышления, чувства лада и других музыкальных способностей учащихся на основе интеграции музыки с изобразительным искусством. Формирование представлений об особенностях изображения движения в музыке и живописи. Формирование духовно-нравственных идеалов	Музыка и изобразительное искусство. Музыкальные «краски» и рисунки. Мажорный лад. Минорный лад.	<i>Слушать</i> пьесу «Нянина сказка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; русскую народную песню «Ах, вы сени». <i>Исполнять</i> песню «Ковёр-самолёт» из к/ф «После дождика в четверг» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима). <i>Муцицировать, играть</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Полёт на ковре-самолёте» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Сказочные облака» под музыку К. Дебюсси (пьеса «Облака»). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> пьесу «Сказочка» С.С. Прокофьева; пьесы «Сказочка», «Резвушка», «Плакса» Д.Б. Кабалевского. <i>Создать</i> музыкальную импровизацию «Иван-царевич на сером волке»

Продолжение табл.

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
10	Курочка Ряба С. 40–41	личности на основе зна-комства с отраженны-ми в русских сказках образами-идеалами ге-роя и красавицы.	Музыка и те-атр. Музы-кальная ин-сценировка. Музыкаль-ные образы сказочных персонажей.	(ударные музыкальные инструменты). <i>Выпол-нить</i> упражнения арт-терапии: «Ковёр-самолёт», «Полёт», «Спящая красавица», «Царев-на-лягушка» и др. <i>Выполнить рисунок</i> на тему «Сказочный ге-рой» или «Сказочная красавица».
	Знакомство учащихся с понятием «музыкаль-ный образ», формиро-вание первоначальных представлений о еди-ной художественно-об-разной природе всех видов искусства, о вза-имосвязях музыки и театра, а также умений и навыков выражения образного содержания музыкальных произве-дений с использованием средств театраль-но искусства.	Музыка и те-атр. Музы-кальная ин-сценировка. Музыкаль-ные образы сказочных персонажей.	<i>Слушать</i> музыкальную сказку «Курочка Ря-ба» М. Магиденко. <i>Исполнять</i> русскую народ-ную песню «Курочка-рябупечка». <i>Создавать</i> пластические импровизации «Дед и баба рабо-тают», «Дед и баба бьют яичко», «Дед и баба пляшут» под музыку М. Магиденко. <i>Участво-вать в постановке</i> музыкальной сказки «Ку-рочка Ряба» М. Магиденко (проект). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Ах, вы сени» (повторение). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Танец цыплят» под музыку М.П. Мусоргского (пьеса «Балет невылупив-шихся птенцов» из цикла «Картинки с выстав-ки»). <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Дед и баба плачут».	

		Воспитание уважительного отношения детей к пожилым людям, чувств сострадания и сопереживания.			
11	Колобок. С. 42–43	Формирование музыкально-сценических умений и навыков на основе сказочных образов, отражённых в мюзикле и театральном искусстве. Психолого-педагогическая коррекция завышенной самооценки личности, развитие учащих коммуникативных умений и навыков.	Музыка и театр. Музыкальный спектакль. Голос и характер персонажа музыкального спектакля.	<p><i>Слушать</i> песенку персонажей музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик. <i>Исполнять</i> песню «Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова). <i>Создавать</i> звуковую картину «Колобок в лесу» (музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, мегаллофон, треугольник, детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Заяц», «Волк», «Медведь», «Лиса» под музыку из музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик. <i>Участвовать</i> в постановке музыкальной сказки В. Герчик «Колобок» (проект).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «В лесу», «Колобок». <i>Сочинить</i> песенку Колобка.</p>	
12	Волк и семеро козлят. С. 44–45	Развитие вокальных и музыкально-сценических умений и навыков учащих на основе сказочных образов,	Опера. Вокальная музыка. Детские и взрослые певческие голоса.	<p><i>Слушать</i> фрагменты детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва. <i>Исполнять</i> песню «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят» (муз. М. Ковалёва, сл. Е. Манучаровой). <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Танец весёлых козлят».</p>	

Продолжение табл.

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
		отражённых в оперном искусстве. Воспитание ценностного отношения к маме и большой дружной семье.		<i>Участвовать</i> в постановке детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят» (проект). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «У кого какой голос?», «Звук и чувства», «Нам не страшен серый волк».
13	Волшебное озеро. С. 46–47	Знакомство учащихся с понятием «классическая музыка» и ролью музыки в балетных спектаклях. Формирование у учащихся первоначальных умений и навыков индивидуального-личностного выражения содержания музыки через пластику и участия в коллективных музыкально-пластических композициях. Снижение агрессивности личности, воспитание способности	Балет. Классическая музыка. Изображение сказочных образов в музыке и танце.	<i>Слушать</i> симфоническую картину «Волшебное озеро» А.К. Лядова; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. <i>Повторять</i> песни «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторов). <i>Муниципировать, играть</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Волшебное озеро» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, металлофон, детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Сказочные лебеди на волшебном озере» под музыку из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (фрагмент «Вальс» или «Танец маленьких лебедей»); «Смешной танец» под музыкой из м/ф «Летучий корабль», «Песенка

				<p>Водяного» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Звук нарастает», «Волна». <i>Рисовать</i> волшебное озеро и фантастическое животное, которое в нём обитает.</p>
14	Сказочный лес. С. 48–49	<p>к сочувствию, сопереживанию и утешению.</p>	<p>Музыкальные образы сказочных героев. Музыка и</p>	<p><i>Слушать</i> пьесы «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского; «Баба-яга» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; шутку-фантазию «Баба-яга» А.С. Даргомыжского; «Частушки бабок-ёжек» из м/ф «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина); «Песню Лешего» из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового). <i>Исполнять</i> песни из мультфильмов (по выбору).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Неведомые голоса». <i>Повторять</i> упражнения: «В лесу», «Лесной родник», «Кукушка» и др. <i>Сочинять</i> ритмические композиции «Баба-яга, костяная нога»; мелодии к стихотворным строчкам.</p>
15	В пещере Горного короля. С. 50–51	<p>Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и Воспитание чувства юмора.</p>	<p>Музыка и древние сказания. Музыкальные</p>	<p><i>Слушать</i> пьесу «В пещере Горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; тему Кикиморы из народного сказания «Кикимора» для симфонического оркестра А.К. Лядова.</p>

Продолжение табл.

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
		<p>и древних сказаний разных народов мира. Развитие воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на основе зна-комства с отраженными в музыке образами древних сказаний разных народов мира. Формирование перво-начальных умений сце-нического воплощения музыкальных образов. Воспитание интереса к национально-культур-ным традициям наро-дов мира.</p>	<p>образы фан-тастических персонажей древних ска-заний.</p>	<p><i>Исполнять</i> песню «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). <i>Музицировать</i>, <i>играть</i> на музыкальных инструментах звуко-вую картину «Сказочная пещера» (музыкаль-ные инструменты: детский синтезатор; звуча-щие предметы: камушки). <i>Изображать</i> карнавальное шествие сказоч-ных персонажей под музыку Э. Грига (пьеса «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт»). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Ганец эльфов», «Воздушные создания». <i>Повторять</i> упражнения: «Эхо в горах», «Горный ручеёк» и др. <i>Рисовать</i> корону Горного короля и Кики-мору.</p>
16	Царство Деда Мороза. С. 52–53	<p>Развитие музыкально-го восприятия и музы-кально-творческих спо-собностей учащихся (на материале музы-</p>	<p>Музыка и праздник. Певческие голоса.</p>	<p><i>Слушать</i> арии Снегурочки и Деда Мороза из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. <i>Исполнять</i> песни «Ёлочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой); «Снежинки» (муз. В. Ша-инского, сл. А. Внукова); «К нам приходит</p>

		<p>кальных образов зимы и Нового года). Формирование у учащихся представлений о важной роли музыки и пения в старинных и современных праздниках. Знакомство с различными видами певческих голосов.</p> <p>Освоение учащимися правил поведения на праздничных мероприятиях.</p> <p>Подготовка к школьному празднику «Новый год».</p>		<p>Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Звучки зимы» (музыкальные инструменты: трещотка, треугольник и др.); звуковую картину «У ёлки: наши музыкальные подарки» (музыкальные инструменты: дудочки, барабаны, свистульки, колокольчики и др., а также звучащие игрушки: резиновые игрушки, юла, воздушные шары, мячик и т. д.).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Ветер воет», «Снежинки», «Метель гудит».</p>
Д/у	Рожественские чудеса. С. 56–57	<p>Знакомство учащихся с музыкальными традициями празднования Рождества.</p> <p>Воспитание уважительного отношения к русской православной культуре и её традициям.</p> <p>Подготовка к школьному празднику Рождества.</p>	Музыка и праздник. Образы праздника Рождества в музыке.	<p><i>Слушать</i> пьесу «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; фрагмент «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского; пьесу «В церкви» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского.</p> <p><i>Исполнять</i> песню-колядку «Добрый тебе вечер»; народное песнопение «Рождественское чудо». <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Вальс снежных хлопьев» под музыку из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.</p>

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристики учебной деятельности учащихся
На родных просторах				
17	Моя Россия. С. 64–65	Знакомство учащихся с музыкальными образами России. Формирование представлений о хоровых произведениях и различных видах хоровых коллективов. Знакомство с куплетной формой. Патриотическое воспитание учащихся на материале музыкальных произведений о России.	Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев и припев.	<i>Слушать</i> песни о России в исполнении детских хоровых коллективов. <i>Исполнять</i> песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Наш край» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришелеца); «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Родники и река», «Мельница». <i>Иллюстрировать</i> одну из песен о России.
18	В песне душа народа. С. 66–69	Развитие интереса учащихся к народному песенному творчеству как части традиционной российской культуры. Формирование представлений учащихся о народных песнях как	Народные песни. Колыбельные, прибаутки, пестушки, потешки, заклички, игровые песни.	<i>Слушать</i> пьесу «Русская песня» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; детский фольклор народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> русские народные песни «У kota-воркота» (колыбельная); «Сорока, сорока» (прибаутка); «Ладушки» (потешка); «Дождик», «Жаворонушки» (заклички); «Бояре» (игровая); песни народов России (по выбору).

		важном источнике вдохновения русских композиторов-классиков. Этнокультурное воспитание учащихся.		<i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии: «У колыбели». <i>Сочинять</i> колыбельную песенку; залички о временах года, радуге, дожде, птицах и др.
19	В гостях у народных музыкантов. С. 70–71	Развитие у учащихся интереса к народной инструментальной музыке как части традиционной российской культуры. Формирование представлений учащихся об изображении звучаний различных народных музыкальных инструментов в русской классической музыке. Этнокультурное воспитание.	Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь.	<i>Слушать</i> пьесу «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; звучание различных народных музыкальных инструментов. <i>Исполнять</i> песни-загадки о народных инструментах: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). <i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах игру-загадку «Кто на чём играет?» (музыкальные инструменты: ложки, трещотка, бубен и др. народные музыкальные инструменты); ритмическое сопровождение песен-загадок: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка». <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Гармонь».
20	Большой хоровод. С. 72–73	Развитие у учащихся интереса к музыкальному творчеству народов России.	Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе.	<i>Слушать</i> песни народов России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей (по выбору).

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
20		Воспитание культуры межнационального общения.	Песни и танцы народов России.	<p><i>Исполнять</i> русские народные песни «Во поле берёза стояла», «В хороводе были мы»; песни «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова); песни народов России (по выбору). <i>Создавать</i> разные виды хороводов: круговой, орнаментальный и др. <i>Инсценировать</i> русскую народную песню «В хороводе были мы». <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Солнышко просыпается».</p>
21	Здравствуй, масленица! С. 74–75	Формирование и развитие представлений учащихся о музыке народных календарных праздников и о календарных народных песнях. Развитие учащихся потребностей в творческом самовыражении и самореализации при подготовке и	Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни. Масленица в классической музыке.	<p><i>Слушать</i> пьесу «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; сцену проводов масленицы из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов. <i>Исполнять</i> масленичные народные песни: «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица» и др.; хор «Прощай, Масленица!» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (фрагмент).</p>

		<p>проведении школьных праздников народного календаря. Подготовка к школьному празднику «Масленица».</p>		<p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Сугробы и солнышко», «Костёр», «Снежинки тают», «Ганец ручейка».</p>
22	<p>Бравые солдаты. С. 76–77</p>	<p>Знакомство с солдатскими песнями как одним из жанров русских народных песен, а также с военным духовым оркестром и составом его музыкальных инструментов. Первоначальное знакомство с музыкальными традициями Российской армии. Формирование и развитие потребностей в творческом освоении и развитии этих традиций. Патриотическое воспитание учащихся. Подготовка к школьному празднику «День защитника Отечества».</p>	<p>Военные песни и марши. Духовой оркестр. Народные солдатские песни.</p>	<p><i>Слушать</i> марш «Прощание славянки» В.И. Агапкина; старинные песни и марши в исполнении военного духового оркестра. <i>Исполнять</i> русские народные песни «Солдатшки, бравы ребяташки», «Славны были наши деды»; песню «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). <i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Парад войск». <i>Изображать</i> «Марш военных музыкантов на параде» — имитация игры на инструментах военного духового оркестра под музыку военного марша. <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Парад войск».</p>

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
23	Мамин праздник. С. 78–79	Дальнейшее развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся. Воспитание ценностного отношения к матери, материнству, семье и родному дому. Подготовка к школьному празднику «Женский день 8 Марта».	Музыкальный образ мамы.	<i>Слушать</i> пьесу «Мама» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. <i>Исполнять</i> песни «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского). <i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Звучки весны» (музыкальные инструменты: трещотка, металлофон, колокольчик, пальчиковые тарелочки и др.).
Д/у	Путешествие по музыкальному городу. С. 80–81	Развитие музыкального кругозора учащихся в процессе знакомства с музыкальной жизнью современного города.	Музыкальная жизнь современного города	<i>Исполнять</i> песни «Весёлый барабанщик» из к/ф «Друг мой Колька» (муз. и сл. Б. Окуджавы), «Песенку крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). <i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину-импровизацию «Звучки большого города» (музыкальные инструменты: дудочки, трещотка, барабан). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Рисовать</i> иллюстрации к песне «Клоуны» Д.Б. Кабалевского.

Остров музыкальных сокровищ			
24	Океан — море синее. С. 88—89	Знакомство учащихся с музыкальным наследием разных стран. Закрепление представлений учащихся об образцах природы в музыкальном искусстве. Развитие творческого воображения и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к природе и потребности жить в гармонии с ней.	Классическая музыка. Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов.
			<p><i>Слушать</i> вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; первую часть симфонической сюиты «Шехерезада» («Море и корабль Синдбада») Н.А. Римского-Корсакова; симфонический эскиз «Море» К. Дебюсси; фрагмент «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p><i>Исполнять</i> песни «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). <i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «На морском берегу» (музыкальные инструменты: гусли, свистульки, дудочки и др.).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Шум моря», «Ветер по морю гуляет», «Буря» и др. <i>Слушать</i> записи шума волн.</p>
25	Три чуда. С. 90—91	Развитие интереса учащихся к музыкальному наследию России, к шедеврам русской классической музыки. Раскрытие её взаимосвязей с народным музыкальным творчеством.	Опера. Сказка в классической музыке. Музыкальные «портреты» сказочных героев.
			<p><i>Слушать</i> сцену «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p><i>Исполнять</i> русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». <i>Муниципировать, исполнять</i> по нотам на металлофоне русскую народную песню «Во саду ли, в огороде».</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
25		Развитие творческого воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на материале сказочных музыкальных образцов русских богатырей и красавиц. Воспитание эстетического отношения личности к искусству и жизни. Дальнейшее формирование у учащихся идеалов человека в контексте образов идеалов традиционной отечественной художественной культуры.		<i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> Выполнять упражнение арт-терапии «Богатырская сила». <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Выступает, словно пава» под музыку из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (тема Царевны Лебедь).
26	Чудесные цветы. С. 92–93	Дальнейшее развитие интереса учащихся к сокровицам русской классической и народной музыки.	Музыка и природа. Музыкальные «краски» и образы цветов.	<i>Слушать</i> пьесу «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; тему феи Сирени из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского; русскую народную купальную песню «На святого Ивана».

		<p>Раскрытие взаимосвязей между разными видами искусства на материале образов цветов. Самовыражение и самореализация учащихся в творческой деятельности.</p> <p>Знакомство с традициями празднования на Руси народного праздника «Иван Купала» и его символом — волшебным цветком папоротника. Воспитание эстетических чувств красоты и гармонии.</p>	<p>Цвет, звук, движение, образ.</p>	<p><i>Исполнять</i> русскую народную песню «Василёк»; «Песню о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского).</p> <p><i>Музицировать</i>. Играть по нотам на металлофоне и детском синтезаторе русскую народную песню «Василёк».</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии с элементами ароматерапии: «Аромат цветов», «Подснежник», «Разговор цветов» и др. <i>Рисовать</i> волшебный цветок.</p>
27	Карнавал животных. С. 94–95	<p>Продолжение знакомства учащихся с шедеврами зарубежной классической музыки. Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся на материале музыкальных и пластических образов животных.</p>	<p>Музыка и природа. Музыкальные образы животных.</p>	<p><i>Слушать</i> цикл пьес «Карнавал животных» К. Сен-Санса.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) — повторение; «Песенку Львёнка и Черепахи» из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Звуковой “портрет” животного с Острова музыкальных сокровищ» (музыкальный инструмент:</p>

Продолжение табл.

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
28	Музыкаль-ный клад: волшебная флейта. С. 96–97	Развитие интереса уча-щихся к шедеврам за-рубежной классичес-кой музыки и старин-ным музыкальным инструментам. Развитие навыков хо-рового пения и элемен-тарного музицирова-ния. Воспитание художест-венного вкуса.	Старинные музыкаль-ные инстру-менты.	детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Угадай, кто появился?» под музыку из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса (пьесы «Черепашки», «Слон» и др.). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> Выполнять упражнения арт-терапии: «Черепашка», «Слон», «Кенгуру», «Смешная обезьянка» и др. <i>Слушать</i> голоса экзотических птиц и зве-рей.
				<i>Слушать</i> звучание флейты в опере «Волшеб-ная флейта» В.А. Моцарта; звучание разно-видностей флейты, многоствольной флейты Пана (кугикл). <i>Исполнять</i> хор В.А. Моцарта «Откуда прият-ный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебная флейта» — начало. <i>Повторять</i> песни о музы-кальных инструментах. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизированное озвучива-ние картины М. Врубеля «Пан» (музыкальные инструменты: губная гармошка, детский син-тезатор). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> Выполнять упражнения арт-терапии «Флейта».

29	Музыкальный клад: старая шарманка. С. 98–99	Первоначальное знакомство учащихся с историей шарманки и других старинных механических музыкальных устройств. Формирование первоначальных представлений об имитации в музыкальных произведениях «механической» музыки. Раскрытие взаимосвязи музыки и техники. Формирование у учащихся первоначальных представлений о творческой роли исполнителя музыкального произведения как его интерпретатора. Развитие навыков выразительного пения. Воспитание любознательности.	«Механическая» и «живая» музыка. Старинные механические музыкальные устройства.	<p>Слушать пьесу «Шарманщик поёт» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского (звучание шарманки); пьесу «Шарманка» из цикла «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; пьесу «Шарманщик» Ф. Шуберга.</p> <p>Исполнять русскую народную песню «Во саду ли, в огороде» «механическим» звуком — статично, без изменений динамических оттенков и в выразительном, «живом» исполнении (музыкальный эксперимент).</p> <p>Повторять русские народные песни из программы для 1 класса.</p>
----	--	---	---	---

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
30	Музыкальный клад: музыкальная шкатулка. С. 100–101	Дальнейшее знакомство учащихся со старинными музыкальными механическими устройствами. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, с помощью которых создаются образы старинных музыкальных механических устройств. Закрепление навыков выразительного пения. Воспитание любви к музыке и музыкально-познавательных потребностей.	Старинные механические музыкальные устройства.	<p><i>Слушать</i> пьесы «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова; «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара; звучание музыкальной шкатулки, музыкальных открыток, музыкальных игрушек с мелодиями детских песен.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Музыкальная шкатулка» (муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой). <i>Повторять</i> песни из программы 1 класса (по выбору). <i>Муницировать</i>. Повторять звуковые картины, созданные в течение года (по выбору).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии, разученные в течение года.</p>
31	Музыкальный клад: музыкальные картинки.	Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальной культурой и музыкальным наследием России, с шедеврами	Связь музыки с изобразительным искусством.	<p><i>Слушать</i> пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, например: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота в Киеве».</p>

	С. 102–103	<p>русской классической музыки.</p> <p>Закрепление знаний учащихся о художественно-образной природе музыкального искусства.</p> <p>Развитие художественно-образного мышления.</p> <p>Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности по освоению музыкального наследия России и других стран.</p>		<p><i>Исполнять</i> песню «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). <i>Исполнять</i> пластичную игру-импровизацию «Ожившие картины» под музыку из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского (пьесы «Гном» и «Балет невылупившихся птенцов»).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Рисовать</i> фантастический музыкальный инструмент с Острова музыкальных сокровищ.</p>
Д/у	Музыкальный клавирный альбом. С. 104–105	<p>Дальнейшее знакомство учащихся с русской классической музыкой и музыкальной культурой зарубежных стран.</p> <p>Расширение художественного кругозора.</p> <p>Первоначальное формирование готовности к межкультурным коммуникациям в современном мире.</p>	Образы разных стран в русской классической музыке.	<p><i>Слушать</i> произведения П.И. Чайковского «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»). Песни разных народов мира.</p> <p><i>Исполнять</i> песни разных народов мира (например, «Японскую детскую песню»).</p>

2 класс

34 ч (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
В сокровищнице волшебницы Музыка				
1	Музыкальное зеркало. С. 6–7	Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкального образа во восприятии музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Музыкально-экологическое воспитание.	Музыка — отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация.	<p><i>Слушать и исполнять</i> песню «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Зеркало».</p> <p><i>Сочинять</i> мелодии — «музыкальные отражения» ученика (например, «Мне весело», «Мне грустно» и т. д.).</p>

2	Музыкальные часы. С. 8–9	Формирование у детей представлений о связи музыки с категорией «время» и о временной природе музыкального искусства. Развитие чувства ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально-исполнительской деятельности, потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любви к музыкальному искусству и любознательности.	Музыка и время. Музыкальные образы разного времени суток.	<p><i>Слушать</i> пьесу С. Прокофьева «Утро». <i>Исполнять</i> песню «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла). <i>Муцицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации «Часы», «Часы с кукушкой» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки, тарелки; метроном).</p> <p><i>Создавать</i> музыкально-пластические движения «Танец Часов» (под музыку И. Саца «Часы» — фрагмента музыки к спектаклю «Синяя птица»).</p>
3	Музыкальные часы: доброе утро. С. 10	Дальнейшее развитие учащихся образного восприятия музыки, адекватных эмоциональных реакций на музыку, изборающую просветление, пробуждение, рассвет. Воспитание доброты и эстетического отношения к природе.	Музыкальные образы рассвета и утра.	<p><i>Слушать</i> музыку М.П. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p><i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию «Утренние приветствия»; латышскую народную песню «Петушок».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Пробуждение».</p> <p><i>Сочинять</i> звуковую картину «Музыка расвета».</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
4	Музыкальные часы: шумный день. С. 11	Развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая её интонации и эмоциональную напряжённость. Воспитание трудолюбия и позитивного отношения к жизни и людям.	Музыкальные образы дня. Восклицательная и вопросительная интонации.	<i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию на темы: «Какой хороший день!», «Шумный день». <i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, скороворода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнить</i> музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик).
5	Музыкальные часы: добрый вечер! С. 12	Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), чувствуя и передавая выраженный	Музыкальные образы вечера. Музыкальные жанры: песня.	<i>Слушать</i> пьесу С. Прокофьева «Вечер». <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию «Добрый вечер!»; песни: «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> звуковые картины «Музыка заката».

			в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление. Воспитание доброжелательного отношения к людям и способности к умиротворению.		
6	Музыкальные часы: тихая ночь. С. 13–14	Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя и передавая ослабленное эмоциональное состояние.	Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни.	Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни.	<p><i>Исполнять</i> народные колыбельные песни; вокально-интонационную импровизацию «Спокойной ночи!»; песню «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент песни «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского) (треугольник).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Сочинять</i> звуковую картину «Мой сон» (музыкальный инструмент — детский синтезатор).</p>
7	Музыкальный календарь. С. 14–15	Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки. Воспитание любви к семье и родному дому.	Музыка и время. Музыкальные образы времён года.	Музыка и время. Музыкальные образы времён года.	<p><i>Слушать</i> произведения П.И. Чайковского «Времена года» (фрагменты пьес, по выбору).</p> <p><i>Исполнять</i> вокально-хоровые упражнения; песню «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи).</p>

Продолжение табл.

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
8	Музыкаль-ный кален-дарь: музыка осени. С. 16–17	Продолжение знако-мства учащихся со зву-ками и музыкальными образами природы, формирование у них умений и навыков слу-шания и выразительно-го исполнения груст-ной музыки («музыка осени»). Развитие эмоциональ-ной отзывчивости на музыку и явления ок-ружающего мира. Музыкально-экологи-ческое воспитание.	Звуки и му-зыкальные образы осе-ни. Осеннее настроение.	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года». <i>Исполнять</i> песню «Осень» (муз. М. Кресева, сл. М. Ивенсен); вокально-интонационную им-провизацию «Осень», звуковую картину «Осень» (пение). <i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Осень» (лю-бые музыкальные инструменты и предметы). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Арт-терапевтическая</i> деятельность: игра «Опавшие листья». <i>Беседовать</i> о звуках при-роды по картине И. Остроухова «Золотая осень». <i>Сочинять</i> мелодии к <i>одному из сти-хотворений об осени</i> .

9	Музыкальный календарь: музыка зимы. С. 18–19	Дальнейшее знакомство учащихся со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», весёлой музыки (на материале зимних праздников). Продолжение знакомства с ролью музыки в традиционной народной культуре (на материале святок и Масленицы). Музыкально-экологическое и этнокультурное воспитание.	Звуки и музыкальные образы зимы. Народные календарные песни.	<p>Слушать пьесы П.И. Чайковского «Декабрь. Святки», «Январь. У камелька», и «Февраль. Масленица» (из цикла «Времена года»).</p> <p>Исполнять песню «Здравствуй, гостья зима» (муз. народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова); народные календарные песни «Коляда» и «Широкая Масленица».</p> <p>Муцицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Лес зимой» (металлофон, тругольник).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p>Беседовать о настроении природы в картине И.И. Левитана «Лес зимой» (на фоне звучания музыки П.И. Чайковского).</p>
10.	Музыкальный календарь: музыка весны. С. 20–21	Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного	Звуки и музыкальные образы весны. Веснянка. Заключичка.	<p>Слушать пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи».</p> <p>Исполнять украинскую народную песню «Веснянка»; закличку солнышка (повторение).</p>

Продолжение табл.

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
		<p>воплощения в исполняе-мой музыке образов и настроения пробужда-ющей весной природы, «музыки весны».</p> <p>Музыкально-экологи-ческое воспитание спо-собности любования природой. Развитие по-зитивного отношения к окружающему миру, способности к саморас-крытию своей лично-сти и эмоциональной саморегуляции с помо-щью музыки.</p>		<p><i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину-импровизи-цию «Весенние воды» (на одном или несколь-ких музыкальных инструментах (по выбору)).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельно-сти</i></p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Рас-цветает подснежник» (под музыку П.И. Чай-ковского «Апрель. Подснежник»), «Весенний ручеек» (под запись журчания ручья).</p>
Д/у	Музыкаль-ный кален-дарь: музыка лета. С. 22–23	<p>Дальнейшее знаком-ство детей со звуками и музыкальными образа-ми природы; формиро-вание у них умений и навыков слушания и выразительного вопло-</p>	Звуки и му-зыкальные образы лета.	<p><i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва».</p> <p><i>Исполнять</i> «Песенку о лете» (муз. Е. Крыла-това, сл. Ю. Энтина).</p> <p><i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины: «Шум</p>

		<p>щения в исполняемой музыке светлых, ярких и красочных образов и бодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»).</p> <p>Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой. Дальнейшее развитие позитивного отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.</p>	<p>Музыка и время. Музыка и движение. Рождение музыки.</p>	<p>дождя», «Кукушки», «Шёпот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки, свистулька, металлофон); «Перекличка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы: карандаш, камушки и т.д.).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности Арт-терапевтическая деятельность: Слушать звуки природы (дождь, гроза и др.), понять дыхательное упражнение «Птичка». Беседовать о звуках летней природы (по картине Ф. Васильева «Мокрый луг»).</p>
<p>11</p>	<p>Музыкальная машина времени: времена рождения музыки. С. 24–27</p>	<p>Формирование учащихся первоначальных представлений о связи музыки с категорией «движение». Развитие учащихся представлений о способности музыки отражать окружающий мир и жизнь</p>		<p><i>Слушать</i> музыку И.Ф. Стравинского «Весна священная» (фрагмент музыки к балету). <i>Исполнять</i> упражнение на звукоподражание «Мотор»; вокально-интонационную игру «Разговор древних людей». <i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты).</p>

Продолжение табл.

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристики учебной деятельности учащихся
		людей в разные исторические времена. Формирование первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и истории. Развитие музыкально-пластических и музыкально-актерских способностей. Воспитание интереса к истории музыки и древним искусствам культуры человека.		<i>Исполнять</i> «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или запись песни «Дино-динозавры» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Рисовать</i> на тему «Музыка древних людей».
12	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (народные песни). С. 28 – 29	Развитие представлений учащихся о музыкальном наследии России. Воспитание интереса к народному музыкальному творчеству как части традиционной народной культуры.	Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Народные песни.	<i>Слушать</i> русские народные песни «Камажинская» (плясовая); «Из-за гор, гор высоких» (свадебная). <i>Исполнять</i> русскую народную трудовую песню «Во кузнице», детские народные песни (повторение).

Д/у	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (церковная музыка). С. 29	Развитие представлений учащихся о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольных звонах как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России. Воспитание уважительного отношения к православной художественной культуре и традициям Русской православной церкви.	Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Церковная музыка.	<i>Слушать</i> записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви; записи колокольных звонов. <i>Исполнять</i> тропарь Рождества Христова и другие церковные песнопения (по выбору).
Д/у	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (классическая музыка). С. 29	Продолжение формирования у учащихся представлений о русской классической музыке как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России. Патриотическое воспитание средствами музыкального искусства.	Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Классическая музыка.	<i>Слушать</i> фрагменты музыки к балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (повторение); симфоническую поэму М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент). <i>Повторять</i> песни композиторов-классиков о Родине (по выбору).

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
13	Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран. С. 30–31	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и истории. Знакомство с отразженными в русской классической музыке образами европейских стран. Воспитание интереса к истории музыки, развитие музыкально-поведенческих потребностей.	Музыкальное наследие зарубежных стран.	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»); А. Вивальди «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). <i>Исполнять</i> песню «За рекою старый дом» (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского).
Д/у	Музыкальная машина времени: музыкальное будущее. С. 32–33	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категориями «время» и «движение», музыки и техники. Развитие творческого воображения.	Музыка будущего. Музыка и техника: магнитофон.	<i>Слушать и исполнять</i> песню «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостя из будущего» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). <i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Музыкальный мир будущего» (любые музыкальные инструменты или предметы), запись её на магнитофон.

		Воспитание прогностических способностей, умения мечтать и проектировать развитие событий, способности к творческой самореализации личности.			<i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Сочинять и записывать</i> на магнитофон музыкальный рассказ «Музыкальный мир будущего». <i>Рисовать</i> на тему «Музыкальное будущее».
14	Музыкальный глобус: путешествием по России. С. 34–35	Формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязи музыки с категориями «пространство». Дальнейшее формирование у детей представлений о многообразии музыкальных традиций народов России. Патриотическое воспитание, воспитание культуры межнациональных отношений.	Музыка и пространство. Песни о России. Музыка народов России.		<i>Слушать</i> народные песни и записи звучания музыкальных инструментов народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой).
Д/у	Музыкальный глобус: музыка народов России. С. 36–37	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категориями «пространство».	Музыка народов России.		<i>Слушать</i> народные песни и наигрыши на музыкальных инструментах разных народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> песни народов России (по выбору).

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристики учебной деятельности учащихся
15.	Музыкальный глобус: едем в далёкие края. С. 38–39	Практическое освоение учащимися музыкальных традиций народов России. Патриотическое воспитание, воспитание культуры межнациональных отношений.	Музыка народов зарубежных стран.	<i>Слушать</i> записи песен и инструментальной музыки народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> украинскую народную песню «Птичка»; белорусскую народную песню «Репёлочка».

Д/у	Музыкальный глобус: улетаем на Луну. С. 40–41	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категориями «пространство». Знакомство с музыкальными образами Космоса, Вселенной. Развитие творческого воображения и потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любознательности и коммуникативности, расширение пространства личностного роста и самореализации.	Звуки Вселенной. Музыкальные образы космоса	<p>Слушать музыку космоса. А. Рыбников. <i>Исполнять</i> упражнение «Полёт звука»; песню «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Музыка Вселенной» (изображение с помощью любых музыкальных инструментов звёзд, Солнца, комет, разных планет).</p> <p><i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Полёт».</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Пляска солнечного огня».</p>
16	Волшебная музыкальная палочка. С. 42–43	Формирование у детей представлений о преобразующем воздействии музыки на человека. Воспитание духовных способностей личности, преодоление заниженной самооценки.	Влияние музыки на настроение, чувства и мысли людей.	<p>Слушать фрагменты музыки из балета С. Прокофьева «Золушка».</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).</p> <p><i>Представлять</i> игру-драматизацию «Волшебная палочка»: инсценировки под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней».</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристики учебной деятельности учащихся
Д/у	Музыкальная аптечка. С. 44–45	Формирование у учащихся первоначальных представлений об использовании музыки для оздоровления людей. Воспитание ценностного отношения к здоровому образу жизни.	Музыка и здоровье людей. Музыкальная терапия.	<i>Исполнять песни и представлять их инсценировки:</i> «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадамского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза); «Песня о зарядке» из мультфильма «Зарядка для хвоста» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять упражнения арт-терапии:</i> «Доктор Айболит» и «Хохотушки»; слушать звуки природы.
Д/у	Золотой ключик: В Школе Скрипичного ключа, на уроке музыкальной грамоты. С. 46–47	Дальнейшее знакомство учащихся с нотной грамотой. Знакомство с музыкальными обозначениями динамики звучания и темпа музыки. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителям.	Метр. Размер. Темп. Форте и пианно. Крепечендо и диминуэндо.	<i>Исполнять</i> мелодии, сочинённые и записанные детьми с помощью нотных знаков. <i>Исполнять</i> различные ритмические рисунки с акцентированием первой доли каждого такта (барабан, колокольчик, бубен); мелодии, сочинённые детьми к разным словам и рисункам (металлофон, детский синтезатор). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Сочинять</i> мелодии к словам и ритмическим рисункам.
Встречи с великими композиторами				
17	На родине	Знакомство учащихся с понятием «композитор»	Композитор. Звуки и об-	<i>Слушать</i> вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки;

	<p>Михаила Ивановича Глилки: среди долины. С. 54–55</p>	<p>тор» как создатель музыки. Формирование представлений об особенностях в музыке М.И. Глилки образах природы, о благотворном влиянии любви композитора к природе на его творческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Музыкально-эстетическое и музыкально-экологическое воспитание.</p>	<p>разы природы. Влияние природы на творчество композитора.</p>	<p>песню «Среди долины ровныя» (сл. А.Ф. Мерзлякова). <i>Исполнить</i> русские народные песни (повторение, по выбору). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Беседовать</i> о влиянии природы на творчество композитора (по картине И.И. Шишкина «Среди долины ровныя»).</p>
<p>18</p>	<p>На родине Михаила Ивановича Глилки: «Камаринская». С. 56</p>	<p>Знакомство учащихся с отражёнными в музыке М.И. Глилки образами народной жизни и народными мелодиями. Формирование представлений о благотворном влиянии любви композитора к народной музыке на его творческие достижения.</p>	<p>Влияние народной музыки на творчество композитора. Симфоническое произведение. Настроение в музыке.</p>	<p><i>Слушать</i> симфоническую фантазию «Камаринская» М.И. Глилки; мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке. <i>Исполнить</i> русские народные песни (повторение, по выбору). <i>Исполнить</i> пляску под мелодию русской народной песни «Камаринская». <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнить</i> упражнение арт-терапии «Комар».</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
19	На родине Михаила Ивановича Глинки: в музыкальной гостиной. С. 57	Музыкально-эстетическое и этнокультурное воспитание. Знакомство детей со старинными традициями домашнего музицирования в русских усадьбах и отражением этих традиций в творчестве М.И. Глинки. Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей в их дальнейшей творческой судьбе и будущих достижениях. Воспитание ценностного отношения к семье.	Музыкальные впечатления детства. Семейное музыкальное воспитание. Домашнее музицирование.	<i>Слушать</i> романс М.И. Глинки «Жаворонок»; старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы. <i>Исполнять</i> песню «Ты, соловушка, умолкни» (муз. М.И. Глинки, сл. В. Забеллы).
20	На родине Михаила Ивановича Глинки:	Знакомство учащихся со старинными традициями церковных колокольных звонов	Колокольные звоны.	<i>Слушать</i> хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; колокольный звон благовест. <i>Исполнять</i> хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало).

<p>под звон колоколов. С. 58</p>	<p>и их «отражениями» в произведениях М.И. Глинки. Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса и ценностного отношения к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России.</p>		<p><i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Колокола».</p>
<p>На родине Михаила Ивановича Глинки: дальние странствия. С. 59</p>	<p>Формирование у учащихся представлений о зарубежной музыкальной культуре, об отряжённых в русской классической музыке музыкальных образах разных стран, о важной роли в творчестве композитора его зарубежных путешествий.</p>	<p>Музыкальные образы разных стран.</p>	<p><i>Слушать</i> «Попутную песню» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кужольника); произведения М.И. Глинки «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» (из цикла «Испанские увертюры»); запись звучания испанской гитары. <i>Смотреть</i> видеозапись танца фламенко. <i>Исполнять</i> песни народов Европы (французские, немецкие, испанские, итальянские и др., по выбору). <i>Муниципировать, исполнять</i> танцевальные ритмы на кастаньетах.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
		Развитие музыкального кругозора. Воспитание основ межкультурных коммуникаций.		<i>Исполнять</i> танцевальные движения испанских народных танцев (хоты, фламенко).
21	На родине Михаила Ивановича Глинки: сердце Родины. С. 60–61	Знакомство учащихся с патриотической темой в творчестве М.И. Глинки. Развитие музыкально-творческих и музыкально-исполнительских способностей учащихся. Патриотическое воспитание.	Музыкальные образы Родины. Гимн.	<i>Слушать и исполнять</i> «Патриотическую песню» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова); песни о России (повторение, по выбору). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Сочинять</i> гимн Музыкальной страны. <i>Рисовать</i> герб Музыкальной страны.
22	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама. С. 62–63	Дальнейшее знакомство учащихся с традициями домашнего музицирования в русских усадьбах (на материале жизни и творчества П.И. Чайковского).	Музыкальные образы детства. Образ мамы. Музыкальные жанры: пьеса.	<i>Слушать</i> пьесу П.И. Чайковского «Мама» (из цикла «Детский альбом»). <i>Исполнять</i> песни о маме (повторение); вокальную импровизацию на тему «Моя мама». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте).

		Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей в их творческой судьбе и будущих достижениях. Воспитание ценностного отношения к семье.		<i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> Сочинять «музыкальный портрет» мелодии «Моя мама».
23	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские песни. С. 64	Формирование у детей первоначальных представлений об особенностях художественного содержания образных песен П.И. Чайковского и о воплощении в таких песнях любви композиторов к детям. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание самостоятельности учащегося и ценностного отношения к другим детям.	Музыкальные образы детства. Детские песни.	<i>Слушать</i> пьесу П.И. Чайковского «Русская песня» из цикла «Детский альбом». <i>Исполнять</i> песню «Весна» из цикла «Детские песни» (муз. П.И. Чайковского, сл. А. Плещеева); украинскую народную песню «Птичка» (под редакцией П.И. Чайковского).
Д/у	В родительском доме Петра Ильича Чайковского:	Знакомство учащихся с музыкальными образцами старинных детских игр и игрушек.	Музыкальные образы старинных	<i>Слушать</i> пьесы из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского: «Игра в лошадки», «Болельщики куклы», «Новая кукла».

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
Д/у	детские игры и игрушки. С. 65	Формирование представлений о роли игр и игрушек в становлении творческой личности композитора. Творческое освоение традиций музыкально-игровой культуры. Воспитание ценностного отношения к традиционным играм и игрушкам как отражениям образов-идеалов человека и моралей отношений между людьми в отечественной культуре.	детских игр и игрушек.	<i>Исполнять</i> русскую народную игровую песню «Гори, гори ясно». <i>Исполнять</i> пластические импровизации «Ожившие игрушки». <i>Играть</i> в русскую народную игру «Горелки». <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Юла», «Мячик».
Д/у	В родительском доме Петра Ильича Чайковского: нянины сказки. С. 66–67	Продолжение знакомства учащихся со сказочными темами и сказочными персонажами в музыке. Формирование представлений о роли с	Сказочные музыкальные образы.	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Нянина сказка» и «Баба-яга» из цикла «Детский альбом»; фрагменты балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». <i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему

		<p>казок в становлении творческой личности композитора. Творческая самореализация детей на материале сказочных образов в музыке различных жанров (маршевой, танцевальной и другой). Регуляция музыкальной деятельности и поведения детей с использованием методов сказкотерапии. Воспитание ценностного отношения к сказкам как воплощению многовековой мудрости и опыта старших поколений.</p>		<p>«Любимая сказка» (на любых музыкальных инструментах). <i>Исполнить</i> пластические импровизации «Ганец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк» (под музыку из балета «Спящая красавица»). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнить</i> упражнение арт-терапии «Спящая красавица». <i>Рисовать</i> на тему «Нянина сказка».</p>
<p>Д/у</p>	<p>В родительском доме Петра Ильича Чайковского: утренняя молитва. С. 68–69</p>	<p>Дальнейшее знакомство учащихся с церковно-певческим искусством. Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков.</p>	<p>Религиозные музыкальные образы.</p>	<p><i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Утренняя молитва» и «В церкви» из цикла «Детский альбом»; «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского). <i>Исполнить</i> церковные песнопения «Отче наш», тропарь Пасхи.</p>

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
24	Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя. С. 70–71	Воспитание интереса и ценностного отношения к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России. Формирование представлений о важном влиянии любви композитора к морю на его творческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Музыкально-экологическое воспитание.	Звуки и образы моря. Гусли.	<i>Слушать</i> симфоническую картину Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (фрагмент); «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») — повторение; запись звучания гуслей. <i>Исполнять</i> упражнение «Звуковые волны»; песню «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) — повторение. <i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане») — повторение. Слушать звуки моря.

Д/у	Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: ветер по морю гуляет. С. 72–73	Знакомство учащихся с музыкальными отрядами морской стигии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Дальнейшее формирование представлений об опере и о взаимосвязи в ней различных видов искусства. Развитие образного восприятия музыки. Музыкально-экологическое воспитание.	Образы моря в искусстве (музыке, поэзии, живописи).	<i>Слушать</i> музыкальную картину «Море» — вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Шум моря» (повторение), «Буря». <i>Рисовать</i> «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»).
Д/у	В школе Скрипичного ключа: урок композиции. С. 74–75	Выявление и развитие творческих способностей детей в процессе сочинения ими музыкальных композиций. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителям.	Композитор. Композиция.	<i>Сочинять</i> мелодии к поэтическим строчкам; музыкальные композиции «Поезд», «Море», «Солнечный зайчик отразился в музыкальном зеркале», «Зимняя ночь», «Солнечный летний день».
В Стране музыкальных инструментов				
25	Семейство ударных инструментов. С. 82–85	Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующем	Инструментальная музыка.	<i>Слушать</i> записи звучания ударных музыкальных инструментов (по выбору). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Дон-дон»; французскую народную песню «Братец Яков».

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
25		<p>звене» между созданными композитором музыкальными произведениями и их слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с ударными музыкальными инструментами и особенностями игры на них.</p> <p>Формирование представлений детей о связи звуков ударных инструментов и стихии земли (например, звуков камнепада в горах, — в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира). Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей.</p>	Ударные музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука. Ритм. Интонация.	Муцицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковые картины «Весенняя капель», «Стук колёс поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах»; ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дондон» (ударные музыкальные инструменты).

26	Семейство духовых инструментов. С. 86–89	Воспитание интереса к музыкально-исполнительской деятельности.	Инструментальная музыка. Духовые музыкальные инструменты. Громкость, высота, тембр звука. Мелодия.	<p><i>Слушать</i> записи звучания различных духовых музыкальных инструментов; симфоническую сказку «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.); звучание органа.</p> <p><i>Исполнять</i> русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение).</p> <p><i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах мелодические импровизации на свистульках; мелодию русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Гармошка» (повторение), дыхательную гимнастику.</p>
----	---	--	--	--

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
27	Семейство струнных инструментов. С. 91–93	Дальнейшее знакомство детей с духовыми музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них. Формирование представлений детей о связи звуков духовых инструментов со стихией воздуха (в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира). Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности.	Инструментальная музыка. Струнные духовые музыкальные инструменты. Высота. Громкость, тембр звучания. Легато. Стаккато.	<i>Слушать</i> записи звучания струнных музыкальных инструментов (по выбору). <i>Исполнять</i> песни «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной); «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). <i>Знакомиться</i> с элементарными приёмами игры на детских гусях, балалайке или других струнных музыкальных инструментах.

28	Инструментальный ансамбль. С. 94–95	Знакомство учащихся с понятием «инструментальный ансамбль», с различными видами инструментальных ансамблей и их звучанием, со знаменитыми музыкальными ансамблями. Формирование первоначальных навыков ансамблевого инструментального музицирования. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности.	Ансамбль, инструментальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет).	<p><i>Слушать</i> звучания различных по составу инструментальных ансамблей.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной) (повторение).</p> <p><i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Перекличка птиц» (дуэт свистулек); мелодию песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепьяно, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепьяно, металлофон, колокольчик, бубен).</p>
29	Оркестр. С. 96–97	Знакомство учащихся с понятием «оркестр», с музыкальными инструментами симфонического оркестра и звучанием симфонической музыки, с известными симфоническими оркестрами.	Оркестр. Симфонический оркестр: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижёр.	<p><i>Слушать</i> записи звучания симфонического оркестра (например, фрагментов симфонических произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева).</p> <p><i>Исполнять</i> песни композиторов-классиков (повторение. по выбору)</p> <p><i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент шумового оркестра.</p>

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
29		Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к симфонической музыке.		<i>Исполнять</i> пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра).
Д/у	Оркестр народных инструментов. С. 98	Знакомство детей с составом и звучанием оркестра народных инструментов, с известными оркестрами народных инструментов. Развитие первоначальных навыков игры на народных музыкальных инструментах. Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам.	Оркестр народных инструментов: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов.	<i>Слушать</i> звучание оркестра русских народных инструментов. <i>Исполнять</i> народные песни (по выбору) <i>Муниципировать, исполнять</i> коллективную игру на простых народных музыкальных инструментах (ложках, трещотках, свирелях и др.). <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах оркестра народных инструментов).
Д/у	Духовой оркестр. С. 99	Знакомство детей с составом и звучанием духового оркестра, с известными духовыми оркестрами.	Духовой оркестр: состав инструментов, расположение	<i>Слушать</i> гимн России, старинные гимны полков русской армии в исполнении духовых оркестров. <i>Исполнять</i> русские народные солдатские песни (по выбору).

		<p>Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальных инструментах и пластического дыхания.</p> <p>Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам.</p>	<p>музыкантов. Военные духовые оркестры. Марш.</p>	<p><i>Муниципировать, исполнять</i> коллективную игру на простых (игрушечных или народных) духовых музыкальных инструментах.</p> <p><i>Исполнять</i> пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах духового оркестра); пластическую импровизацию «Марш духового оркестра» (под музыку марша В. Агапкина «Прощание славынки»).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии дыхательную гимнастику.</p>
Д/у	В школе Скрипичного ключа: мастертская музыкальных инструментов. С. 100–101	<p>Формирование учащихся первоначальных представлений о музыкальных мастерах и процессе изготовления музыкальных инструментов.</p> <p>Первоначальное знакомство со знаменитыми музыкальными мастерами (например, А. Страдивари).</p> <p>Воспитание трудолюбия.</p>	<p>Профессия мастера музыкальных инструментов. Самоделные музыкальные инструменты.</p>	<p><i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов и <i>определять</i> их названия.</p> <p><i>Исполнять</i> песни о музыкальных инструментах (по выбору).</p> <p><i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах различные ритмические и мелодические рисунки (ансамбль самоделных музыкальных инструментов).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять</i> музыкальные импровизации на самоделных музыкальных инструментах.</p>

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
В Певческой стране				
30	У кого какой голос? С. 106–107	Формирование представлений детей о певцах как «связующем звене» между созданными композитором вокальными произведениями и их слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с различными видами певческих голосов, с понятием «интонация». Формирование у учащихся чистоты интонирования. Воспитание интереса к вокальной музыке и пению.	Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация.	<i>Слушать</i> фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки, и другие). <i>Исполнять</i> вокально-интонационную игру «Телефон»; песню «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого). <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку стихотворения К. Чуковского «Телефон».
31	Вокальный ансамбль. С. 108–109	Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения.	Вокальный ансамбль. Дуэт, трио, квартет,	<i>Слушать</i> песню «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Магушка репка»; ансамблевую вокальную

		Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения. Воспитание интереса к вокальной музыке и пению.	квинтет, секстет. Унисон.	импровизацию «Тянем, потянем...». Повторять пройденные песни (исполнение их разными вокальными ансамблями). Представлять музыкальную инсценировку русской народной сказки «Репка».
32	Хор. С. 110–111	Развитие у учащихся интереса к хоровому пению в процессе творческой (исполнительской и познавательной) деятельности. Дальнейшее формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к хоровой музыке и пению в хоре.	Хор. Виды хоровых коллективов. Дирижёр. Канон.	Слушать записи звучания различных хоро-вых коллективов (детского, академического, народного, церковного). Исполнять хором песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежскую народную песню «Камертон».
Д/у	В школе Скрипичного ключа: урок вокала. С. 112–113.	Знакомство детей с новыми правилами пения и охраны певческого голоса. Развитие вокальных умений и навыков. Воспитание уважительного отношения к школе, учению и учителям.	Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Звуковедение. Дикция. Охрана голоса.	Исполнять вокальные упражнения; повторять песни и хоровые произведения из репертуара для 2 класса.

3 класс

34 ч (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
В концертном зале				
1	Концертные залы. С. 6–7	Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распространённых форм публичных выступлений музыкантов. Знакомство с историей концертов и знаменитыми концертными залами России и зарубежных стран. Развитие культуры восприятия музыки и музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертных залов.	Концерт. Концертный зал. Знаменитые концертные залы. Афиша и программа концерта. Правила поведения в концертном зале.	<i>Слушать</i> знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). <i>Исполнять</i> песни из программы для 2 класса.

2	Концерт хоровой музыки. С. 8–9	Развитие культуры восприятия музыки, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Воспитание интереса к хоровому пению. Музыкально-этическое воспитание учащихся. Формирование у учащихся установки на посещение концертов хоровых коллективов.	Хор. Виды хоровых коллективов. Известные российские хоры. Правила поведения хора на сцене.	<i>Слушать</i> фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора). <i>Исполнять</i> в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) — повторение.
3	Концерт хоровой музыки: гимн. С. 10–13	Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации, с историей гимнов нашей страны. Дальнейшее развитие культуры музыкального восприятия, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание.	Гимн. Виды гимнов.	<i>Слушать и исполнять</i> Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна).

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
4	Концерт хоровой музыки: церковное песнопение. С. 14–17	Знакомство учащихся с православным церковно-певческим искусством как одним из важных пластов традиционной отечественной музыкальной культуры. Дальнейшее развитие умений и навыков хорового пения. Воспитание уважительного отношения к религиозному искусству. Духовно-нравственное воспитание.	Церковный хор. Знаменный распев. Концерты церковных хоров.	<i>Слушать</i> знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского (фрагмент). <i>Исполнять</i> обиходные церковные песнопения (например, фрагмент Символа Веры, тропарь Рождеству Христову, просительную ектению).
5	Концерт хоровой музыки: хор. С. 18–19	Продолжение знакомства учащихся с различными жанрами хоровой музыки и её художественно-образным содержанием. Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов	Хор как хоровое произведение. Хоры русских композиторов-классиков. Хоровые «краски».	<i>Слушать и исполнять</i> хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова). <i>Муницировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации на темы «Девы-красавицы», «Чудесный сон».

		<p>П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с литературой и поэзией (на материале произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова). Развитие интереса к хоровой классической музыке как важной части культурного наследия России.</p>		<p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> Рисовать на темы «Девушка-красавица», «Чудесный сон».</p>
<p>6</p>	<p>Концерт хоровой музыки: ки: кантата. С. 20–21</p>	<p>Знакомство с кантатой как одним из жанров музыки. Развитие представлений о взаимосвязи музыки с историей нашей страны, с другими видами искусства. Патриотическое воспитание.</p>	<p>Кантата. Композитор С.С. Прокофьев. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины.</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> кантату «Александр Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой).</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
7	Концерт камерной музыки. С. 24–25	Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами. Развитие музыкального восприятия, художественно-эстетического вкуса и потребности в посещении концертов классической музыки в концертных залах. Формирование установок на посещение концертов камерной музыки.	Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Малые музыкальные формы. Знаменитые музыканты-исполнители.	<i>Слушать</i> записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов. <i>Исполнять</i> камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение).
8	Концерт камерной музыки. С. 26–29	Формирование учащихся представлений о романсе. Знакомство с композиторами — авторами знаменитых романсов. Развитие музыкального восприятия и вокальных способностей учащихся.	Романс. Музыкальные «краски» и образы романсов.	<i>Слушать</i> романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева, сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина). <i>Исполнять</i> мелодекламации текстов романсов.

		Художественно-эстетическое воспитание.		<i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> Выполнять упражнения арт-терапии: «Цветок», «Перекличка птиц», «Волны» (повторение).
9	Концерт камерной музыки: ки: пьеса. С. 30–31	Формирование у учащихся представлений о пьесе как одном из жанров камерной инструментальной музыки. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с народной культурой и историей нашей страны.	Пьеса. Композитор А. Лядов и его пьесы для фортепьяно.	<i>Слушать</i> пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова. <i>Исполнять</i> старинные русские народные песни (повторение). <i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкально-инструментальные импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) на игрушечных музыкальных инструментах. <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Зеркало», «Юла» (повторение). <i>Рисовать</i> под музыку миниатюры на тему «Про старину».
10	Концерт камерной музыки: ки: соната. С. 32–33	Знакомство учащихся с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки, формирование у них первоначальных представлений о сонатной	Соната. Композитор Л.В. Бетховен и его сонаты.	<i>Слушать</i> сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена. <i>Исполнять</i> песню «Сурок» (муз. Л.В. Бетховена, русский текст Н. Райковского). <i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкальную картину на тему одной из картин М. Чюрлёниса («Весенняя

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
11	Концерт симфонической музыки. С. 36–37	Развитие представлений учащихся о симфонической музыке, симфоническом оркестре и его составе. Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности. Формирование учащихся установок на посещение концертов симфонической музыки.	Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые симфонические оркестры.	соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звёздная соната»); музыкальную импровизацию «Мелодия лунной ночи». Дополнительные виды учебной деятельности Знакомиться с картинами М. Чюрлёниса, в названиях которых встречается слово «соната». Обсуждать различные предположения (гипотезы) учащихся о причинах использования этого музыкального термина в названиях живописных полотен. <i>Слушать</i> «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена. <i>Повторять исполнение</i> под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах имитацию игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»).

12	<p>Концерт симфонической музыки: симфония. С. 38–39</p>	<p>Знакомство учащихся с симфонией как крупной музыкальной формой. Дальнейшее знакомство с образами природы в музыке. Развитие представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки, музыки, поэзии и других видов искусства. Развитие творческого воображения.</p>	<p>Симфония. Взаимосвязь симфонической и народной музыки. Музыкальные и поэтические образы природы.</p>	<p><i>Слушать</i> симфонию №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского. (фрагмент). <i>Исполнять</i> романс «Зимний вечер» (муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цветы цветики». <i>Муцицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы: «Музыка зимы», «Зимние грёзы». <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Рисовать</i> фантазию на тему «Зимние грёзы».</p>
13	<p>Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». С. 42–43</p>	<p>Развитие творческого воображения.</p>	<p>Симфония. Композитор А. Бородин. Героические музыкальные образы.</p>	<p><i>Слушать</i> симфонию № 2 («Богатырская») А. Бородина(экспозиция). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братьцы, Русь и славу» (повторение). <i>Муцицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). <i>Разучить</i> мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гуслях. <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Сочинить</i> две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы).</p>

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
14	Концерт симфонической музыки: симфоническая картина. С. 44–45	Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки и творчеством композитора А. Лядова.	Симфоническая картина. Сказочные музыкальные образы.	<p><i>Слушать</i> симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты).</p> <p><i>Исполнять</i> песни о сказочных персонажах (например, игровую русскую народную песню «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).</p> <p><i>Муцицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмическую импровизацию на тему «Баба-яга, костяная нога» (на любых народных музыкальных инструментах).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Звуковые волны».</p>
15	Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита. С. 48–49	Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки. Продолжение формирования учащих представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки.	Симфоническая сюита. Музыкальные образы русской старины.	<p><i>Слушать</i> симфоническую сюиту А.К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты).</p> <p><i>Исполнять</i> русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»; повторять русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые).</p>

		Актуализация знаний о жанрах русских народных песен. Сравнение музыкальных «краток» (средств художественной выразительности) симфонической и народной музыки. Этнокультурное воспитание.		
В музыкальном театре				
16	Музыкальные театры. С. 58–59	Формирование у учащихся представлений о музыкальном театре и его устройстве. Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами разных стран. Формирование у учащихся установок на посещение музыкальных театров. Знакомство с основами театрального этикета, воспитание культуры поведения.	Музыкальный театр. Виды музыкальных театров. Знаменитые музыкальные театры. Проведения в театре.	<i>Слушать</i> фрагменты музыкальных спектаклей. <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хором из опер (например, «Хора девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки).

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
17	Опера. С. 60–65	Формирование у учащихся первоначальных представлений об опере как о крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи в оперном спектакле различных видов искусства. Формирование установок на посещение оперных спектаклей. Полихудожественное воспитание.	Опера. Виды искусства, объединённые в оперном спектакле. История возникновения оперы. Либретто.	<i>Слушать</i> фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя). <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (например, хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», хора «Девицы-красавицы» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»).
18	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». С. 66–69	Создание у учащихся целостного представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц	Русская классическая опера. Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы.	<i>Слушать</i> хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

		<p>оперы и музыкальные «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание.</p>		<p><i>Исполнять</i> русские народные песни (например, «Бояре»). <i>Представлять</i> инсценировку шествия Черномора со свитой (под музыку марша Черномора).</p>
19	<p>Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). С. 70–75</p>	<p>Создание учащимся целостного представления об опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание.</p>	<p>Русская классическая опера. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гусларов, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли». <i>Исполнять</i> русские народные песни «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». <i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание эскиза декорации к опере «Снегурочка»; музыкальную картину-импровизацию «Весенний лес в Стране берендеев»; озвучивание рисунка на тему «Ярилина долина». <i>Создавать</i> пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скорморохов». <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Перелюбка птиц» и «Лесное эхо» (повторение). <i>Рисовать</i> пейзаж «Ярилина долина».</p>

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
20	Оперы для детей. С. 76–79	Знакомство учащихся с оперными спектаклями для детей и детским музыкальным театром им. Н. Сац. Развитие музыкально-слуховых представлений о современном музыкальном языке. Дальнейшее формирование установок на посещение оперных спектаклей. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание.	Детский музыкальный театр. Оперы современных композиторов для детей.	<i>Слушать</i> фрагменты детских опер. <i>Исполнять</i> фрагмент оперы А. Зарубы «Репка». <i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание одного из эскизов декораций к детской опере (например, «Репке»). <i>Инсценировать</i> «Песенку весёлых козлят» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Рисовать</i> эскизы костюмов и декораций к лютбой детской опере (например, «Репке»).
21	Балет. П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». С. 80–83	Формирование у учащихся первоначальных представлений о балете как крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи	Балет. Виды искусства, объединённые в балетном спектакле. История возникновения балета.	<i>Слушать</i> фрагменты балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец». <i>Исполнять</i> характерные движения одного из старинных балетных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П. И. Чайковского к балету «Лебединое озеро» .

		<p>в балетном спектакле различных видов искусства. Формирование у учащихся целостного представления о балете П. Чайковского «Лебединое озеро» как шедевре классической музыки.</p> <p>Формирование представлений о музыкально-хореографических образах природы и сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p>	<p>Музыкально-хореографические образы природы и сказочных героев.</p>	<p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Рисовать</i> эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии.</p>
<p>22</p>	<p>Балет. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».</p> <p>С.84–85</p>	<p>Формирование учащихся целостного представления о балете П.И. Чайковского «Спящая красавица» как шедевре русской классической музыки. Дальнейшее формирование представлений о музыкально-хореогра-</p>	<p>Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и других сказочных персонажей.</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> начало мелодии (на звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».</p> <p><i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц».</p> <p><i>Представлять</i> музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка»,</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
23	Балет. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». С. 86–89	фических образах сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. Первоначальное знакомство с историей «Русских сезонов» в Париже. Формирование у учащихся целостного представления о балете И. Стравинского «Петрушка» как шедевре русской музыки XX века. Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа и народных праздничных увеселений. Художественно-эстетическое и этнокультурное воспитание.	Музыкально-хореографические образы.	«Красная Шапочка и волк», «Фея Сирени и фея Карабос»; <i>исполнить</i> танцевальные движения вальса. <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Рисовать</i> Красавицу и Принца. <i>Слушать</i> фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Исполнять</i> песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора). <i>Создавать</i> танцевальную импровизацию под музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Инсценировать</i> «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского «Петрушка») — проектная деятельность.

24	Балет: В детском музыкальном театре. С. 90–91	Продолжение знакомства учащихся с детским музыкальным театром. Развитие интереса к балетному искусству. Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии.	Детский музыкальный театр. Детские оперные спектакли. Сказочные музыкальные календарно-хореографические образы.	<p><i>Слушать</i> фрагменты детских балетных спектаклей.</p> <p><i>Исполнять</i> на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение).</p> <p><i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых музыкальных инструментов.</p> <p><i>Инсценировать</i> одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Рисовать</i> эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; <i>гримировать</i> одного из персонажей сказочного балета.</p>
25	Оперетта. С. 92–93	Первоначальное знакомство учащихся с опереттой и с известными театрами оперетты. Сравнительный анализ оперетты с другими видами музыкально-сценического искусства. Знакомство с постановками оперетт в Детском музыкальном театре	Оперетта. Театры оперетты. Детские оперетты. Сказочные образы в опереттах.	<p><i>Слушать</i> фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса), «Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И. Кальмана).</p> <p><i>Исполнять</i> фрагмент одной из детских оперетт.</p> <p><i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» или «Танец Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент).</p>

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
		им. Н. Сац. Формирование интереса к жанру оперетты и установки на посещение театра оперетты. Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание.		<i>Подготовить</i> постановку фрагментов детской оперетты (например, «Репка» П. Аедоницко-го) (проектная деятельность).
26	Мюзикл. С. 94–95	Формирование у учащихся первоначальных представлений о мюзикле как крупном музыкально-сценическом произведении. Сравнительный анализ мюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства. Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства.	Мюзикл и его происхождение. Мюзиклы зарубежных и российских композиторов. Детские мюзиклы.	<i>Слушать</i> фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей. <i>Исполнять</i> фрагмент одного из детских мюзиклов. <i>Участвовать в постановке</i> фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий» А. Журбина) (проектная деятельность).

		Развитие музыкально-познавательных интересов учащихся. Формирование у них установок на посещение музеев.		
В музыкальном музее				
27	Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира. С. 102–105	<p>Формирование у учащихся представлений о музыкальных музеях, их видах, экспонатах и музыкально-просветительной деятельности.</p> <p>Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческом освоении предметного мира музыкальной культуры, в его изучении и сохранении. Развитие у учащихся интереса к отечественному и мировому музыкальному наследию.</p>	Музыкальный музей. Виды музыкальных музеев. Музыкальный экспонат. Музыкальное наследие, его сохранение и развитие. Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (г. Москва). Дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин).	<p>Слушать фортепьянные пьесы П.И. Чайковского.</p> <p>Исполнение песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»).</p>

Продолжение табл.

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристики учебной деятельности учащихся
28	Музыкаль-ные инстру-менты. С. 106–111	Воспитание уважитель-ного отношения к соби-рателям и хранителям этого наследия. Формирование у уча-щихся представлений о богатстве и разнооб-разии музыкальных инструментов разных времён, стран и наро-дов. Формирование уста-новки на знакомство с музыкальными инстру-ментами-экспонатами музыкальных музеев. Развитие музыкально-познавательных инте-ресов и музыкально-ис-полнительских потреб-ностей учащихся.	Экспонаты музыкаль-ных музеев.	<i>Слушать</i> записи звучания старинных кла-вишных и духовых музыкальных инструмен-тов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов. <i>Исполнять</i> русские народные песни с упоми-наниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зелёном лугу», «Зайграй, моя волынка»); песню «Весёлый ба-рабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуд-жавы). <i>Создавать</i> ритмо-пластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложки», «Тарантелла».

29	Музыка и техника. С. 112–113	Развитие представлений учащихся о взаимосвязи музыки и техники. Формирование интереса к изучению различных музыкальных устройств, многообразных способов записи и воспроизведения звуков. Сравнительный анализ «живой» и «механической» музыки. Развитие умственных способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся.	Экспонаты музыкальных музеев старинные музыкальные автоматы.	<i>Слушать</i> пьесу «Музыкальная табакерка» А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок. <i>Исполнять</i> музыкальную игру «Граммофон». <i>Мушицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах песню Л.В. Бетховена «Сурок» (повторение).
30	Музыка и изобразительное искусство. С. 114–117	Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств.	Экспонаты музыкальных музеев.	<i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. <i>Исполнять</i> «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).

Окончание табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
31	Музыка и книги. С. 118–119	Развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг о музыке в музыкальном мире.	Экспонаты музыкальных музеев.	<i>Повторение исполненных песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).</i>
Д/у	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 1. Мажор и минор. С. 124–125	Формирование учащихся первоначальных представлений о сольфеджио как учебной дисциплине, которую изучают в детских музыкальных школах и студиях. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных «красках». Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.	Сольфеджио. Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность.	<i>Слушать музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Исполнять песни, написанные в разных тональностях (например, «Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и «Про бемоль».</i>

Д/у	Школа Скрипичного класса: уроки сольфеджио. Урок 2. Интервалы. С. 126–127	Формирование у детей знаний и слуховых представлений об интервалах. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.		<p><i>Слушать</i> звучания различных интервалов. <i>Исполнять</i> пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз. О. Мандичевского, русский текст К. Алемасовой). <i>Муницировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах различные интервалы на фортепьяно, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах. <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Сочинять и выполнять</i> ногную запись мелодии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции). <i>Рисовать</i> на тему «Дружная семья интервалов».</p>
Д/у	Школа Скрипичного класса: хоровой класс. С. 128–129	Дальнейшее формирование у детей представлений о хоровом пении и об обучении ему в детских музыкальных школах и студиях. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.		<p><i>Исполнять</i> упражнения на распевание; песню Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса.</p>

4 класс

34 ч (1 ч в неделю)

№ ур ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
Путешествие по миру старинной европейской музыки				
1	Встречи С. 6–9	Формирование представлений учащихся о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран. Знакомство с композитором И.С. Бахом и его музыкальной семьей. Формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений о полифонической музыке и звучании старинных музыкальных инструментов (клавесина и органа). Развитие вокально-хоровых умений и навыков.	Зарубежные композиторы-классики. И.С. Бах. Семейные музыкальные традиции. Клавесин. Орган. Народные немецкие песни и танцы. Полифония.	<i>Слушать</i> одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя); пьесу И.С. Баха «Волынка»; песню В. Егорова «Играет Бах». <i>Исполнять</i> песню И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). <i>Выразительно читать</i> текст песни В. Егорова «Играет Бах». <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Знакомиться</i> с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С. Бахом, на его родине. <i>Побывать</i> на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии.

2	<p>Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт. С. 10–13</p>	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран. Знакомство с вундеркиндом-виртуозом, композитором В.А. Моцартом и с его музыкальной семьёй. Формирование музыкально-слуховых представлений о классической фортепьянной, симфонической и хоровой музыке XVIII века (на материале произведений В.А. Моцарта). Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к ней. Формирование первоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-информационной</p>	<p>Зарубежные композиторы-классики. В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз. Семейные музыкальные традиции. Канон.</p>	<p><i>Слушать</i> «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)». <i>Исполнять</i> канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Знакомиться</i> с портретами В.А. Моцарта и его семьи, с фотографиями памятника и музея В.А. Моцарта в Австрии. <i>Совершить</i> виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу).</p>
---	--	---	--	--

Продолжение табл.

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
3	В рыцарских замках. С. 14–17	<p>культуры. Воспитание ценностного отношения к классической музыке, музыкальному образованию и семейным музыкальным традициям.</p> <p>Формирование учащихся первоначальных представлений о средневековой европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете.</p> <p>Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячих музыкантов.</p> <p>Освоение декламационного стиля пения.</p> <p>Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.</p>	<p>Трубадур, нестрель, шпильман.</p> <p>Музыкальный турнир.</p> <p>Романс.</p> <p>Музыкальные образы рыцарей.</p>	<p><i>Слушать</i> «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника).</p> <p><i>Исполнять</i> песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романса» (сл. Н. Кукольника).</p> <p><i>Участвовать в инсценировке</i> «Прекрасные дамы слушают “Рыцарский романс”»; инсценировать песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Сочинять</i> рыцарский романс в честь Прекрасной дамы.</p> <p><i>Знакомиться</i> с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных</p>

4	На балах. С. 18–19	<p>Дальнейшее формирование у учащихся представлений о европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете.</p> <p>Знакомство с историей и «живыми» традициями проведения балов в Европе, с историей распространения этих традиций в России.</p> <p>Развитие вокально-хоровых умений и навыков на материале песен-танцев.</p> <p>Воспитание музыкально-информационной культуры. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.</p>	Бал. Бальные танцы. Ассамблеи.	<p>увеселений в рыцарских замках на картинах, в книжных миниатюрах.</p> <p><i>Совершить</i> виртуальную музыкальную экскурсию по старинным рыцарским замкам и музеям (например, венскому Музею рыцарей).</p> <p><i>Слушать</i> сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах.</p> <p><i>Повторять исполнение</i> песен танцевального характера из программ для 1–3 классов.</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Вести поиск</i> изображения сцен балов в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><i>Совершить</i> виртуальную музыкальную экскурсию по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов.</p>
---	-----------------------	--	--------------------------------	---

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
5	На балах: полонез. С. 20–21	Знакомство с историей и танцевальными движениями полонеза. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся композиторов, автора полонезов Ф. Шопена. Первоначальное освоение кантатного стиля пения. Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.	Полонез — балльный танец и музыкальное произведение. Композитор Ф. Шопен.	<i>Слушать</i> полонез (до минор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огинского; другие полонезы (например, Ф. Шопена). <i>Исполнять</i> начало мелодии «Полонеза» М. Огинского на звук «А». Разучить танцевальные движения полонеза. <i>Участвовать в инсценировке</i> на тему «На балу танцуют полонез». <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Сочинять</i> текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского.
6	На балах: вальс и его	Знакомство с историей и танцевальными	Вальс — балльный танец	<i>Слушать</i> фрагменты вальсов из программы для 1–3 классов; вальсы И. Штрауса (например,

	<p>«король» — композитор Иоганн Штраус. С. 22–23</p>	<p>движениями вальса. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия учащимися танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся авторов вальсов — композитора И. Штрауса. Дальнейшее освоение кантиленного стиля пения. Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.</p>	<p>и музыкальное произведение. Композитор И. Штраус (сын).</p>	<p>«Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом» и др.). <i>Исполнить</i> на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса; <i>повторять</i> исполнение песен в ритме вальса из программ для 1–3 классов. <i>Дирижировать</i> воображаемым оркестром, исполняющим вальс (дирижёрская схема на с); разучивать танцевальные движения вальса. <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Сочинять</i> текст о природе к мелодии одного из вальсов И. Штрауса (сына). Знакомиться с портретами и скульптурами композитора И. Штрауса (сына).</p>
7	<p>На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька. С. 24–25</p>	<p>Дальнейшее знакомство учащихся с историей и танцевальными движениями балльных танцев. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес.</p>	<p>Менуэт, гавот, мазурка, полька — балльные танцы и музыкальные произведения.</p>	<p><i>Слушать</i> «Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из «Французской сюиты») И.С. Баха; мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя), польки И. Штрауса (сына), «Итальянскую польку» С. Рахманинова. <i>Исполнить</i> на звук «А» мелодии одного из менуэтов. <i>Повторять</i> песни танцевального характера из программ для 1–4 классов.</p>

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
8	На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал. С. 26–27	Развитие плавного звуковедения при пении. Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.	Карнавал. Музыка и танцы на карнавалах. Образы карнавала в музыке. Композитор Р. Шуман.	<i>Разучить</i> танцевальные движения одного из балльных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки. <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Сочинять</i> текст к мелодии менуэта на темы «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру».
		Знакомство учащихся с карнавалом как одной из традиционных масовых форм бытования музыки и танцев. Знакомство с отражением образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана). Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Р. Шумана.		<i>Слушать</i> фрагменты «Карнавала» Р. Шумана; песни о карнавале («Карнавал» муз. В. Назарова, сл. А. Перова). <i>Исполнять и инсценировать</i> «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию на тему Арлекин (Пьеро, Коломба и др.). <i>Участвовать в инсценировке</i> фрагмента комедии дель арте (комедии масок). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Сочинять</i> музыкальные «портреты» карнавалных «масок».

		Освоение скачкообразного звуковедения при пении. Развитие творческого воображения и творческих способностей учащихся. Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание.		Знакомиться с карнавальными образами и их персонажами в живописи и других видах изобразительного искусства. Совершить виртуальное музыкальное путешествие на карнавал в Венецию.
Музыкальное путешествие от Руси до России				
9	С чего начинается Родина? С. 36–37	Продолжение знакомства с отраженными в музыке образами Родины. Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание.	Песни о Родине. Музыкальные образы Родины.	<i>Слушать</i> песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). <i>Исполнять</i> песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).
10	Русь значальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная». С. 38–39	Формирование у учащихся представлений о связи музыки российских композиторов с историей нашей страны. Первоначальное	Балет. Композитор И.Ф. Стравинский. «Русские сезоны» в Париже.	<i>Слушать</i> оркестровое вступление к балету И. Стравинского «Весна священная»; другие фрагменты балета. Муниципировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию — озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй Земли».

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристики учебной деятельности учащихся
		<p>знакомство с жизнью и творчеством И. Стравинского. Знакомство с отраженными в балете музыкально-хореографическими образами древнеславянской культуры. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки.</p> <p>Развитие музыкально-пластической культуры.</p> <p>Этнокультурное и полихудожественное воспитание.</p>	Музыкальные и хореографические образы древних славян.	<p><i>Исполнять</i> под музыку пластические импровизации с элементами русских народных танцев на тему «Вешние хороводы».</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Знакомиться</i> с эскизом декорации Н. Рериха к балету «Весна священная».</p>
11	<p>Русь изначальная:</p> <p>М. Балакирев</p> <p>Симфоническая поэма «Русь». С. 4</p>	<p>Развитие интереса учащихся к русской классической музыке как «зеркалу» истории России.</p>	Композитор М.А. Балакирев. «Могучая кучка».	<p><i>Слушать</i> симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».</p> <p><i>Поеторять</i> исполнение русской народной песни (по выбору учащихся).</p>

		Первоначальное зна- комство с жизнью и творчеством М. Бала- кирева. Знакомство с отражен- ным в симфонической поэме образом Древней Руси. Обогащение опыта эмо- ционально-образного восприятия музыки. Патриотическое и му- зыкально-эстетическое воспитание.	Симфоничес- кая поэма. Музыкаль- ные образы Древней Ру- си.	
Д/у	Русь изна- чальная: Г. Свиридов. Кантата «Де- ревянная Русь». С. 4	Формирование у уча- щихся представлений о взаимосвязи музыки и русской культуры и на- родного искусства. Первоначальное зна- комство с жизнью и творчеством Г. Свири- дова. Актуализация	Композитор Г.В. Свири- дов. Кантата. Музыка и по- эзия. Музыкально- поэтические образы Руси.	<i>Слушать</i> фрагменты кантаты Г. Свиридова «Древянная Русь». <i>Исполнять</i> (повторять или разучивать) ста- ринную русскую народную песню. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах одно из изображений (фотогра- фии) памятника русского деревянного зодчест- ва (деревянные музыкальные инструменты). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> музыкальную картину на тему «Де- ревянная Русь». <i>Рисовать</i> на тему «Деревян- ная Русь».

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристики учебной деятельности учащихся
12	Русь православная: церковные песнопения. С. 42–43	Развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными жанрами церковных песнопений и традициями их исполнения на	Обиходные церковные песнопения (будничные и праздничные). Партес. Хорошие партесные концерты.	<i>Слушать</i> партесное хоровое пение; обиходные песнопения различных жанров; фрагмент одного из старинных хоровых партесных концертов (например, М. Березовского или Д. Боршнянского). <i>Исполнять</i> песню «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока); обиходные песнопения. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Подобрать</i> церковные песнопения к картинам религиозного содержания и к иконам.

		<p>церковных богослужениях в православных храмах. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.</p>		<p><i>Искать информацию</i> для сообщения о русских святых (например, Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения; о композиторах Д. Бортнянском и М. Березовском и их вкладе в развитие русского церковно-певческого искусства.</p>
Д/у	Русь православная: колокольные звоны. С. 44	<p>Дальнейшее развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными видами церковных колокольных звонов и традициями их исполнения на Руси. Формирование представлений о колокольных звонах в классической музыке. Развитие музыкально-исполнительских</p>	Церковные колокольные звоны. Образы колоколов в русской классической и народной музыке.	<p><i>Слушать</i> аудиозаписи различных видов колокольных звонов; имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке (например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других. <i>Исполнять</i> песню «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова). <i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах (металлофон, тредугольник, колокольчики) ритмические рисунки различных колокольных звонов. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с фотографиями и другими изображениями знаменитых колоколен (например, колокольни Ивана Великого в Москве,</p>

Продолжение табл.

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
		умений и навыков. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.		колокольни Троице-Сергиевой лавры, колоколен в городах Суздале, Новгороде Великом, Ростове Великом, Угличе и других городах России) и колоколов (например, Царя-колокола в Москве, колоколов Софийского собора в Великом Новгороде и др.).
Д/у	Русь православная: духовные стихи. С. 45	Формирование учащихся представлений об исторической взаимосвязи церковной и народной музыки. Знакомство с духовными стихами, их темами, содержанием и традициями исполнения на Руси. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки и речи. Освоение основ декламационного пения. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.	Духовные стихи как вид народного религиозного музыкально-поэтического творчества. Духовные стихи и русская классическая музыка.	<i>Слушать</i> аудиозаписи пения старинных духовных стихов фольклорными ансамблями (например, ансамблем древнерусской духовной музыки «Сирин»); <i>Выразительно читать</i> нараспев тексты духовных стихов. <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Знакомиться</i> с образами калик перехожих в изобразительном искусстве (например, на картине В. Васнецова «Нищие-певцы»).

13	Речь скоморошья. С. 48–49	<p>Формирование у учащихся интереса к отражённой в музыке славянской культуре Древней Руси. Развитие навыков исполнения песен танцевального характера.</p> <p>Дальнейшее формирование и развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности.</p> <p>Этнокультурное воспитание. Воспитание чувства юмора и оптимизма. Освоение способов музыкально-эмоциональной саморегуляции.</p>	<p>Скоморохи. Скоморошины. Народные музыкальные инструменты. Образы скоморохов в музыке и других видах искусства.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты сцен из опер с участием скоморохов (например, А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков «Садко» и «Снегурочка»); П.И. Чайковского «Пляска скоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»).</p> <p><i>Исполнять</i> русскую народную песню «Скоморошья плясовая».</p> <p><i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах.</p> <p><i>Исполнять</i> пантомиму на тему «Скоморохи» (на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском соборе в Киеве, на лубочных картинках).</p> <p><i>Инсценировать</i> старинную скоморошину (по выбору учителя и учеников).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение).</p> <p><i>Знакомиться</i> с образами скоморохов в русской живописи (например, В. Васнецов. «В костюме скомороха», Ф.Н. РISS «Скоморохи в деревне» и др.).</p>
----	------------------------------	--	---	--

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
14	Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица». С. 50–51	Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке сказочных образов. Развитие тембра голоса, умений придавать голосу различную окраску звучания. Развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Этнокультурное и патриографическое воспитание.	«Русские сезоны» в Париже. Балет-сказка. Связь балета с традиционной народной культурой и народным художественным творчеством. Хоровод и пляска в балете.	<i>Слушать</i> фрагменты музыки к балету И. Ф. Стравинского «Жар-птица» («Пляска Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кашея царства»). <i>Смотреть</i> фильм-балет «Возвращение Жар-птицы». <i>Исполнять</i> восходящие мелодические рисунки на звук «А» (исполнение светлым, полётным звуком). <i>Исполнять</i> под музыку пластические импровизации: а) для мальчиков — на тему «Царевич борется с Кашеем»; б) для девочек — «Танец царевен». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица». <i>Рисовать</i> под музыку эскиз занавеса к балетному спектаклю «Жар-птица».

15	<p>Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». С. 52–53</p>	<p>Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке и поэзии А.С. Пушкина сказочных образов. Развитие музыкально-творческих способностей. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Нравственно-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p>	<p>Опера-сказка. Взаимосвязь оперы и поэзии А.С. Пушкина. Интонации и мелодии русских народных песен в оперной музыке.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти...», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»). <i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание иллюстраций И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. <i>Читать</i> нараспев (мелодекламация) по ролям фрагмент «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Волны» (повторение). <i>Создать</i> музыкальный «портрет» одного из сказочных персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова. <i>Знакомиться</i> с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с картиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноимённой опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». <i>Изготовить</i> в технике бумажной пластики макет города Леденца и «озвучить» его аудиозаписью праздничных колокольных звонов.</p>
16	<p>Русь былинная: Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Развитие интереса учащихся к отражённым в классической музыке</p>	<p>Опера-былина. Образы Древней Руси,</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песни Садко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картины оперы,</p>

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристики учебной деятельности учащихся
16	Опера-былина «Садко». С. 54 –57	<p>образам русской старины.</p> <p>Развитие навыков кан-тиленного пения и исполнения народных песен без сопровождения.</p> <p>Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки.</p> <p>Развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности.</p> <p>Развитие творчества и способности фантазировать.</p> <p>Этнокультурное и патри-стическое воспитание.</p>	<p>былинных и фантастических персона-жей в опере.</p>	<p>происходящей на торговой площади. <i>Смотреть</i> видеозапись оперы «Садко».</p> <p><i>Исполнять</i> начало песен Садко и колыбельной песни Волховы; русскую народную песню «На торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из дома» (чтение нараспев).</p> <p><i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах картину на тему «Садко в подводном царстве».</p> <p><i>Исполнять</i> пляску-импровизацию жителей морского царства. <i>Инсценировать</i> русскую народную песню «На торгу».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Знакомиться</i> с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлём, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образами Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка о царе Салтане».</p>

17	Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». С. 58–59	Формирование представлений о взаимосвязях русской классической музыки, древнерусской истории и древнерусской литературы. Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Военно-патриотическое, этнокультурное и нравственное воспитание.	Героическая опера. Образы исторических событий и персонажей в опере. Классическая музыка и древнерусская литература. Связь классической и народной музыки.	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерощки, колокольные звоны).</p> <p><i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы «Князь Игорь».</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Знакомиться</i> с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь».</p>
18	Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).	Знакомство учащихся с героической народной музыкальной драмой и её главным персонажем – русским национальным героем Иваном Сусаниным.	Героическая опера. Образы исторических событий и персонажей в опере.	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антонины, песня Вани, хор «Разгулялися, разливались воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»).</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
		Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия классической музыки. Развитие умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности. Развитие творческих способностей учащихся. Военно-патриотическое и этнокультурное воспитание.	Связь классической и народной музыки. Бальные танцы в опере.	<i>Исполнять</i> хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). <i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя». <i>Разучивать и исполнять</i> под музыку танцевальные движения балльных танцев из сцены польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».
Музыкальный мир России XX века				
19	Музыка революции. С. 70–73	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о музыке как «зеркале» исторических событий. Первоначальное знакомство с революционными песнями и песнями-маршами. Развитие вокальными.	Песни XX века — музыкальная «легион» нашей страны. Революционные песни, их темы, образы	<i>Слушать</i> русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи революционных песен в исполнении хоровых коллективов. <i>Исполнять</i> песню «Крейсер “Аврора”» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с репродукциями картин, посвящённых революционным темам.

		хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к музыкальной жизни и истории России XX века.	и средства музыкальной выразительности.	
20	У пионерского костра. С. 74–75	<p>Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений об отечественной песенной истории России XX века.</p> <p>Развитие вокально-хоровых умений и навыков.</p> <p>Формирование интереса к жизни и песням детей XX века как основы укрепления преемственности поколений.</p> <p>Воспитание оптимизма, дружелюбия, коммуникабельности.</p>	Пионерские песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности.	<p><i>Слушать</i> пионерские песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайдан-Дёжкина, сл. А. Жарова) и др.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова).</p>
21	В кинотеатре и у телевизора. С. 76–79	Знакомство учащихся с музыкой советских композиторов для кинофильмов. Развитие представлений о взаимосвязи музыки и кино,	Музыка и кино. Музыкальные кинофильмы.	<p><i>Слушать и исполнять</i> «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).</p>

Продолжение табл.

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
		<p>музыки и техники. Развитие вокально-хоровых умений и навыков выразительного исполнения песен в темпе марша. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание интереса к музыкальной жизни России XX века. Воспитание оптимизма. Освоение способов музыкально-эмоциональной саморегуляции.</p>	<p>Песни из советских кинофильмов. Музыка и техника.</p>	<p><i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание фрагмента «немого» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение).</p>
22	Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов. С. 80–81	Формирование учащихся первоначальных представлений об отражении в песнях советских композиторов подвигов защитников Отечества.	Песни о Великой Отечественной войне. Музыкально-поэтические образы советских воинов—	<i>Слушать и исполнять</i> песни военных лет («Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского,

		Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Дальнейшее формирование умений и навыков драматизации музыкальных произведений. Военно-патриотическое воспитание.	защитников Отечества.	сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова). <i>Инсценировать</i> песни о войне (по выбору учителя и учащихся).
23	Музыка о войне и на войне: Д. Шостакович. Симфония № 7 (Ленинградская). С. 82–83	Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в симфонической музыке образов Великой Отечественной войны. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Военно-патриотическое и гражданское воспитание.	Композитор Д. Шостакович. Симфония. Музыкальные темы и образы в симфонии.	<i>Слушать</i> симфонию № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича — первая часть. <i>Исполнять</i> тему нашествия из симфонии № 7 Д. Шостаковича — на звук «А» и с закрытым ртом; песню «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> <i>Иллюстрировать</i> одну из песен о войне. <i>Искать информацию</i> о композиторе Д. Шостаковиче.
24	Музыка на защите мира: Д. Кабалевский.	Формирование у учащихся представлений о миротворческих возможностях музыки.	Песни о мире и дружбе народов.	<i>Слушать</i> песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодёжи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»),

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристики учебной деятельности учащихся
24	Кантата «Песня утра, весны и мира». С. 86–89	Первоначальное знакомство с композитором и педагогом Д.Б. Кабалевским. Дальнейшее знакомство с жанром кантаты. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание миролюбия.	Композитор Д. Кабалевский. Кантата.	«Бухенвальдский набат» (муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря). <i>Исполнять песню</i> «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> Рисовать плакат, призывающий к защите мира. <i>Подобрать</i> к нему музыкальные «краски».
25	На космодроме. С. 90–93	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образами космоса, космических полётов и космонавтов. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	Песни о космосе и космонавтах. Образы космоса в музыке и изобразительном искусстве.	<i>Слушать</i> песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова. <i>Исполнять</i> песню «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). <i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание картин о космосе; ритмические импровизации «Метеоритный дождь». <i>Исполнять</i> пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающих тарелок».

		<p>Дальнейшее развитие умений и навыков музыкально-пластической деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Патриотическое и гражданское воспитание.</p>		
26	<p>На стадионе. С. 94–97</p>	<p>Продолжение формирования у учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образцами спортивных соревнований и спортсменов. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание оптимизма, ценностного отношения к спорту и здоровому образу жизни.</p>	<p>Песни о спорте и спортсменах. Взаимосвязь музыки и спорта. Музыкально-оздоровительные упражнения.</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> песни «Спортивный марш» из кинофильма «Вратарь» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). <i>Исполнять</i> Государственный гимн РФ (повторение); песню «Грус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> дыхательную гимнастику. <i>Сочинять</i> песни к Олимпиаде 2014 года в г. Сочи.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристики учебной деятельности учащихся
27	На фестивале авторской песни. С. 98–101	Формирование учащихся представлений о жанре авторской песни как важной части музыкально-бытовой культуры России второй половины XX века. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия песенной лирики. Развитие певческих умений и навыков, музыкально-творческих способностей, потребности в самостоятельной авторской музыкально-поэтической деятельности. Воспитание ценностного отношения к творчеству и творческим людям.	Авторская песня. Поэты-музыканты. XX века. Темы, образы и музыкальные «краски» авторских песен. Детские авторские песни.	<p><i>Слушать</i> песни Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя).</p> <p><i>Исполнять</i> авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Искать</i> информацию для творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни.</p>

В гостях у народов России				
28	У колыбели. С. 108–111	<p>Дальнейшее освоение детского музыкального фольклора народов России, этномузыкальных традиций родного края. Продолжение формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки.</p> <p>Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать колыбельные песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности.</p> <p>Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье, матери и материнству. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.</p>	<p>Колыбельные песни народов России. Материнские чувства, выраженные в народных колыбельных песнях. Народная и классическая музыка.</p>	<p><i>Слушать</i> колыбельные песни народов России; «Колыбельную» М. Балакирева (сл. Арсеньева); П. Чайковского (сл. А. Майкова); «Колыбельную песнь в бурю» П. Чайковского (сл. А. Плещеева); «Колыбельную» А. Лядова (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»).</p> <p><i>Исполнять</i> народные колыбельные песни из программ для 1–3 классов (по выбору учащихся); русские народные колыбельные песни «Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю, баю».</p> <p><i>Выразительно</i> читать нараспев (мелодекламация) и <i>инсценировать</i> стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Сочинение</i> плавной, убаюкивающей мелодии к первому четверостишию стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».</p> <p><i>Знакомиться</i> с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России.</p> <p><i>Искать информацию</i> о роли традиций семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
29	На свадьбе. С. 112–115	<p>Дальнейшее освоение музыкального фольклора народов России, этномузикальных традиций родного края.</p> <p>Дальнейшее формирование представлений о взаимосвязи народной и классической музыки.</p> <p>Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать народные обрядовые песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности учащихся ценностного отношения к семье.</p> <p>Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.</p>	Свадебные песни народов России. Образы семьи в народных песнях.	<p><i>Слушать</i> записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»).</p> <p><i>Исполнять</i> русские народные песни «Отдали молодцу», «Семейка»; свадебные песни народов России (по выбору).</p> <p><i>Выразительно читать</i> текст старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Поиск информации</i> о свадебных традициях народов России, о звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, о свадебных танцах и народных свадебных костюмах.</p>

30	<p>На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли. С. 116–117</p>	<p>Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и valoración в них духовно-нравственным ценностям и идеалам. Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями. Развитие умений и навыков исполнения народных песен. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.</p>	<p>Фольклор. Фестиваль фольклора. Фольклорный ансамбль.</p>	<p>Смотреть видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных фольклорных ансамблей. <i>Слушать</i> записи песен народов России. <i>Повторять</i> народные песни.</p>
31	<p>На фольклорном фестивале: кто на чём играет? С. 118</p>	<p>Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и valoración в них духовно-нравственным ценностям и идеалам. Продолжение знакомства с музыкальными инструментами народов России.</p>	<p>Музыкальные инструменты народов России. Народные музыканты.</p>	<p><i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов народов России. <i>Играть</i> на народных музыкальных инструментах.</p>

Продолжение табл.

№ ур-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
		Освоение элементарных приёмов игры на народных музыкальных инструментах. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.		
32	На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного танца. С. 119–121	Дальнейшее знакомство учащихся с традиционной музыкой и танцами народов России. Освоение элементов народных танцев. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.	Танцы народов России. Ансамбль народного танца.	<i>Слушать, исполнять и инсценировать</i> песню «Московская кадрили» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого). <i>Разучить</i> народные танцы (например, орнаментальный хоровод, кадрили, перепляс).
Школа Скрипичного ключа				
Д/у	Урок игры на гитаре. С. 126–127	Формирование учащихся первоначальных представлений	Гитара. Виды гитар.	<i>Слушать</i> записи музыкальных произведений в исполнении на гитаре; запись романса или

		о гитаре и игре на этом музыкальном инструменте. Развитие музыкально-творческих способностей. Формирование потребности в музыкальном самообразовании, в обучении игре на музыкальном инструменте.	Игра на гитаре.	авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары. <i>Разучить</i> элементарные приёмы игры на гитаре (игра на открытых струнах, исполнение нескольких аккордов).
Д/у	Урок фольклора. С. 128–129	Первоначальное знакомство учащихся с методами сбора и анализа фольклора. Развитие музыкально-познавательных интересов и потребности в изучении традиционной музыкальной культуры родного края. Этнокультурное воспитание.	Фольклор. Фольклористы. Фольклорная экспедиция.	<i>Слушать записи</i> фольклора (песен, инструментальных наигрышей). <i>Повторять</i> народные песни. <i>Играть</i> на народных музыкальных инструментах. <i>Повторять</i> народные танцы. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с современными источниками информации и способами её фиксации, включая информационно-компьютерные технологии.

ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 1–4 классы

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим *целям*:

— приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;

— освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

— воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

— эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

— ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;

— арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

— информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие задачи:

— сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

— ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

— сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

— сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

— обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

— обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;

— обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

— развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

— обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

— обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;

— обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

— развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

— развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: *изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.*

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: *восприятие* произведений искусства (ученик-зритель) и *собственную художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* учащимися включает: знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа,

умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение *декоративного искусства* предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской деятельности* учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1–4 классов систематически осваивают *«Азбуку форм»*. Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела,

как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование).

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению «*Азбуки цвета*», специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листья, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4–5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Ра-

ботая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов *арт-терапии*. Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний.

Арт-терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), для того чтобы помочь учащемуся устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребёнка.

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности: рассматривание картин, рисование, лепка, конструирование, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок и музыкальных страхов и др.

Одной из арт-терапевтических техник является *ассоциативное рисование*. В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Основные разделы программы

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: *«Мир изобразительного искусства»*, *«Мир народного искусства»*, *«Мир декоративного искусства»*, *«Мир архитектуры и дизайна»*. Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются *основы художественного языка* на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

Раздел *«Мир изобразительного искусства»* включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку.

Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1—3 классах органично вхо-

дят в структуру урока, а в 4-ом классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение. В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение *основ художественного языка* (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно-аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм. Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3–4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени.

Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся.

В 1–2 классах учащиеся получают начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приёмах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов. В 3–4 классах полученные знания систематизируются. В процессе изобразительной деятельности учащиеся учатся осознанно и творчески использовать знания основ художественного языка, добиваться выразительности и образности рисунков.

Раздел «Мир изобразительного искусства» знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы «*Мир народного искусства*» систематически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными

промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — *повтор, вариацию и импровизацию*.

В 1–4 классах изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов-Майдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргопольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами.

В 3–4 классах школьники продолжают изучение традиционных народных художественных промыслов, с которыми они познакомились в 1–2 классах, и знакомятся с новыми — лаковой миниатюрой (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй), вологодскими кружевами, павловопосадскими платками, скопинской керамикой, богородской резьбой, вологодским кружевом и др. Учащиеся знакомятся с традициями изготовления тульских пряников и самоваров, касинского литья и пр.

В 3 классе подчёркивается значение изделий народных мастеров в формировании предметной среды. Обращается внимание на особенности формообразования в керамических изделиях народных умельцев (Скопин). Детям предлагается выполнить элементарное проектирование керамической посуды с целевым назначением на основе стилизации форм животных в традициях народных художественных промыслов.

В 4 классе изучаются художественные достоинства ансамбля русского народного мужского и женского костюмов, и костюмов народов России, уделяется внимание изучению композиционных схем размещения орнаментов — ленточного, замкнутого (квадрат, прямоугольник, круг), сетчатого, а также основных видов орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Орнамент рассматривается как неотъемлемая часть образа художественной вещи. Дети учатся распознавать орнаменты и изделия разных центров народного творчества. Кроме копирования элементов узоров они выполняют эскизы росписи народных игрушек и декоративного украшения предметов быта народными росписями, выпол-

няют вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Предлагается лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами, а также роспись тарелок, стаканов, шкатулок народными узорами.

Очень важно, чтобы знакомство с художественными промыслами России помогло детям научиться ценить красоту и усвоить нравственно-духовные ценности народного искусства. Творчество каждого народного мастера неповторимо, его изучение имеет важное воспитательное значение. Важно, чтобы ребенок усвоил, что постичь красоту народного искусства — значит понять душу народа.

В разделе программы *«Мир народного и декоративного искусства»* дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный).

Знакомство с *декоративным искусством*, его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В каждом классе изучают *«Азбуку декора»*. Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах.

Учащиеся 1–4 классов изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации.

Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства.

Раздел программы *«Мир архитектуры и дизайна»* предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознании его прикладных возможностей в формировании предметной среды.

В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно-пространственных композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др.

Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде.

Учащиеся выполняют эскизы, проектирование и макетирование зданий, башен, мостов и других архитектурных сооружений.

Дети успешно справляются с задачей по созданию художественного образа, выполняя плоские, рельефные, объёмные и пространственно-глубинные композиции, которые могут быть использованы для оформления интерьера. В архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся особое внимание следует обращать на использование в работах разнообразных средств художественной выразительности, материалов и техник.

Обучение школьников первичным знаниям по архитектуре и дизайну направлено на достижение эффекта *ощущения формы* как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умение находить единые принципы строения различных форм. Своеобразие подхода к обучению архитектуре и дизайну в общеобразовательных учреждениях состоит в использовании системы упражнений и заданий, главная особенность которых — эксперимент с формой

и материалом, моделирование предметной среды на основе единства функции и формы как основных принципов гармонии. Учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и моделированию объектов архитектуры и дизайна на основе животных, растительных, геометрических и любых причудливых форм.

Программа предусматривает широкое использование архитектурно-дизайнерской деятельности (конструирования с элементами художественного проектирования). Школьники на конкретных примерах осваивают взаимосвязь пользы, прочности и красоты.

Формообразующие ориентиры, задаваемые детям при конструировании, должны иметь, прежде всего, эстетический характер. Этим будет достигаться развитие в конструкторской деятельности творческого воображения. Лишь на этой почве ориентация детей на утилитарно-технические параметры конструирования приведет к формированию полноценных предпосылок дизайнерских умений и навыков. Наоборот, излишняя «технизация» конструирования может дать обратный эффект.

Введение прямых и обратных задач в архитектурно-дизайнерскую деятельность ребёнка создает основу для формирования у него обобщённых способов конструирования. Формирование этих способов составляет одно из ведущих направлений обучения творческому конструированию.

Особое внимание уделяется обучению детей умению моделировать целостнообразующие звенья в виде простейших графических схем (рисунков, эскизов, чертежей).

Во 2–4-м классах на элементарном уровне учащиеся знакомятся с бионикой — дети учатся узнавать природные формы, принципы конструкции, лежащие в основе различных технических средств и архитектурных сооружений. Учащиеся выполняют доступные проекты и модели подобных объектов (самолёт, кораблик, светильник, чайник, башня, дом и др.).

* * *

В инвариантной (основной) части программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 ч в неделю. Все задания носят или относительно длительный характер (1–2 ч) или кратковременный, быстрый — упражнения, наброски и зарисовки (5–15 мин). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут помочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные работы чередуются в зависимости от педагогических задач.

Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10–15 мин). В 3–4 классах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети.

Наряду с уроком как основной формой организации учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям.

Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Распределение часов по разделам, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках, их можно заменить или дополнить по усмотрению учителя.

Данная программа предусматривает взаимосвязь с внеклассной работой по изобразительному искусству, включающей разнообразную *проектную деятельность*.

Темы «Знай и люби изобразительное искусство», «Народное и декоративное искусство», «Дизайн» ориентируют на посещение выставочных залов, музеев, библиотек, просмотр специальных телепередач и видеофильмов, специальной литературы, пользование Интернетом. Таким образом, учащиеся получают возможность расширить свои представления об искусстве, вести поиск информации в расширенной образовательной среде, выбирать проект в соответствии со своими интересами или предложить свой.

Одной из форм проектов может выступить тематическая выставка по одной из изучаемых тем с использованием репродукций, фотографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла уроков, четверти, года). Создание школьного музея изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна может быть одной из форм совместной проектной деятельности учащихся, учителя и родителей.

Ряд проектов предполагает проведение внеклассных интегрированных музыкально-театрально-изобразительных занятий. Это — игра-импровизация «Цвет и звук», «Новогодний карнавал сказочных героев», «Путешествие на воздушном шаре», «В гостях у сказки», «Ярмарка изделий народных мастеров» и др. Однако при подготовке таких мероприятий необходимо помнить, что дети должны занимать позицию активных участников, а не пассивных исполнителей. Необходимо создать пространство, в котором учащиеся могли бы реализовывать свои собственные замыслы, развивать реальную самостоятельную деятельность. В проектах активное участие могут принимать родители.

Посещения различных выставок художественного и дизайнерского направления центров и музеев народного творчества и проектная деятельность, выполняемая в процессе внеклассной работы, дополняют уроки и помогают наиболее полному пониманию цели обучения изобразительному, народному, декоративно-прикладному искусству.

1 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

2 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

3 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

4 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 ч)

Мир изобразительного искусства (18 ч)

«Королевство волшебных красок» (9 ч). Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине-голубое королевство. Фиолетовое королевство.

«В мире сказок» (10 ч). Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок-Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

Мир народного и декоративного искусства (9 ч)

«В гостях у народных мастеров» (10 ч). Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

Мир дизайна и архитектуры (5 ч)

«В сказочной стране Дизайн» (5 ч). Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

Основные задачи обучения и развития:

— ознакомление с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры и др.);

— ознакомление с приёмами живописи гуашью и акварелью;

— освоение простейших приёмов лепки объёмных форм (из одного куса, из отдельных частей, из колец и др.);

— изучение «Азбуки цвета» (элементов цветоведения): изучение порядка расположения цветов в радуге, цветового круга (12 цветов), основных и составных цветов; составление цветовых оттенков;

— формирование умения передавать в тематической композиции, иллюстрации смысловые связи между изображаемыми объектами, выбирать горизонтальный или вертикальный формат работы в зависимости от замысла, использовать соответствующий замыслу фон рисунка, добиваться выразительности образов;

— освоение способов передачи пространства на плоскости листа «Игры с пространством»: приём загоразивания, уменьшение удалённых объектов;

— ознакомление с традиционными народными художественными промыслами (Дымка, Филимоново, Городец, Гжель, Хохлома, Сергиев Посад, Полхов-Майдан, Семёнов);

— первоначальное освоение приёмов росписи дымковских и филимоновских игрушек, матрёшек, хохломской и гжельской посуды, городецких изделий;

— освоение некоторых декоративных приёмов (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);

— знакомство с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом настроения) и лепки (свободная передача формы);

— обучение «Азбуке форм», умению узнавать геометрические формы и тела (круг, шар, квадрат, треугольник, куб, шар) в природе, архитектуре и объектах дизайна;

— обучение умению создавать эскизы, макеты архитектурных сооружений и модели объектов дизайна на основе геометрических форм и тел.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

К концу 1 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть расположение цветов радуги;
- различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
- составлять дополнительные цвета из основных цветов;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

Учащиеся получат возможность научиться:

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

- выполнять некоторые декоративные приёмы (печатать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (14 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

Основные задачи обучения и развития:

— продолжение ознакомления с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.);

— освоение живописных приёмов (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.);

— освоение приёмов лепки рельефов (плоский, углублённый, выступающий, плоский рельеф с прорезями);

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (элементов цветоведения), проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков с помощью добавления в основные цвета белил и чёрной краски;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа);

— продолжение изучения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, тетёрки, росписи Северной Двины и Мезени, архангельская щепная птица);

— освоение некоторых декоративных приёмов (печать ладошками, тканью, губкой и др.; кляксография, рисование солью и др.);

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом вкуса: кислый, сладкий, горький, кисло-сладкий и др.);

— продолжение освоения «Азбуки форм»: обучение умению узнавать геометрические формы и тела (призма, цилиндр, конус, пирамида) в природе, объектах дизайна и архитектуры;

— продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна и архитектуры на основе геометрических форм;

— продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

К концу 2 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» (12 ч). Натюр-морт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

Основные задачи обучения и развития:

— изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

— обучение умению выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

— продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цветоведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического,

мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);

— формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);

— ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);

— изучение традиционных знаков (земли, воды, соляных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);

— обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;

— продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

К концу 3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дым-

ка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (15 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Основные задачи обучения и развития:

— продолжение освоения выразительных возможностей графических материалов, различных способов штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.;

— продолжение освоения живописных приёмов (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.) и способов применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогравия и др.);

— продолжение освоения правильной передачи пропорциональных соотношений фигуры человека и животных;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (изучение основ линейной и воздушной перспективы);

— изучение основ светотени;

— продолжение освоения цветоведения, изучение и составление гармоничных цветовых сочетаний, освоение колористической живописи, изучение особенностей выступающих и отступающих цветов;

— формирование умения передавать движение в композиции;

— продолжение формирования умения точно передавать в тематической композиции, иллюстрации сюжет, создавать выразительные образы;

— развитие умения выбирать формат композиции в зависимости от замысла, выделять один или несколько композиционных центров;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (Федоскино, Палех, Мстёра, Касли, Вологда);

— знакомство с традиционными орнаментами и костюмами народов России;

— продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе растительных и животных форм.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

К концу 4 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;

- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира;
- различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогRAFия и др.);
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;

- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;

- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Учащиеся получают возможность научиться:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Изобразительное искусство

1 класс

33 ч (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся ¹
Королевство волшебных красок (9 ч)			
1–2	Картинная галерея. Справочник юного художника. В твоей мастерской. Радужный мост. Школа рисования. С. 3–27	Знакомство с картинной галереей. Знакомление с азбукой цвета: со спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков. Расширение представления детей о таком явлении, как радуга. Обучение умению работать с акварельными красками.	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями о радуге. Игровой момент: сначала дети, как волшебники, «строят» радужный мост, а затем попадают в «Королевство волшебных красок».</p> <p><i>Различать цвета</i> на цветовом круге (с. 25 учебника). <i>Определять</i>, где в цветовом круге находятся тёплые и холодные цвета. <i>Выполнить</i> упражнение на альбомном листе по составлению цветовых оттенков (акварель или гуашь).</p>

3	Красное королевство. Школа рисования. С. 28–31	Развитие зрительного восприятия различных оттенков красного цвета. Расширение представления детей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки красного с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать по памяти и представлению красные ягоды (земляника, малина) и цветы (тюльпан, мак). Освоение приема рисования «от пятна». Знакомление с приемами «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов».	<p><i>Совершить</i> воображаемое путешествие в Красное королевство. <i>Соотнести</i> красный цвет с личными ощущениями, которые он вызывает.</p> <p><i>Выделить</i> живописные достоинства картин (по репродукциям), <i>определить</i>, какое значение в них имеет красный цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Изучить</i> и <i>прокомментировать</i> последовательность действий при рисовании акварелью красных цветов (тюльпан или мак, с. 31). <i>Использовать инструкцию</i> при применении приёмов «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов». <i>Провести эксперимент</i> — как изменяется красный цвет при смешивании цветов на палитре. <i>Составление оттенков</i> красного цвета. <i>Поисковая работа</i>: составление коллекции картинок и открыток с предметами красного цвета.</p>
4	Оранжевое королевство. Школа рисования. С. 32–35	Развитие зрительного внимания и различения цветовых оттенков. Развитие представления детей об оранжевом цвете, развитие	<p><i>Совершить воображаемое путешествие</i> в Оранжевое королевство.</p> <p><i>Соотнести</i> оранжевый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает.</p>

¹ В этой графе описывается учебная деятельность, направленная на формирование как предметных, так и метапредметных умений (универсальных учебных действий).

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
5	Жёлтое королевство. Школа рисования. С. 36–39	Развитие зрительного внимания и различения цветовых оттенков. Расширение представления детей о жёлтом цвете, развитие способности чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки жёлтого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать оранжевые цветы и фрукты. Освоение приёмов «примакивание» всего ворса кисти, «смешение цветов» кистью и приёмов «раздельный мазок».	<p><i>Выделить</i> живописные достоинства картин (по репродукциям), <i>определить</i>, какое значение в них имеет оранжевый цвет.</p> <p><i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Рисовать</i> цветы ноготков гуашью. <i>Применить приём</i> «примакивание», «смешение цветов кистью», «раздельный мазок».</p> <p><i>Поисковая работа</i>: составление коллекции картинок и открыток с предметами оранжевого цвета.</p> <p><i>Совершить воображаемое путешествие</i> в Жёлтое королевство.</p> <p><i>Соотнести</i> жёлтый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает.</p> <p><i>Рассмотреть</i> репродукции картин. <i>Выделить</i> их живописные достоинства, <i>определить</i>, какое значение в них имеет жёлтый цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Рисовать</i> на альбомном листе сразу кистью без предварительного рисунка карандашом жёлтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу) по выбору. <i>Изучить и прокомментировать</i></p>

		<p>координации, обучение умению рисовать кончиком тонкой кисти.</p>	<p>рывать последовательность рисования листа (с. 38 учебника). <i>Соотносить</i> размер листа и размер изображаемого предмета. <i>Следить за тем</i>, чтобы фрукт был правильно расположен на листе, не был очень мелким или слишком крупным. <i>Учиться определять</i> блик как самое светлое место на предмете. <i>Обратить внимание</i> на то, что тень бывает собственная (на самом предмете) и падающая от предмета.</p>
6	<p>Зелёное королевство. Школа рисования. С. 40–43</p>	<p>Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие умения подбирать различные оттенки зелёного цвета с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать зелёные фрукты. Освоение приёмов смешения цветов карандашами. Совершенствование умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью». Развитие фантазии и творческого воображения.</p>	<p><i>Совершить воображаемое путешествие</i> в Зелёное королевство. <i>Соотнести</i> зелёный цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. <i>Рассмотреть</i> репродукции картин. <i>Выделить</i> их живописные достоинства, <i>определить</i> их кое значение в них имеет зелёный цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Рисовать</i> зелёные фрукты (груша или яблоко по выбору) цветными карандашами или акварелью. <i>Использовать</i> приём последовательного наложения красок по просохшему слою. <i>Провести эксперимент</i> — как изменится зелёный цвет при смешивании цветов на палитре. Составлять оттенки зелёного цвета (гуашь).</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
7	Сине-голубое королевство. Школа рисования. С. 44–47	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие умения подбирать различные оттенки синего и голубого цветов с помощью красок. Обучение умению изображать голубые и синие цветы. Развитие умения рисовать кистью. Совершенствование умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью». Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Продолжить</i> воображаемое путешествие в Сине-голубое королевство. <i>Соотнести</i> голубой и синий цвета с личными ощущениями, которые они вызывают. <i>Рассмотреть</i> репродукции картин. <i>Выделить</i> их содержание и живописные достоинства, <i>определить</i> , какое значение в них имеют голубой и синий цвета. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Изучить и прокомментировать</i> последовательность рисования незабудки и вильяка гуашью на цветных листах (с. 46 учебника). <i>Действовать</i> по заданному алгоритму. <i>Исследовать</i> , как можно получить голубой цвет на палитре, и научиться составлять его, добавляя в белую краску немного синей.
8	Фиолетовое королевство. Школа рисования. С. 48–51	Развитие зрительного восприятия различных оттенков фиолетового цвета. Расширение представления детей о фиолетовом цвете, развитие умения	<i>Продолжить</i> воображаемое путешествие в Фиолетовое королевство. <i>Соотнести</i> фиолетовый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. <i>Рассмотреть</i> репродукции картин.

		<p>подбирать различные оттенки фиолетового с помощью красок.</p> <p>Обучение умению изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы (астры, колокольчик) и баклажан. Развитие навыков живописи гуашью, умения использовать приём «смешение цветов кистью». Развитие навыков живописи акварелью, умения использовать приём «смешение цветов кистью». Развитие навыков живописи акварелью, умения использовать приём «последовательное наложение цветов».</p>	<p><i>Выделить</i> их содержание и живописные достоинства, <i>определить</i>, какое значение в них имеет фиолетовый цвет.</p> <p><i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Рисовать</i> баклажан или фиолетовые цветы (акварель или гуашь). <i>Изучить и прокомментировать</i> последовательность на с. 50–51 учебника. <i>Действовать</i> по заданному алгоритму. <i>Исследовать</i>, как получают лиловые, пурпурные и сиреневые цвета на палитре. Научиться <i>составлять</i> их путём смешения красок на палитре (красный+синий, красный+синий+белый в разных пропорциях). <i>Поисковая работа</i>: составление коллекций картинок и открыток с предметами, овощами, фруктами и цветами различных оттенков фиолетового цвета.</p>
9	Итоговый урок. Разноцветная страна. С. 52–53	<p>Проверка развития цветовосприятия, полученных знаний по цветоведению (порядок цветов радуги, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета).</p> <p>Определение уровня владения живописными навыками.</p>	<p><i>Выполнить задание</i> по инструкции учителя, предъявив полученные знания по цветоведению.</p> <p><i>Решить предложенные творческие задачи</i>:</p> <p>1) по составлению цветových оттенков — правильно закрасить гуашью цветочки;</p> <p>2) украсить кресла для сказочного королевства (гуашь, акварель, цветные карандаши).</p> <p><i>Использовать</i> изученные приёмы работы красками. <i>Оценить</i> результат своей работы</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
В мире сказок (10 ч)			
10–11	Волк и семеро козлят. Школа лепки. Школа рисования. С. 60–65	Развитие цветовосприятия. Обучение умению отражать в рисунках основное содержание сказки; выбирать из неё наиболее выразительные сюжеты для иллюстрирования. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка. Обучение умению выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего; объяснять выразительные возможности цветного фона иллюстрации.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Принять</i> участие в беседе «Сказка в творчестве русских художников: В. Васнецова, Ю. Васнецова, Е. Рачёва, Е. Чарушина и др.» <i>Ответить</i> на вопросы по картинам. <i>Выделить</i> художественно-выразительные средства, используемые в картинах и иллюстрациях. <i>Изучить</i> порядок работы над иллюстрацией: выбор сюжета, обдумывание композиции, выполнение рисунка карандашом, работа цветом, подведение итогов. <i>Выбрать</i> цветной фон для иллюстрации. <i>Нарисовать</i> иллюстрацию. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.
12–13	Сорока-белобока. Школа лепки и рисования. С. 66–69	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Обучение умению лепить и рисовать сказочную	<i>Ответить</i> на вопросы, опираясь на иллюстрацию учебника (с. 66) <i>Лепить</i> сказочную птицу из пластилина, солёного теста или глины. <i>Изучить</i>

		<p>сороку. Развитие умения подбирать различные цветочные оттенки основных и составных цветов с помощью красок. Развитие творческого воображения.</p>	<p>и прокомментировать последовательность работы (с. 67 учебника). Действовать по заданному алгоритму, нарисовать Сороку-белобок (гуашь) (с. 68). Подобрать различные цветочные оттенки основных и составных цветов. Выразить своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.</p>
14–15	Колобок. Школа рисования. Школа лепки. С. 70–73	<p>Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей сказки в рисунке. Развитие умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла. Использование выразительных возможностей цветного фона в иллюстрации.</p>	<p>Ответить на вопросы, опираясь на иллюстрации к сказке «Колобок» Ю. Васнецова, Е. Рачёва, А. Савченко и Н. Кочергина на развороте в учебнике (с. 70–71). Сравнить изображение лисы и волка разными художниками. Выявить художественно-выразительные средства иллюстраций (формат, рисунок, выразительность поз, динамика жестов, пейзаж, цветочное и образное решение и др.). Действуя по заданному алгоритму, выполнить иллюстрацию к сказке «Колобок» (гуашь). Решение творческой задачи: создание художественного образа.</p>
16	Петушок-золотой гребешок. Школа рисования. С. 74–77	<p>Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего.</p>	<p>Рассмотреть иллюстрации Ю. Васнецова и Е. Рачёва на с. 74–75 учебника и сравнить изображения петушков.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристики учебной деятельности учащихся
		<p>Обучение умению изображать сказочного петушка. Совершенствование умения применять приёмы акварельной и гуашевой живописи. Развитие фантазии и творческого воображения.</p>	<p><i>Выявить</i> средства, с помощью которых художники добиваются образной выразительности персонажей.</p> <p><i>Рисовать</i> петушка (акварелью). <i>Установить и прокомментировать</i> последовательность работы (с. 76 учебника). Выделить такие приёмы акварельной живописи, как «вливание цвета в цвет» и прорисовывание деталей тонкой кистью по просохшему слою краски. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё <i>отношение</i> к изображаемому через создание художественного образа. <i>Обсудить</i> эмоциональное отношение к изображаемому. <i>Провести самооценку</i>: удалось ли выразить своё отношение к изображаемому в рисунке.</p>
17	Красная Шапочка. Школа рисования и лепки. С. 78—79	<p>Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Обучение умению лепить из соленого теста. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам.</p>	<p><i>Рассмотреть и сравнить</i> образ Красной Шапочки в иллюстрациях художников и детских рисунках (илл. Б. Дехтерёва и др.), иллюстрацию А. Савченко (с. 78 и 79 учебника). <i>Выявить</i> средства, с помощью которых художник создал сказочный образ волка. <i>Выделить</i> некоторые способы передачи пространства в рисунке. <i>Выполнить</i> иллюстрацию к сказке (гуашь).</p>

18	Буратино. Школа рисования. С. 80–83	<p>Развитие фантазии и творческого воображения.</p> <p>Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам.</p> <p>Развитие умения подбирать цветовые оттенки, подходящие для грустного и весёлого настроения героя с помощью красок или цветных карандашей. Развитие умения передавать пространство на плоскости листа. Развитие фантазии и творческого воображения.</p>	<p><i>Лепить</i> из солёного теста крендельки, булочки и корзиночки для Красной Шапочки. <i>Следовать</i> заданной последовательности работы на с. 79 учебника.</p> <p><i>Контролировать</i> последовательность выполнения действий. <i>Решать творческую задачу</i>: придумать свои способы плетения корзины, своё угощение.</p>
			<p><i>Ответить на вопросы</i> (с. 80–81) и выполнить задание по инструкции.</p> <p><i>Принять участие в беседе</i> по иллюстрациям. <i>Выделить</i> средства передачи образной характеристики героев сказки. <i>Сравнить образ</i> Буратино в иллюстрациях Л. Владимировского, В. Каневского, В. Алфеевского и др.</p> <p><i>Выполнить</i> иллюстрации к сказке «Буратино» (гуашь, смешанная техника).</p> <p><i>Применить</i> элементарные способы передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере и др.). <i>Контролировать</i> преодоление фризového расположения объектов.</p> <p><i>Продолжить</i> изучать «Азбуку цвета», вспомнить сведения о тёплых и холодных цветах.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока.	Характеристика учебной деятельности учащихся
19	Снегурочка. Школа лепки. Итоговый урок. С. 84—87	Проверка умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Обучение умению лепить снегурочку. Проверка развития навыков лепки из пластилина. Проверка умения иллюстрировать сказки. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Применить</i> навыки работы акварельными красками (приёмы «наложение цветов», «вливание цвета в цвет») и цветными карандашами (приём «наложение цветов»). <i>Оценить</i> , какие приёмы удалось применить.
В гостях у народных мастеров (9 ч)			
20–21	Дымковские игрушки. Школа народного искусства. С. 94—97	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами.	<i>Охарактеризовать</i> образ Снегурочки в произведениях В. Васнецова и иллюстрациях современных художников. <i>Сравнить</i> изображения снегурочек (с. 84 учебника). <i>Определить</i> , какие средства художественной выразительности использовали художники. <i>Изучить</i> роль цвета в иллюстрации. <i>Лепить</i> снегурочку из пластилина или соленого теста. <i>Выполнить</i> иллюстрации к сказке (гуашь). <i>Оценить</i> , удалось ли в выполненной работе передать своё эмоциональное отношение.
<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Узнать</i> о традиционных народных промыслах как части национальной культуры.			

		<p>Обучение умению выполнять дымковские узоры. Обучение умению пользоваться для создания узоров печаткой-тычком. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.</p>	<p>Совершить воображаемое путешествие в село Дымково. <i>Познакомиться</i> с игрушками, которые делают местные мастера. <i>Рассмотреть</i> игрушки и узоры (с. 94–95 учебника) и <i>ответить</i> на вопросы. <i>Воспроизвести по образцу, повторить</i> орнаменты (с. 96 учебника) (гуашь, тычки, тонкая кисточка). <i>Лепить или вырезать</i> силуэты дымковских игрушек (собачка, олень, барыня и др.). <i>Решать творческие задачи</i>: расписывать игрушки, используя народные орнаменты.</p>
<p>22–23</p>	<p>Филимоновские игрушки. Школа народного искусства. С. 98–101</p>	<p>Знакомство с филимоновскими игрушками. Обучение умению выполнять филимоновские узоры. Обучение умению расписывать филимоновские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.</p>	<p><i>Изучить</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов филимоновских игрушек. <i>Сравнить</i> дымковские и филимоновские игрушки. <i>Воспроизвести</i> филимоновские орнаменты (с. 100 учебника) (гуашь). <i>Решать творческие задачи</i>: расписать филимоновскими узорами игрушки (гуашь).</p>
<p>24–25</p>	<p>Матрёшки. Школа народного искусства. С. 102–105</p>	<p>Знакомство с загорскими, семейновскими и полхов-майданскими матрёшками. Обучение умению выполнять их роспись. Обучение умению рисовать</p>	<p><i>Рассмотреть</i> игрушки, сопоставить их с описанием в стихах и тексте, <i>ответить</i> на вопросы (с. 102–105 учебника). <i>Изучить</i> художественный образ матрёшки. <i>Выявить</i> характерные элементы</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока.	Характеристика учебной деятельности учащихся
26	Городец. Школа на- родного искусства. С. 106–109	полхов-майданские цветы, яго- ды и листья. Совершенствова- ние умения применять приёмы работы «тычком». Воспитание любви к традиционным народ- ным художественным промыс- лам.	и цветочные решения росписи загорских (сергиев посадских), семёновских, полхов- майданских матрёшек. <i>Расписать</i> загорских матрёшек (гуашь). <i>Рисовать</i> на альбомном листе полхов-май- данские цветы, ягоды и листья (акварель). <i>Использовать</i> жёлтый, малиновый и си- ний цвета.
		Знакомство с изделиями горо- децких мастеров. Обучение умению выполнять городецкие узоры. Развитие умения вы- полнять кистевую роспись. Воспитание любви к традици- онным народным художествен- ным промыслам. Развитие устойчивого интере- са к искусству, художествен- ным традициям своего народа.	<i>Побывать</i> мысленно в гостях у городецких мастеров. <i>Рассмотреть</i> их изделия (с. 106– 107 учебника). <i>Ответить</i> на вопросы. <i>Соотнести</i> принесённые на урок изделия с городецкими узорами (с. 108–109 учеб- ника). <i>Изобразить</i> городецкие узоры (розан, ку- павка, листок) по образцу (с. 108–109 учеб- ника) (гуашь). <i>Нарисовать</i> городецкую птицу на альбом- ном листе гуашью <i>по заданной последова- тельности</i> работы (с. 109 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : расписать го- родецкими узорами разделочную доску (гуашь).

27	Хохлома. Школа народного искусства. С. 110–113	Знакомство с изделиями хохломских мастеров. Обучение умению выполнять хохломские узоры. Развитие навыков кистевой росписи. Воспитание любви к традиционному народному художественным промыслам. Развитие устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа.	<p><i>Ознакомиться с видами изделий хохломских мастеров и выделить их характерные особенности. Изучить характер и цвет росписи этих изделий. Рассмотреть принёсённые на урок хохломские изделия. Воспринимать народное искусство как часть национальной культуры.</i></p> <p><i>Изучать и последовательно выполнять росписи «Ягодки» и «Травка» (с. 112 учебника).</i></p> <p><i>Изображать хохломские узоры на альбомном листе (гуашь). Решать творческие задачи (вариативные задания): 1) роспись объёмных изделий (бумажные или деревянные тарелочки, стаканчики, коробочки и др.);</i></p> <p><i>2) рисование на альбомном листе сказочной птицы травным орнаментом на чёрном фоне (гуашь). Определять народные промыслы по характерным признакам: участие в обзорной викторине по изученным народным художественным промыслам.</i></p>
28	Гжель. Школа народного искусства. Итоговый урок. С. 114–117, 118–119	Знакомство с изделиями гжельских мастеров. Обучение умению выполнять гжельские орнаменты. Развитие навыков кистевой росписи.	<p><i>Знакомиться с видами изделий гжельских мастеров и выделить их характерные особенности. Изучить характер росписи этих изделий. Рассматривать принёсённых на урок изделий, фотографий и открыток.</i></p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
		<p>Воспитание любви к традиционному народным художественным промыслам.</p>	<p><i>Воспринимать</i> народное искусство как часть национальной культуры. <i>Повторять</i> гжельские орнаменты (бордюры, сеточки, листочки и цветочки, выполненные примакиванием) на альбомном листе (гуашь). <i>Решать творческие задачи</i>: роспись контуров или вырезанных из бумаги силуэтов посуды (вазочка, чашка, тарелка) гжельскими узорами (гуашь).</p>
В сказочной стране «Дизайн» (5 ч)			
29	Круглое королевство. С. 126–127, 135	<p>Развитие зрительного восприятия и ощущения круглой формы. Обучение умению различать круги, половинки и четвертинки кругов в объектах дизайна. Развитие умения рисовать круги. Обучение умению выполнять декор из кругов. Совершенствование навыков живописи гуашью.</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Совершить</i> воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Находить</i> объекты дизайна круглой формы. <i>Определять</i> круглую форму через ощущения, рисование кругов. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Решать творческие задачи</i>: рисование на альбомном листе круглого угощения для принца Круга (гуашь). <i>Использовать</i> навык живописи гуашью, <i>применять</i> приём «наложение цветов».</p>

30	Шаровое королевство. С. 128–129	Развитие зрительного восприятия и ощущения формы шара. Обучение умению различать шары и их половинки в объектах дизайна. Обучение умению изображать шар. Обучение умению выполнять декор на шарах и мячах. Совершенствование навыков живописи гуашью. Развитие фантазии.	<i>Развивать</i> эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Находить</i> объекты дизайна шарообразной формы, различать шарообразную и круглую формы. <i>Определять</i> форму шара через ощущения. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Решать творческие задачи</i> : рисование мячиков и шариков на альбомном листе в подарок королю Шару (гуашь).
31	Треугольное королевство. С. 130–131	Развитие зрительного восприятия и ощущения треугольной формы. Обучение умению различать треугольники в объектах дизайна. Обучение умению рисовать треугольные предметы. Развитие фантазии и творческого воображения.	Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Находить</i> объекты дизайна треугольной формы. <i>Определять</i> форму треугольника через ощущения. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Конструировать</i> : дорисовывать треугольники и «превращать» их в сказочные предметы (цветные карандаши, акварель). <i>Составлять</i> из треугольных форм сказочных зверей (апликация).
32	Квадратное королевство. С. 132–134	Развитие зрительного восприятия и ощущения квадратной формы. Обучение умению	Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Находить</i> объекты дизайна квадратной формы.

Окончание табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока.	Характеристика учебной деятельности учащихся
33	Итоговый урок. Кубическое королевство. С. 136	Развитие зрительного восприятия и различения кубических форм в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения применять знания по цветоведению (основные и составные цвета). Развитие умения рисовать кистью. Обучение умению конструировать из кубиков объекты дизайна и архитектуры. Развитие творческого воображения, умения планировать работу и работать в коллективе.	<p><i>Определять</i> форму квадрата через ощущение. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока.</p> <p><i>Решать творческие задачи:</i> выполнение эскиза подушки квадратной формы и украшение её узорами из квадратов (аппликация).</p> <p>Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Высказывать</i> собственное мнение, выражающее эмоционально-ценностное отношение к объектам дизайна и архитектуры.</p> <p><i>Различать</i> кубические формы в объектах дизайна и архитектуры. <i>Определять</i> формы куба через ощущение. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока.</p> <p><i>Решать творческую задачу:</i> роспись бумажных кубиков разноцветными линиями (гуашь). <i>Коллективная работа по конструированию:</i> составлять из расписанных кубиков объёмно-пространственных композиций (учимся работать вместе, договариваться о действиях и предполагаемом результате).</p>

34	Итоговый урок.	<p>Развитие зрительного восприятия и различения геометрических форм в архитектурных сооружениях. Обучение умению изображать сказочный дворец на основе геометрических форм.</p> <p>Развитие умения использовать смешанную технику в работе.</p> <p>Развитие фантазии и творческого воображения.</p>	<p>Различать геометрические формы в архитектурных сооружениях.</p> <p>Высказывать собственное мнение, выражаящее эмоционально-ценностное отношение к объектам дизайна и архитектуры.</p> <p>Анализировать выразительные возможности цвета в архитектуре. Решать творческие задачи: рисовать сказочный дворец на основе геометрических форм (круг, полукруг, треугольник, квадрат, куб, шар); моделировать комбинации геометрических форм (фломастеры, гуашь, возможно применение аппликации).</p>
----	----------------	---	---

2 класс

34 ч (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
Виды изобразительного искусства (14 ч)			
1	Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. С. 3–15	<p>Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи. Ключевые слова: картина, холст, пято. Вторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет.</p> <p>Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению работать с акварельными красками.</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать</i> в беседе о живописи. <i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Получить</i> представления о роли искусства в жизни человека.</p> <p><i>Выполнить</i> задания (с. 8–11 учебника), обновляясь на картине (с. 6 учебника).</p> <p><i>Выявить главную информацию</i> из текста (с. 14–15 учебника).</p> <p><i>Выполнить</i> ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. <i>Соотносить</i> вкус и цвет.</p> <p><i>Использовать</i> разнообразные приёмы работы акварелью, обновляясь на правилах работы акварельными красками. <i>Оценить</i> результаты своей работы. <i>Выделение приёмов</i> работы по разделу «Учимся у мастеров» (с. 24–25 учебника).</p>

			<p><i>Рассмотреть акварельную живопись, выделить сюжет, проанализировать приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. Установить последовательность нанесения слоёв краски и изучить мазки.</i></p>
2	<p>Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи. С. 16–21</p>	<p>Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и эмоциональности учащихся.</p>	<p><i>Знакомиться с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. Определить, какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций.</i></p> <p><i>Выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.</i></p> <p><i>Участвовать в игре «Расскажи сказку».</i></p> <p><i>Выбрать сюжет, выполнить иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы.</i></p>
3	<p>Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» (продолжение работы) Школа графики и живописи. С. 18–21</p>	<p>Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства. Формирование умения выбирать горизонтальное</p>	<p><i>Знакомиться с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. Выделить в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности.</i></p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
		или вертикальное расположение и иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла.	<i>Проверить</i> полученные знания в играх по цветоведению. <i>Решать творческую задачу</i> : выполнить иллюстрацию к сказке. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.
4	Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате» С. 22–27, 31	Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа.	<i>Наблюдать</i> природу и природные явления, <i>различать</i> их характер и эмоциональное состояние; <i>понимать</i> разницу в изображении природы в разное время суток. <i>Нарисовать</i> несколько этюдов закатного неба. <i>Подобрать</i> тёплые цвета. <i>Исползовать</i> правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). <i>Сопоставлять</i> замысел и полученный результат работы.
5	Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи.	Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками.	<i>Воспринимать</i> репродукцию картины К. Васильева «У окна», <i>анализировать</i> средства выразительности.

	«Зимнее окно». «Облака». Гуашь». С. 28–30, 32–33	Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи.	<p><i>Рисовать</i> зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча.</p> <p><i>Восстановить</i> последовательность рисования (с. 30–31 учебника). <i>Использовать</i> цветовой круг (с. 25 учебника) для выбора цветовой гаммы.</p> <p>Вариант: <i>рисовать</i> облака в холодной гамме (акварель).</p> <p><i>Взаимооценка</i> работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение).</p>
6	Школа живописи. «Краски и настроение». С. 34–35	Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета.	<p><i>Выделять главную информацию</i> из текста (с. 34–35 учебника) и иллюстраций.</p> <p><i>Обсуждать</i> полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов.</p> <p><i>Выполнить</i> задания. <i>Подобрать</i> цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. <i>Сделать рисунок</i> в подарок другу.</p>
7	Графика. В мастерской художника графика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево». С. 36–41, 48–49	Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики.	<p><i>Участвовать</i> в беседе о графике. <i>Отвечать</i> на вопросы и <i>выполнить</i> задания с. 7, 36–37, 40–43.</p> <p><i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
		<p>Изучение особенностей мале-риалов и инструментов для гра-фики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению рабо-тать графитным карандашом, использовать приёмы: штри-ховка, тонировка, растяжка и растушёвка.</p>	<p><i>Выделять</i> средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живо-писи. <i>Нарисовать</i> ветвистое дерево графи-ческими материалами.</p> <p><i>Изучать</i> последовательность работы (с. 48–49 учебника). <i>Выполнить</i> упражне-ния по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки.</p> <p><i>Выбрать</i> породу дерева для рисования.</p> <p><i>Определять</i> размеры изображаемых пред-метов. <i>Учитывать</i> направление различ-ных участков контура, их характер и раз-меры.</p> <p><i>Находить</i> причину ошибок и исправлять их.</p> <p><i>Анализировать</i> выполненные рисунки.</p>
8	<p>Выразительные сред-ства графики. Что мо-жет карандаш. Шко-ла графики «Нарядные ёлочки». С. 42–45, 52</p>	<p>Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомле-ния с графическими приёмами рисования. Развитие художест-венного вкуса, интеллектуаль-ной и эмоциональной сферы, творческих способностей,</p>	<p><i>Участвовать в беседе о графике</i> как спосо-бе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p> <p><i>Отвечать на вопросы</i>, основываясь на тексте и иллюстрациях. <i>Выполнить зада-ния</i> (с. 42–45 учебника).</p>

		эстетической оценки окружающего мира.	<p><i>Выделять средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики.</i></p> <p><i>Решать творческую задачу (с. 52 учебника): нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку.</i></p>
9	<p>Тушь и перо.</p> <p>Школа графики «Кувшин и яблоко».</p> <p>С. 46–47, 53</p>	<p>Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики.</p> <p>Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером.</p> <p>Обучение умению рисовать кувшин и яблоко.</p>	<p><i>Продолжить знакомство с графикой как видом изобразительного искусства. Отвечать на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров. Выполнять задания (с. 46–47, 52–53 учебника), используя приёмы штриховки пером.</i></p> <p><i>Изучать последовательность работы (с. 53 учебника). Решать творческую задачу: нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна.</i></p>
10	<p>Школа живописи и графики. «Осенний листок».</p> <p>С. 50–51</p>	<p>Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.</p> <p>Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером. Обучение умению рисовать осенние листья.</p>	<p><i>Участвовать в беседе, используя для ответов текст и картинку учебника.</i></p> <p><i>Выполнить задания (с. 50–51 учебника), используя изученные приёмы работы.</i></p> <p><i>Нарисовать осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись).</i></p> <p><i>Решать творческую задачу: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью (графика).</i></p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
11	Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки. С. 54–57	Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф.	<i>Познакомиться</i> со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. <i>Исследовать</i> особенности материала для лепки (с. 7, 54–55, 58–59 учебника). <i>Участвовать</i> в воображаемом посещении мастерской художника. <i>Слепить</i> рельеф «Птичка» (пластилин). <i>Участвовать</i> в выставке вылепленных работ и <i>оценивать</i> результаты работы.
12	Лепка декоративной чаши. Школа декора. С. 60–61	Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Участвовать в беседе, анализировать</i> средства выразительности художественной керамики. <i>Выполнить</i> задания (с. 72–73 учебника) руководствуясь заданной последовательностью действий. <i>Лепить</i> декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или пластилин).

			<p><i>Передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов.</i></p> <p><i>Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результаты работы.</i></p>	
13	Лепка рельефа «Птички.» Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок». С. 62–63	Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование приёмов лепки объёмной формы. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.	<p><i>Выполнить задания (с. 62–63 учебника).</i></p> <p><i>Лепить рельеф птички.</i></p> <p><i>Объяснить и применить приёмы наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный образ.</i></p> <p><i>Использовать приёмы передачи фактуры с помощью штампов.</i></p>	
14	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 64–65 Лепка декоративной чаши. С. 58–61	Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры.	<p><i>Выполнить задания (с. 64–65 учебника).</i></p> <p><i>Участвовать в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов.</i></p> <p><i>Сравнивать произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам. Называть ведущие художественные музеи России.</i></p> <p><i>Оценивать свои творческие достижения.</i></p>	
Декоративное искусство (8 ч)				
15	Декоративное искусство вокруг нас. С. 70–71	Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству.	<p><i>Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры.</i></p>	

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
16	Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки» С. 72–73	Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир.	<i>Исследовать</i> , как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства. <i>Выполнить</i> задания (с. 72–73 учебника). <i>Решение творческой задачи:</i> рисовать декоративные грибы и ёлочки голубыми ручками на цветном фоне. <i>Сравнить</i> форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. <i>Узнать</i> , какое дерево или гриб изобразил сосед по парте.
17	Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. С. 74–77	Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру.	<i>Копировать</i> греческий орнамент (с. 77 учебника). <i>Выявить</i> закономерности построения орнамента. <i>Нарисовать</i> линейный орнамент (цветные карандаши). <i>Исследовать</i> традиционные мотивы орнаментов своего народа. <i>Использовать</i> их для составления линейных узоров. <i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам.

18	Школа декора. Моно-типия «Бабочка». «Волшебные ладошки». С. 78–79	Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку.	<i>Изучить</i> художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. <i>Выявить</i> возможности применения цветовых контрастов в декоре. <i>Решать творческую задачу</i> : сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и <i>превратить</i> их в реальные или фантастические образы (дерева, цветы, птиц, животных и др.). <i>Дать</i> эстетическую оценку выполненным работам.
19	Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. С. 80–83	Обучение умению создавать декоративные композиции. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.	<i>Анализировать</i> средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий. <i>Выполнить</i> ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). <i>Участвовать в коллективной работе</i> : наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. <i>Планировать и реализовать</i> совместную работу, <i>ализовываться</i> совместную работу, <i>договариваться</i> о результате.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
20	Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. С. 84–85	Обучение умению создавать декоративные эффекты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей.	<i>Установить</i> последовательность работы. <i>Выполнить</i> задание, богатая в паре. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. <i>Обсуждать, планировать</i> результат, <i>совершать</i> совместные действия. <i>Оформить</i> работу в рамочку. <i>Подготовить презентацию</i> работы в виде рассказа о получившейся картине.
21	Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». С. 86–89	Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Развитие творческих способностей.	<i>Выполнить</i> задания по заданной последовательности работы (с. 87, 89 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. <i>Изобразить</i> солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе.
22	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 90–91	Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы,	<i>Самостоятельная работа</i> : выполнить декоративное панно «Времена года».

		творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка умения выполнять декоративное панно.	Провести экскурсию по выставке декоративных работ своего класса. Оценить свои творческие достижения.
Народное искусство (7 ч)			
23	Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства. С. 94–97	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству.	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Познакомиться</i> с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями. <i>Выделить</i> и <i>оценить</i> цветовую гамму изделий.</p> <p><i>Повторять</i> узоры пермогорской росписи. <i>Изучать</i> образцы (с. 98–99 учебника). <i>Выполнять</i> бордюры и <i>рисовать</i> цветок по заданной последовательности. <i>Выполнить</i> задания (с. 28, 30 тетради).</p> <p>Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирина (гуашь). <i>Изучить</i> последовательность работы и образцы (с. 96 учебника). <i>Искать информацию</i> о мастерах, живущих на берегах Северной Двины.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
24	Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства. С. 98–101	Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками. Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционному народному художественным промыслам.	<i>Совершить</i> воображаемое путешествие по русскому Северу. <i>Познакомиться</i> с мастерами, которые изготавливают и расписывают прялки. <i>Участвовать</i> в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека. <i>Расписать</i> вырезанный силуэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо).
25	Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства. С. 102–103	Продолжение знакомства с мезенской росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционному народным художественным промыслам.	<i>Знакомиться</i> с народным искусством как частью национальной культуры. <i>Повторять</i> линейные орнаменты мезенской росписи (с. 102 учебника). <i>Изучать способ</i> рисования коней, птиц и оленей (с. 103 учебника). Дополнительно можно <i>расписать</i> мезенской росписью предметы быта (по выбору).
26	Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства. С. 104–107	Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки.	<i>Изучать</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. <i>Сравнивать</i> дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. <i>Повторить</i> каргопольские узоры по образцам (с. 106 учебника).

		Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	Решать творческую задачу: расписать каргопольскими узорами игрушки (контуры, силуэты, вылепленные по выбору).
27	Печенье тетёрки. Школа народного искусства. С. 108–109	Знакомство с обрядовым печенем тетёрки. Обучение умению лепить тетёрки. Изучение узоров печеня тетёрки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Участвовать в беседе о народном искусстве как части национальной культуры. Повторять узоры печеня тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике (с. 109 учебника). Лепить из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы.</i>
28	Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства. С. 110–111	Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению изготавливать птицу счастья. Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Принять участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры. Выявить художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц. Изучить последовательность работы (с. 111 учебника). Решать творческую задачу: сконструировать свою чудо-птицу счастья из бумаги.</i>
29	Проверочный урок. Твои творческие достижения С. 112–113	Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Участвовать в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». Задавать вопросы и отвечать на вопросы других. Определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных</i>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
		<p>Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.</p>	<p>промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). <i>Сравнивать</i> их между собой, <i>группировать</i>. <i>Давать оценку</i> изделиям народных промыслов. <i>Изготавливать</i> изделия в традициях художественных промыслов (по выбору). <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.</p>
Мир дизайна и архитектуры (5 ч)			
30	<p>Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайнера. С. 118—123</p>	<p>Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. <i>Различать</i> призмы в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнять</i> упражнение на узнавание призм. <i>Сконструировать</i> коробочку-сувенир из бумаги. <i>Изучить последовательность работы</i> (с. 123 учебника). <i>Декорировать</i> коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.).</p>

			<p><i>Вести поисковую работу и создать совместно с друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.</i></p>
31	<p>Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковок. Игрушки-пирамидки. С. 124—127</p>	<p>Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения.</p>	<p><i>Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. Различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Участвовать в обсуждении по теме урока, приводить примеры. Выполнить упражнение на узнавание пирамиды. Сконструировать упаковку «Пирамида». Использовать выкройку (с. 126 учебника). Декорировать упаковку.</i></p>
32	<p>Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». С. 128—131</p>	<p>Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения.</p>	<p><i>Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры конической формы. Различать формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. Выполнить упражнение на ощущение формы конуса. Сконструировать сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка». Изучить последовательность работы, выполнить задания (с. 130—131 учебника).</i></p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
33	Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка». С. 132–135	Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы. <i>Различать</i> цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. <i>Обсуждать</i> вопросы по теме, <i>приводить примеры</i> . <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы. <i>Сконструировать</i> из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. <i>Анализировать</i> , из каких деталей состоят игрушки (с. 134–135 учебника). <i>Выполнить</i> работу по образцу или придумать свои варианты. <i>Решать творческую задачу</i> : использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров. <i>Использовать</i> проволоку склеивания бумажных деталей (с. 134 учебника).
34	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел». С. 136–137	Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса,	<i>Конструировать</i> ангела из бумажной тарелки. <i>Изучить</i> последовательность работы, <i>выполнить</i> задания (с. 136–137 учебника).

		эмоциональной сферы, творческого потенциала.	Украсить подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. Оценить свои творческие достижения.
Резервный урок. В мире дизайна и архитектуры. Школа архитектуры. Башня.	Развитие представлений о дизайне и архитектуре как видах искусства. Продолжение изучения основ формообразования. Обучение конструированию башни по свободному замыслу. Развитие творческих способностей, умения планировать работу и работать в коллективе.	Развитие представлений о дизайне и архитектуре как видах искусства. Продолжение изучения основ формообразования. Обучение конструированию башни по свободному замыслу. Развитие творческих способностей, умения планировать работу и работать в коллективе.	Установить взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения. Обсудить вопросы по теме урока (с. 118–119 учебника). Анализировать объекты архитектуры и дизайна, используя открытки, журналы и видеофрагменты. Решать творческую задачу в коллективной работе: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы. Сделать декор для башни. Планировать результат, договариваться, приходить к общему мнению, согласовывать работу для достижения цели.

3 класс

34 ч (1 ч в неделю)

№ уро-ка	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока, Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
Жанры изобразительного искусства (13 ч)			
1	Художественные музей мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. С. 4–10	Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Ознакомление с лекциями ведущих художественных музеев мира. Ознакомление с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Повторение основ цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Принимать</i> участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры. <i>Сообщать</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Отвечать на вопросы</i> , основываясь на тексте и репродукции картин. <i>Выполнять</i> задания по инструкции (с. 4–7, 10–15 учебника). <i>Анализировать</i> приёмы изображения на полотнах мастеров. <i>Использовать</i> в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень. <i>Найти информацию</i> о творчестве художников Д. Штеренберга и К. Петрова-Водкина.
2	Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. С. 10–15	Знакомство с жанром натюрморта. Формирование восприятия и оценки натюрморта как жанра	<i>Познакомиться</i> с произведениями художников, работающих в жанре натюрморта и их картинами (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкин «Утренний

		изобразительного искусства. Изучение основ композиции в натюрморте.	натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.) <i>Работать с текстом и иллюстрациями</i> (с. 10–15 учебника). <i>Освоить</i> , что такое композиция в натюрморте и изобразительном искусстве. <i>Уметь выделять</i> главное в композиции на примерах из учебника.
3	Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба. С. 16–23	Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Продолжение освоения особенностей материалов и инструментов для графики. Изучение передачи светотени на предмете.	<i>Изучать</i> особенности материалов и инструментов для графики (с. 16–20 учебника). <i>Рисовать</i> предмет быта округлой формы: крынку или шар. <i>Изучить</i> последовательность рисования шара (с. 21), крынки (с. 22). <i>Научиться</i> рисовать куб (с. 23 учебника). <i>Передавать</i> светотень на предмете. <i>Применять</i> штриховку карандашом по форме предмета.
4	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). С. 24–25	Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения приёмов работы акварелью. Совершенствование умения рисовать натюрморт.	<i>Установить последовательность</i> рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последовательность при выполнении работы. <i>Изучить</i> порядок работы (с. 24–25 учебника). <i>Решение творческих задач: передавать</i> светотень на предмете. <i>Применять</i> технику акварельной живописи. <i>Добиваться</i> единства колористического решения.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристики учебной деятельности учащихся
5	Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. С. 26–29	Ознакомление с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Ознакомиться</i> с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства. <i>Участвовать</i> в беседе о пейзаже, <i>строить высказывания</i> , основываясь на тексте учебника и репродукциях картин ведущих русских и зарубежных художников. <i>Исследовать</i> особенности композиции в пейзаже на примере картин мастеров (с. 28–29 учебника). <i>Оценивать</i> пейзажи по законам красоты. <i>Поисковая работа</i> : собрать репродукции картин и рисунков с изображением природы.
6	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. С. 30–35	Продолжение ознакомления с жанром пейзажа. Продолжение изучения основ перспективных построений линейной и воздушной перспективы.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i> (с. 30–35 учебника). <i>Изобразить</i> глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. <i>Сделать набросок</i> рисунка пейзажа.
7	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). С. 36–37	Обучение акварельной живописи. Передача пространства на листе с помощью линейной и воздушной перспективы.	<i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 36–37 учебника). <i>Продолжить</i> рисовать пейзаж акварелью. <i>Решать творческую задачу</i> : передать пространство на листе, <i>используя приёмы</i> линейной и воздушной перспективы.

8	<p>Портрет как жанр. Автопортрет. С. 38–45, 48–49</p>	<p>Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Знакомство с рисованием автопортрета, композицией портрета.</p>	<p><i>Принимать участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры. Работать с текстом и иллюстрациями (с. 38–45, 48–49 учебника). Выделять главную информацию о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. Знать, что такое автопортрет, основы композиции портрета.</i></p>
9	<p>Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш) С. 46–47</p>	<p>Обучение рисованию портрета. Продолжение освоения рисунка карандашом. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p>	<p><i>Изучить последовательность выполнения работы (с. 46–47 учебника). Решать творческую задачу: рисовать портрет девочки, передать светотень, сходство и создавать выразительный образ. Использовать разнообразную штриховку.</i></p>
10	<p>Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина). С. 50–53</p>	<p>Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.</p>	<p><i>Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения скульптуры, выполнять задания (с. 50–51 учебника). Изучить последовательность выполнения работы (с. 52–53 учебника). Осуществлять пошаговый и итоговый контроль</i></p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
11	Портреты сказочных героев. Силуэт. С. 54–57	Обучение лепке и рисованию портретов.	по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. <i>Решать творческую задачу: лепить портрет дедушки, создавать выразительный образ. Использовать</i> разнообразные приёмы лепки.
12	Необычные портреты. Школа коллажа. С. 58–59	Знакомство с традициями изображения сказочных персонажей. Освоение выразительных возможностей силуэта. Обучение умению вырезать и рисовать силуэты сказочных героев.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока,</i> используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 54–57 учебника). <i>Вырезать</i> или <i>рисовать</i> чёрной тушью силуэты сказочных героев. <i>Соотносить</i> силуэт и характер героя.
12	Необычные портреты. Школа коллажа. С. 58–59	Обучение технике коллажа. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	<i>Выделять главную информацию</i> из текста о классическом и современном искусстве. <i>Вести беседу,</i> используя текст учебника и изображения (с. 58). <i>Решать творческую задачу:</i> сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа. <i>Изучить</i> последовательность работы (с. 59 учебника).

13	<p>Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 60–61</p>	<p>Формирование устойчивого интереса к искусству, эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, скульптурных). Формирование восприятия и оценки произведений изобразительного искусства.</p>	<p><i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. <i>Вести беседу</i>, используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 60–63 учебника).</p>
Народное искусство (6 ч)			
14	<p>Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. С.66–71</p>	<p>Знакомство с резьбой по дереву, украшением изб. Обучение умению вырезать узоры из бумаги. Воспитание любви к русскому народному искусству.</p>	<p><i>Ориентироваться в учебнике. Высказывать ценностное отношение</i> к народному творчеству. <i>Изучить последовательность</i> прохождения темы. <i>Вести беседу</i>, используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 66–71 учебника). <i>Решать творческую задачу: рисовать и лепить старинную посуду; вырезать</i> из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения.</p>
15	<p>Богородские игрушки. Школа народного искусства. С. 72–77</p>	<p>Знакомство с изделиями богородских мастеров. Обучение умению рисовать богородские игрушки. Воспитание любви</p>	<p><i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i>, используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 72–76 учебника).</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
		к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Высказывать</i> ценностное отношение к народному творчеству. <i>Изучить</i> последовательность сбора игрушек «Мишка-дергун» (с. 76 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : сделать ёлочную игрушку «Мишка».
16	Жостовские подносы. Школа народного искусства. С. 78–83	Знакомство с работами жостовских мастеров. Обучение умению выполнять жостовские цветы и ягоды. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 78–79 учебника). <i>Высказывать ценностное отношение</i> к народному творчеству. <i>Изучить</i> последовательность выполнения жостовской росписи (с. 80–83 учебника). <i>Повторить</i> выполнение цветов и ягод. <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. <i>Решать творческую задачу</i> : роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь).
17	Павловопосадские платки. С. 84–85	Знакомство с творчеством павловопосадских мастеров.	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 84–85 учебника).

		<p>Обучение умению рисовать павлопосадские цветы. Воспитание любви к традиционному народным художественным промыслам.</p>	<p><i>Рисовать схемы</i> размещения орнаментов на павлопосадских платках. <i>Повторить образцы</i> павлопосадских цветов. <i>Вести поиск информации</i> об истории происхождения павлопосадских платков и известных мастеров. <i>Решать творческую задачу: рисовать</i> платок с павлопосадскими узорами (гуашь). Вариант: <i>рисовать угол</i> платка. <i>Изучить</i>, какие платки и шали носят женщины в твоём крае.</p>
18	<p>Скопинская керамика. Школа народного искусства. С. 86–89</p>	<p>Воспитание любви к русскому народному искусству. Знакомство со скопинской керамикой. Обучение умению лепить скопинские сосуды. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 86–89 учебника). <i>Изучить</i> последовательность лепки сосуда-рыбы (с. 89 учебника). <i>Вылепить</i> сосуд-рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин). <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы.</p>
19	<p>Проверочный урок.</p>	<p>Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной</p>	<p><i>Решать творческие задачи:</i> продумывать схемы изготовления игрушек; самостоятельно делать ёлочные игрушки.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
	Твой творческие достижения. С. 90–91	сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.	<i>Отвечать</i> на вопросы. <i>Определять</i> (узнавать), <i>группировать</i> произведения традиционных народных художественных промыслов (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки). <i>Вести беседу</i> , используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 90–91 учебника). <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.
Декоративное искусство (9 ч)			
20	Декоративная композиция. Стилизация. С. 94–97	Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение приёмам стилизации. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	<i>Изучить</i> последовательность прохождения темы. <i>Участвовать в беседе</i> о декоративном искусстве, высказывать ценностное отношение к декоративному искусству как части национальной культуры. <i>Изучить приёмы</i> декоративной композиции и стилизации. <i>Решать творческую задачу</i> : выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору).
21	Замкнутый орнамент. С. 98–99	Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате.	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, выполнить задания (с. 98–99 учебника).

		<p>Обучение приемам декоративной росписи.</p> <p>Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.</p>	<p><i>Рисовать</i> схемы композиционного размещения орнамента на коврах.</p> <p><i>Решать творческую задачу:</i> расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил). <i>Собрать</i> коллекцию изображений ковров разных народов.</p>
22	<p>Декоративный натюр-морт. С. 100–101</p>	<p>Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Изучение художественных приёмов декоративной композиции.</p> <p>Обучение декоративной живописи. Развитие творческих способностей.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 100–101 учебника).</p> <p><i>Анализировать</i> средства, применяемые для создания декоративного образа.</p> <p><i>Решать творческую задачу:</i> <i>рисовать</i> декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь).</p>
23	<p>Декоративный пейзаж. С. 102–103</p>	<p>Продолжение ознакомления с пейзажным жанром.</p> <p>Изучение художественных приёмов декоративной композиции.</p> <p>Обучение технике бумажной мозаики.</p> <p>Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 102–103 учебника).</p> <p><i>Анализировать</i> средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.</p> <p><i>Решать творческую задачу:</i> <i>сделать</i> декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики.</p>
24	<p>Декоративный портрет. Школа декора. С. 104–105</p>	<p>Продолжение ознакомления с портретным жанром.</p> <p>Изучение художественных приёмов декоративной композиции.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 104–105 учебника).</p> <p><i>Анализировать</i> средства выразительности и материалы, применяемые для создания</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
		Развитие эмоционально-ценностного отношения к человеку, его изображение в декоративном искусстве.	декоративного образа. <i>Решать творческую задачу: рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь). Выполнить декоративный портрет друга (аппликация из газет и журналов).</i>
25	Маски из папье-маше (картона). Школа декора. С. 106–107	Формирование интереса к декоративному творчеству. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, умения планировать работу и работать в коллективе.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока, изучить последовательность работы (с. 106–107 учебника). Решать творческую задачу: сделать маски сказочных героев. Коллективная работа. Учиться работать вместе, договариваться о результате.</i>
26	Секреты декора. Катанем шарик. Рисуем нитками. С. 108–109	Обучение секретам декора. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Прочитать текст, рассмотреть картины, изучить последовательность работы (с. 108–109 учебника). Сделать декоративную бумагу: катать окрашенные гуашью шарик; печатать нитками. Использовать декор для украшения предметов быта.</i>
27	Праздничный декор. Писанки. С. 110–111	Обучение декоративной росписи. Формирование эстетических чувств при восприятии	<i>Принять участие в беседе о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах — писанках.</i>

		произведений искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	Выполнить задания (с. 110–110 учебника). Решать творческую задачу: расписать контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь).
28	Проверочный урок. Твой творческий достижени С. 112–113	Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, владения навыками декора. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений декоративного искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	Принять участие в беседе о произведениях декоративного искусства. Выказывать эмоционально-ценностные и оценочные суждения о произведениях декоративного искусства. Выполнить задания (с. 112–113 учебника). Освоить технику печати с помощью мыльных пузырей. Решить творческую задачу: выполнить декоративное панно. Оценивать свои творческие достижения.
Мир дизайна и архитектуры (6 ч)			
29	Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. С. 118–121	Сформировать представление о дизайне и архитектуре как видах искусства. Изучение формообразования на основе яйца. Обучение умению различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры. Выполнение эскизов объектов дизайна. Развитие конструкторских способностей.	Изучить последовательность прохождения темы. Проследить взаимосвязь формы и функции объекта. Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 118–121 учебника). Сравнить изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока. Решать творческую задачу: выполнить эскизы предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника).

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристики учебной деятельности учащихся
30	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча. С. 122–123	Обучение изготовлению мобиля и декоративной свечи. Развитие дизайнерского мышления, художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна.	<i>Выполнить</i> задания (с. 122–123 учебника). <i>Конструировать</i> мобиль из декоративных яиц. <i>Изучить</i> последовательность работы (с. 123). <i>Изготовить</i> декоративную свечу. <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. <i>Оценить</i> свою работу и работы одноклассников.
31	Форма спирали. Архитектура и дизайн. С. 124–127	Обучение умению различать спирали в объектах дизайна и архитектуры. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Установить взаимосвязь</i> формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. <i>Провести эксперимент</i> и <i>выполнить</i> задания (с. 124–127 учебника).
32	Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. С. 128–129	Обучение изготовлению розы из цветной бумаги. Обучение конструированию бус и панно на основе спирали.	<i>Изучить</i> последовательность работы (с. 128–129 учебника). <i>Изготовить</i> бумажную розу. <i>Сделать</i> бумажные бусы. <i>Выполнить</i> панно «Барашек».

33	<p>Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайнера. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. С. 130–133, 135</p>	<p>Развитие зрительного восприятия и ощущения волнообразной формы. Обучение умению различать волны в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения лепить и декорировать панно. Развитие эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна. Развитие умения планировать работу и трудиться в коллективе.</p>	<p><i>Участвовать в обсуждении по теме урока и выполнить задания (с. 130–133 учебника). Изготовить панно с волнистым декором (пластилин). Изучить последовательность работы (с.135 учебника). Участвовать в коллективной работе. Планировать работу, согласовывать действия, договариваться о результате.</i></p>
34	<p>Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 136–137</p>	<p>Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна, владения навыками конструирования на основе волны и спирали. Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческой активности.</p>	<p><i>Выполнить задания (с. 130–138 учебника). Конструировать украшения на основе формы волны и спирали. Решить творческую задачу: выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж. Сделать вазу из яичной упаковки. Анализировать причины успеха в учебной деятельности. Оценить свои работы и работы одноклассников.</i></p>

4 класс

34 ч (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
Виды и жанры изобразительного искусства (15 ч)			
1	Необычные музеи. С. 4–5	Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Знакомство с необычными музеями страны.	<i>Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о необычных музеях. Выразить собственное отношение к искусству как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека, основываясь на тексте, фотографиях (с. 4–5 учебника) и видеоматериалах. Получить представления о роли архитектуры, дизайна и изобразительного искусства в жизни человека.</i>
2	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. С. 18–13	Ознакомление с анималистическим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественных и зарубежных художников.	<i>Ознакомиться с выдающимися произведениями анималистического жанра. Сравнить изображение одного животного у разных художников. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа. Выполнить задания (с. 12–13 учебника).</i>

			<p><i>Решать творческую задачу: слепить композицию «Львица со львёнком» или нарисовать обезьянку (глина или пластилин).</i></p> <p><i>Рисовать общий контур животного, прорисовать морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. Соблюдать пропорции фигуры льва и её частей. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Выполнить цветовой рисунок (акварель). Использовать приёмы акварельной живописи.</i></p>
3	Школа живописи «Храбрый лев». С. 14–15	Обучение рисованию льва. Создание образа храброго льва. Совершенствование живописной техники (гуашь).	
4	Исторический жанр. С. 16–17	Ознакомление с историческим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры.	<p><i>Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра (с. 16–17). При обсуждении в классе выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к героизму защитников Отечества. Выполнить задания (с. 28–29 учебника).</i></p>
5	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия.	Ознакомление с батальным жанром. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной	<p><i>Знакомиться с выдающимися произведениями художников-баталистов. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы,</i></p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
	Школа живописи и графики «Богатырское сражение» С.18–21	и зарубежной художественной культуры. Обучение рисованию многофигурной композиции, передаче движения. Знакомство с музеем оружия в г. Туле. Уважение традиций мастерства оружейников.	применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. <i>Знакомиться</i> с музеем оружия в Туле. <i>Решать творческую задачу: продумать</i> композицию «Богатырское сражение». <i>Рисовать</i> эпизод исторического сражения или битвы (цветные карандаши, акварель). <i>Подготовить</i> небольшое сообщение об изображенном событии.
6	Бытовой жанр. С. 22–23	Ознакомление с бытовым жанром. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сфер.	<i>Знакомиться</i> с выдающимися произведениями художников. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам. <i>Выражать собственное</i> эмоциональное отношение к классическому и современному искусству. <i>Решать творческую задачу: выбрать сюжет</i> на тему чаепития. <i>Продумать</i> композицию рисунка. <i>Рисовать</i> композицию «Семейное чаепитие» (гуашь). <i>Определять критерии</i> оценки работ, <i>анализировать</i> и <i>оценивать</i> результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям.

7	<p>Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Школа графики. Рисование фигуры человека. С. 24–29</p>	<p>Знакомимся с пропорциями фигуры человека.</p>	<p><i>Познакомиться с пропорциями фигуры человека. Знать отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого. Участвовать в беседе по картинам М. Шагала, К. Малевича, П. Пикассо (с. 26–27). Решать творческую задачу: наметить пропорции фигуры человека и схему движения.</i></p>
8	<p>Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет. С. 30–31</p>	<p>Продолжение знакомства с жанром портретной живописи. Сравнение предметов по высоте, ширине, объёму. Знакомство с пропорциями лица человека, мимикой. Передача на рисунке разных эмоций: радость, печаль, испуг и др.</p>	<p><i>Познакомиться с пропорциями лица человека: линия глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др. Участвовать в беседе о выражении лица человека. Научиться передавать (графически) эмоции на лице.</i></p>
9	<p>Натюрморт. Перспективная (фронтальная и угловая). Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами». С. 34–37</p>	<p>Освоение способов построения перспективных сокращений предметов во фронтальной и угловой перспективе.</p>	<p><i>Изучить способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе (с. 39 учебника). Изобразить глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы. Рисовать натюрморт с двумя книгами (карандаш, акварель). Осуществлять поэтапный и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе её выполнения.</i></p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
10	Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. С. 32–34, 38–39	Обучение умению передавать пространство на плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы, передавать различные природные явления с помощью цвета.	<i>Наблюдать</i> природу и природные явления, <i>различать</i> их характер и эмоциональное состояние; <i>понимать</i> разницу в изображении природы в разное время суток. <i>Изображать</i> глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы. <i>Решать творческую задачу</i> : рисовать на альбомном листе композиции по выбору.
11	Книжная графика как вид изобразительного искусства. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». С. 40–43	Ознакомление с книжной графикой как видом искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей басни в рисунке. Обучение умению передавать в иллюстрации содержание басни, выбирать формат иллюстрации в зависимости от замысла.	<i>Принимать</i> участие в беседе о художниках книги, видах иллюстраций. <i>Сообщать</i> новую информацию с интересом знаниями по теме урока. <i>Выражать собственное</i> эмоциональное отношение к книжной графике как искусству. <i>Учиться</i> у мастеров использовать средства выразительности (линию, штрих, пятно) для наилучшего воплощения замысла. <i>Изучить</i> иллюстрации и порядок работы (с. 40–42 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : <i>выбрать сюжет</i> из басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». <i>Продумать</i> композицию рисунка.

			<p>Выполнить цветное решение иллюстрации (акварель). В конце урока <i>участвовать</i> в выставке.</p> <p><i>Определять критерии</i> оценки работ, <i>анализировать</i> и <i>оценивать</i> достижения в художественно-творческой работе по выбранным критериям (карандаш).</p>
12	<p>Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии.</p> <p>Школа каллиграфии. Чудо-звери. С. 44–47</p>	<p>Знакомство с каллиграфией. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы. Обучение декорированию зверей.</p>	<p><i>Знакомиться</i> с каллиграфией как видом искусства, с выдающимися произведениями каллиграфии.</p> <p><i>Декорировать</i> с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона.</p>
13	<p>Компьютерная графика. С. 48–51</p>	<p>Ознакомление с компьютерной графикой как видом искусства. Изучение инструментов и возможностей программы Adobe Photoshop.</p>	<p><i>Знакомиться</i> с компьютерной графикой как видом искусства. <i>Изучить</i> порядок работы, <i>выполнить</i> задания (с. 48–52 учебника).</p> <p><i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к компьютерной графике как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира.</p> <p><i>Изучить</i> последовательность выполнения коллажа (с. 52 учебника). <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый <i>контроль</i> по результатам самостоятельной работы; <i>вносить</i> необходимые коррективы в ходе её выполнения.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Методический комментарий	Характеристики учебной деятельности учащихся
14	Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка». С. 52–53	Обучение рисованию в программе Adobe PhotoShop игрушки. Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы учащегося.	<i>Изучить</i> порядок работы (с. 53 учебника). <i>Выполнить</i> на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка». <i>Распечатать</i> рисунки на принтере и <i>раскрасить</i> их.
15	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 54–55	Проверка развития восприятия и оценки произведений графики. Проверка умения передавать пропорциональные отношения и перспективные сокращения объектов в коллаже. Проверка умения образно характеризовать персонажей.	<i>Сравнивать</i> произведения графики, <i>классифицировать</i> их по видам и жанрам. <i>Выполнить</i> задания (с. 54–55 учебника). <i>Сделать</i> фотоколлаж «Ребята и зверята». <i>Использовать</i> для него свои собственные снимки или вырезки из журналов. <i>Продумать</i> интересное размещение объектов композиции. <i>Следить</i> за пропорциональными отношениями. <i>Объяснить</i> причины успеха в творческой деятельности; <i>осуществлять самооценку</i> творческих достижений.
Декоративное искусство (8 ч)			
16	Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей». С. 60–63	Ознакомление с художественной керамикой и фарфором как видами декоративного искусства. Обучение умению анализировать средства выразительности в произведениях	<i>Принимать</i> участие в <i>обсуждении</i> художественных достоинств изделий (керамика и фарфор). <i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к художественным керамическим и фарфоровым изделиям как произведениям искусства. <i>Соотнести</i>

		<p>декоративного искусства, прослеживать взаимосвязь формы и материала. Воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения.</p>	<p>новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Различать</i> керамику тонкую (фарнс, фарфор) и грубую. <i>Выполнить</i> задания (с. 60–63 учебника). <i>Решать творческую задачу</i>: лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей» (глина или пластилин). <i>Оценить</i> результаты работы.</p>
17	<p>Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя. С. 64–67</p>	<p>Ознакомление с художественным стеклом как видом декоративного искусства. Развитие умения прослеживать взаимосвязь формы и материала, анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства. Развитие способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Знакомство с ремеслом стеклодувов.</p>	<p><i>Принимать</i> участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из стекла. <i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применённые для создания декоративного образа. <i>Сообщить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Выразить</i> собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из стекла как произведениям искусства. <i>Познакомиться</i> с мастерством стеклодувов. <i>Выполнить</i> задания (с. 64–67 учебника). <i>Искать информацию</i> о составе стекла и способах изготовления изделий из него.</p>
18	<p>Декоративные звери и птицы. Школа декора. С. 68–69</p>	<p>Изучение приёмов стилизации животных и птиц в декоративном искусстве. Ознакомление</p>	<p><i>Познакомиться</i> с мифологическими символами петух, лев, медведь и их использованием в декоративном искусстве.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
19	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Школа декоративного искусства. Чугунное кружево. Волшебный фонарь. С. 70–75	с мифологической символикой. Петух — солнце, лев — власть и храбрость, медведь — сила и добродушие. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы. Обучение приёмам росписи с использованием символа солнца — петуха. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.	<i>Изучить</i> порядок работы (с. 68–69 учебника). <i>Решать творческую задачу: продумать этапы и расписать декоративную тарелку «Петушок».</i> <i>Планировать</i> совместную работу, <i>согласовывать</i> действия, <i>договариваться</i> о результате и <i>оценивать</i> его.
		Ознакомление с художественным металлом как видом декоративного искусства. Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, прослеживать взаимосвязь формы и материала. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие художественного вкуса учащегося	<i>Принимать</i> участие в обсуждении средств выразительности и художественных достижений из металла. <i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из металла как произведениям искусства. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Выполнить</i> задания (с. 70–75 учебника). <i>Осуществить поиск информации</i> о видах работ с художественным металлом. <i>Различать</i> в изделиях ковку и литьё. <i>Решать творческую задачу: выполнить эскиз</i>

		фонарей или нарисовать чугунную ограду с кружевными узорами (карандаш, фломастер, белый или цветной фон).		
20	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок. С. 76–79	Ознакомление с художественным текстилем как видом декоративного искусства. Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративно-прикладного искусства. Знакомство с мастерством ручной росписи ткани, видами батика. Знакомство с мастерством изготовления войлока и валенок. Ознакомление с московским музеем валенок и его экспонатами.	Ознакомление с художественным текстилем как видом декоративного искусства. Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративно-прикладного искусства. Знакомство с мастерством ручной росписи ткани, видами батика. Знакомство с мастерством изготовления войлока и валенок. Ознакомление с московским музеем валенок и его экспонатами.	сы, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.
21	Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки. С. 80–81	Развитие художественного вкуса учащегося, его творческого потенциала. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.	Осуществлять поиск информации о технологии валяния валенок вручную, о старинной обуви. Подготовить сообщение о музее валенок. Привести примеры, в каких народных песнях, пословицах, поговорках, сказках валенки играют главную роль.	логий валяния валенок вручную, о старинной обуви. Подготовить сообщение о музее валенок. Привести примеры, в каких народных песнях, поговорках, сказках валенки играют главную роль.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
		Обучение приемам работы с войлоком. Развитие умения декорировать объекты.	<i>Решать творческую задачу: нарисовать эскиз арт-объекта из валенок (карандаш, гуашь, коллаж). Составить коллекцию изображений «Сёстры и братья валенка». Подготовить презентацию своей работы.</i>
22	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	Обучение выполнению сетчатых орнаментов. Формирование умения использовать цветочные контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте. Развитие творческих способностей. Знакомство с орнаментами народов мира.	<i>Различать виды сетчатого орнамента и его мотивы. Выполнить сетчатый орнамент. Познакомиться самостоятельно с орнаментами народов мира.</i>
23	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 84–85	Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку. Проверка знаний о структуре сетчатых орнаментов, о роли декоративного	<i>Сравнить декоративные скульптуры В.А. Смирнова «Пара чая», выполненные в керамике и стекле. Определить их функциональное назначение. Рассказать, как материал помогает художнику выразить декоративную сущность скульптур. Вылепить из глины кашпо в виде черепашки.</i>

		<p>искусства в жизни человека. Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. Проверка умения декорировать объекты, различать изделия, относящиеся к художественной керамике, фарфору, стеклу и металлу.</p>	<p><i>Использовать</i> разнообразные приёмы декорирования. <i>Сделать</i> декоративный коврик «Стрекозы». <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> результаты собственной художественно-творческой работы, свои творческие достижения</p>
Народное искусство (7 ч)			
24	<p>Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Школа народного искусства. Палехские деревья. С. 90–91</p>	<p>Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению копировать палехские деревья. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Обучение умению находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи.</p>	<p><i>Познакомиться</i> с лаковой миниатюрой. <i>Выразить</i> собственное эмоционально-ценностное отношение к народному искусству как части национальной культуры. <i>Выполнить</i> задания (с. 90–91 учебника). <i>Сравнить</i> изделия миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя. <i>Осуществить поиск информации</i> о мастерах Палеха. <i>Скопировать</i> деревья с изделий палехских мастеров (карандаш, гуашь).</p>
25	<p>Русское кружево. Вологодские узоры. С. 92–93</p>	<p>Знакомство с традиционными народными художественными промыслами России.</p>	<p><i>Принимать</i> участие в обсуждении по теме урока о вологодском, елецком и михайловском кружеве. Учиться их различать.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
26	Резьба по кости. Холмогорские узоры. С. 94–95	Обучение умению рисовать узоры кружева. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.	Выражать собственное эмоциональное отношение к кружевным изделиям как произведениям народного искусства. Выполнить задания (с. 92–93 учебника). <i>Повторить</i> элементы орнамента вологодского кружева (белая гуашь, цветной фон). <i>Выполнить</i> эскизы изделий из вологодского кружева. <i>Познакомиться</i> с резьбой по кости мастеров русского Севера. <i>Выражать собственное</i> эмоциональное отношение к народному искусству как части национальной культуры. <i>Выполнить</i> задания (с. 94–95 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : <i>нарисовать</i> эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой (белый карандаш на цветном фоне).
27	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. С. 96–97	Знакомство с традиционным русским женским костюмом. Обучение умению выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса.	<i>Принимать</i> участие в обсуждении народного женского костюма. <i>Выполнить</i> задания (с. 99–101 учебника). Выполнить эскизы русских народных костюмов.

		Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.	Изготовить праздничные женские головные уборы русского Севера.
28	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Одежда народов Кавказа. Народный костюм. Музей утюга. Школа народного искусства. С. 98–101	Знакомство с традиционным русским мужским костюмом; обувью; традициями одежды народов Севера и Кавказа. Обучение умению выполнять эскизы мужских костюмов. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Знакомство с музеем утюга (г. Переяславль-Залесский).	<i>Принимать</i> участие в обсуждении народного мужского костюма. <i>Познакомиться</i> с музеем утюга. <i>Поиск информации</i> о технических возможностях и художественных достоинствах старинных утюгов. <i>Выполнить</i> задания (с. 102–105 учебника). <i>Выполнить</i> эскизы русских народных костюмов.
29	Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски. С. 102–105	Развитие устойчивого интереса к искусству и художественным традициям своего народа. Знакомство с традициями русского чаепития. Ознакомление с музеями самоваров и пряников (г. Тула) и их экспонатами. Обучение умению лепки самовара из глины и рисование пряничных досок.	<i>Знакомиться</i> с видами изделий тульских мастеров. <i>Выражать собственное эмоциональное отношение</i> к традициям своего народа. <i>Выполнить</i> задания (с. 96–97 учебника). <i>Нарисовать</i> эскиз подарочного пряника в тульских традициях. <i>Решать творческую задачу: слепить</i> из соленого теста пряник-козулю. <i>Расписать</i> его красками (гуашь). <i>Осуществить поиск информации</i> про пряники-козули, традиционно изготавливаемые на русском Севере.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
30	Проверочный урок. Твой творческий достижения. С. 106–107	Проверка наличия интереса к традиционным народным художественным промыслам. Проверка развития художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, предства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. <i>Выполнить</i> задания (с. 106–108 учебника). <i>Группировать</i> , <i>сравнивать</i> произведения народного искусства. <i>Определить критерии</i> оценки работ, <i>анализировать</i> и <i>оценивать</i> результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы. <i>Объяснять</i> причины успеха в творческой деятельности.
Мир дизайна и архитектуры (4 ч)			
31	Бионическая архитектура. Природные формы. С. 112–117 Бионические формы в дизайне. Школа дизайна. Мой первый автомобиль.	Формирование представлений об архитектуре как виде искусства. Изучение формообразования на основе природных объектов. Обучение выполнению эскизных архитектурных проектов. Развитие творческих способностей.	<i>Проследить</i> взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения. <i>Группировать</i> , <i>сравнивать</i> объекты дизайна и архитектуры по их форме, используя открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. <i>Выполнить задания</i> (с. 112–115 учебника). <i>Решать творческую задачу: выполнить эскизный проект «Природные формы в архитектуре».</i>

	<p>Мебель для детской комнаты. «Скамейка-слон».</p>	<p>Обучение умению конструировать модель автомобиля и мебель из картона. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.</p>	<p><i>Нарисовать</i> на альбомном листе: а) дом-цветок; б) дом-зверь; в) дом-дерево (карандаш, акварель, гуашь). <i>Принять участие</i> в обсуждении эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, <i>использовать</i> материалы учебника (с. 114–117 учебника), открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. <i>Конструировать</i> из плотного картона автомобиль и скамейку для детской комнаты. <i>Определять критерии</i> оценки работ, <i>анализировать</i> и <i>оценивать</i> результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям.</p>
32	<p>Человек в дизайне. С. 118–119 Школа дизайнера. Дизайн костюма. С. 124–127</p>	<p>Изучение формообразования на основе фигуры человека. Обучение выполнению эскизных дизайнерских проектов. Обучение умению конструировать мебель и светильники. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала.</p>	<p><i>Принять участие в обсуждении</i> темы «Человек в дизайне», использовать материалы учебника (с. 118–127 учебника), открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. <i>Соотнести</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Решать творческую задачу: моделировать мебель</i> (стул, стол, пуфик, кресло и др.) на основе фигуры человека.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
33	Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. С. 128–133 Музей упаковки. Школа дизайна. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом»	Обучение выполнению эскизов костюмов на основе бионических форм. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.	<p><i>Принять участие в обсуждении эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, использовать материалы учебника, открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. Выразить собственное эмоциональное отношение к дизайнерскому костюму как произведению искусства.</i></p> <p><i>Решать творческую задачу: выполнить эскизы моделей современной одежды в альбоме на основе бионических форм.</i></p> <p><i>Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания произведений фитодизайна (с. 128–131 учебника).</i></p> <p><i>Решать творческую задачу: сделать лесных человечков или зверюшек из шишек, веток, желудей и др. Украсить этими композициями домашний или школьный интерьер.</i></p> <p><i>Конструировать из плотного картона упаковку для тульского пряника. Декорировать упаковку аппликацией или росписью.</i></p> <p><i>Оценить результаты работы.</i></p>

34	<p>Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 136–137</p>	<p>Проверка умения планировать работу, конструировать, моделировать и макетировать из бумаги, картона, фитоматериалов. Проверка развития творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.</p>	<p><i>Решать творческие задачи: Конструировать детскую площадку (бумагопластика, картон). Составить фигурки девочек из лепестков цветов. Создать фантастические портреты из одежды. Конструировать новогоднюю елочку: а) из фитоматериалов; б) из бумаги, упаковки, картона. Анализировать причины успеха в творческой деятельности; осуществлять самооценку творческих достижений.</i></p>
----	---	--	---

ПРОГРАММА КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ» 1–4 классы

Пояснительная записка

Данная программа по технологии составлена в соответствии с общими целями изучения курса, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

В рамках этой программы для каждого ребёнка создаются оптимальные условия для формирования нравственной, активной, творческой, эмоционально и эстетически развитой, творческой и самостоятельной личности.

Цели программы:

— *развитие* творческого потенциала личности ребёнка, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и восприимчивости, создание наиболее благоприятных условий для развития и самореализации как неотъемлемой части духовной культуры личности. Развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического, логического и конструкторско-технологического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;

— *формирование* начальных технологических знаний, трудовых умений и бытовых навыков, опыта практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов труда; способов планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы, умения использовать полученные знания, умения и навыки в учебной деятельности и повседневной жизни. Формирование начальных форм познавательных универсальных учебных действий — наблюдение, сравнение, анализ, классификация и обобщение;

— представлений о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, о правилах создания предметов рукотворного мира, о народных традициях, о мире профессий;

— *воспитание* трудолюбия, уважительного отношения к людям разных профессий, результатам их труда, к мате-

риальным и духовным ценностям; интереса к информационной и коммуникационной деятельности; осознание практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности, понимания и уважения к культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире. Воспитание привычки к самообслуживанию в школе и дома, к доступной помощи старшим и младшим и помощи по хозяйству.

В процессе знакомства с различными видами декоративно-прикладного искусства и самостоятельного изготовления поделок у ребёнка постепенно образуется система специальных навыков и умений. Продуктивная предметная деятельность ребёнка становится основой формирования его познавательных способностей, включая знаково-символическое и логическое мышление, обеспечивается возможность активизации познавательных психических процессов и интенсификации обучения в целом.

Благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности каждый может реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как автор оригинальной творческой идеи, воплощённой в материальном виде). Этому немало способствует система учреждения номинаций за успехи в изготовлении поделок в конце каждого урока и выдачи красочных дипломов по окончании изучения каждого раздела как поощрений любого положительного начинания. В результате закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению в продуктивной, творческой работе. При этом учебный предмет «Технология» создаёт все условия для гармонизации развития ребёнка, обеспечивая реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности в их единстве (интеллектуальный компонент, эмоционально-эстетический, духовно-нравственный и физический).

На уроках технологии успешно создаются возможности реализации моделей социального поведения при работе в больших и малых группах, обеспечиваются благоприятные условия для коммуникативной практики учащихся и для социальной адаптации в целом. Всё это является основой для формирования у младших школьников социально ценных практических умений, опыта преобразовательной де-

тельности и развития творчества, что создаёт предпосылки для успешной социализации.

В соответствии с этими целями и методической концепцией авторов можно сформулировать три группы задач, направленных на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Образовательные задачи

— *знакомство* с различными видами декоративно-прикладного искусства, с технологиями производства;

— *освоение* технологических приёмов, включающее знакомство с инструментами и материалами, техническими средствами, а также технику безопасности при работе с ними;

— *формирование* первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений; целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека; внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий; умения искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (графических: текст, рисунок, схема; информационно-коммуникативных);

— *ознакомление* с миром профессий и их социальным значением, историей возникновения и развития;

— *овладение* первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, в компьютере, в сети Интернет;

— *знакомство* с миром информационных и компьютерных технологий, освоение простейших приёмов работы на компьютере с учётом техники безопасности.

Воспитательные задачи

— *формирование* прочных мотивов и потребностей в обучении и самореализации;

— *развитие* интересов ребёнка, расширение его кругозора, знакомство с историей и культурой народа, с его культурными ценностями, с историей возникновения и использования предметов быта;

— *формирование* и развитие нравственных, трудовых, эстетических, патриотических и других качеств личности ребёнка;

— *пробуждение* творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включаться в творческую деятельность;

— *формирование* интереса и любви к народному и декоративно-прикладному искусству, живописи, архитектуре и дизайну;

— *формирование* мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;

— *воспитание* экономичного подхода к использованию различных материалов для творчества, природных ресурсов, пониманию проблем экологии окружающей среды.

Развивающие задачи

— *развитие* самостоятельного мышления, умения сравнивать, анализировать, формировать предварительный план действий;

— *развитие* стремления к расширению кругозора и приобретению опыта самостоятельного познания, умения пользоваться справочной литературой и другими источниками информации;

— *развитие* речи, памяти, внимания;

— *развитие* сенсорной сферы: глазомер, форма, ориентирование в пространстве и т.д.;

— *развитие* двигательной сферы: моторика, пластика, двигательная сноровка и т.д.;

— *развитие* коммуникативной культуры ребёнка;

— *развитие* пространственного мышления;

— *развитие* эстетических представлений и критериев на основе художественно-конструкторской деятельности;

— *развитие* коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;

— *развитие* знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач);

— *развитие* регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;

— *развитие* эстетических представлений и критериев на основе художественно-конструкторской деятельности.

Учебный курс «Технология» является комплексным и интегративным курсом. Отбор содержания данной программы опирается на стандарты начального общего образования с учётом традиций изучения технологии в начальной школе и принципа преемственности с дошкольным периодом и средней школой.

Содержание данной программы направлено на реализацию приоритетных направлений технологического (трудового) образования — приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественно-технологической деятельности и развитие творческой одарённости ребёнка, а также его самоконтроля. В результате дети в соответствии с их возрастными особенностями учатся обращаться с наиболее распространёнными материалами, такими как: *пластилин, тесто для лепки, глина, бумага, ткань, нити, верёвки, проволока, фольга, природные материалы* и пр., овладевают основными приёмами мастерства, достаточными для того, чтобы суметь за короткое время соответственно своему замыслу сделать *своими руками без помощи взрослых* полезную, эффектную, красивую поделку. Также младшие школьники учатся использовать информационные и компьютерные технологии, овладевают первичными навыками работы на компьютере, что позволяет им идти в ногу со временем, познавать мир и преобразовывать виртуальную реальность.

Характерной особенностью построения курса является *концентрический принцип*. Это способствует изучению основных тем в несколько этапов, возвращению к ним на более высоком и углублённом уровне обобщения и практического применения подачи материала. Учебный материал каждого последующего года обучения тесно связан с материалом предыдущих лет обучения и логически продолжает его. Материал каждого учебника подаётся по *тематическому принципу* — он разбит на крупные темы, делящиеся на подтемы — уроки. Учебный материал первого года обучения разбит на 7 крупных тем, а материал учебников со 2 по 4 класс подаётся разбитым на 4 крупные темы, которые, в свою очередь, делятся на несколько подтем (уроков).

В каждом учебнике выделены структурные линии — разделы, реализующие *концентрический* и *пошаговый*

принципы обучения, основанные на постепенном усложнении задач, технологических приёмов, используемых материалов, необходимых инструментах и видах воздействия на эти материалы. Также разделы соответствуют учебным четвертям для более удобного изучения предмета.

Внутри каждого раздела эти же принципы (*концентрический* и *пошаговый*) позволяют сделать подачу материала наиболее полной и последовательной. Тема предваряется историей возникновения изучаемых материалов и инструментов, их местом в жизни человека и его творчестве.

Каждая из этих тем не изучается в изоляции от других, соблюдается тесная взаимосвязь всех разделов программы, пропедевтический уровень новых знаний закладывается на каждом уроке. Поэтому, переходя к изучению очередной темы, можно опираться на устойчивую конструкцию первоначальных представлений, сформированных ранее. Исследовательская деятельность на уроках не только позволяет более осмысленно освоить обязательный материал, но и использовать элементы опережающего обучения. Это даёт возможность разнообразить процесс формирования обязательных навыков и вывести его на новый уровень применения изученного в новых ситуациях, в новых условиях, на новых объектах.

Кроме того, учитывается принцип *целостности* содержания, согласно которому новый материал включается в систему более общих представлений по изученной теме. Это помогает сформировать у учащихся более правильную картину окружающего мира, различий и сходств между материалами и их свойствами, принципов технологических особенностей производства окружающих нас рукотворных предметов.

Программа делится на *основную* часть, которая обеспечивает обязательные требования к знаниям, умениям и навыкам младших школьников, и *вариативную*, позволяющую расширить тематику каждого направления образования по данному предмету и добавить задания повышенной сложности, способствующие более полному восприятию информативной и деятельностно-прикладной части процесса обучения.

Основная часть содержит учебный материал, необходимый для усвоения его всеми учащимися, а также пропедевтический, необходимый для ознакомления всеми учащимися.

Вариативная часть включает материал, направленный на развитие познавательного интереса учащихся, обеспечивающий индивидуальный подход в обучении, на дополнительное закрепление обязательного материала, задания по выбору, различающиеся по уровню сложности и объёму, задания на применение полученных знаний в нестандартных ситуациях, на формирование информативной грамотности и развитие логического и пространственного мышления, а также на развитие творческого и созидательного мышления.

Кроме того, практическая художественно-творческая деятельность ученика (изготовление поделок, декорирование и пр.) сочетается со зрительным и эмоциональным восприятием произведений искусства, работами мастеров, что позволяет избежать только информативного изложения материала.

Для детского творчества предлагаются красивые, яркие, оригинальные и эффектные поделки, которые усложняются по мере приобретения детьми новых знаний, умений и навыков.

Виды работ на уроках

Особое внимание уделяется *правилам безопасной работы с инструментами*. В силу возрастных особенностей младшие школьники нуждаются в неукоснительном соблюдении техники безопасности и формировании навыков правильного обращения с инструментами (ножницы, игла, шило, нож для бумаги и пр.) и материалами (пластилин, глина, солёное тесто, фольга, проволока, гипс и пр.) и их практическом применении при работе с ними.

Лабораторные работы позволяют детям узнать основные свойства изучаемого материала, продиктованные технологией его производства или природными особенностями, проводить *мини-исследования*: вести наблюдения, высказать свои предположения, осуществлять их проверку, обсуждать результаты и делать выводы.

Практические работы помогут до изготовления поделок пошагово отработать каждый новый приём и навык. Оставшиеся в ходе лабораторной или практической работы отходы производства почти всегда используются в индивидуальных поделках, коллективных работах, играх и фокусах.

Игра как ведущая деятельность младшего школьника — органичная часть запланированной работы на уроке, позволяющая наиболее ярко подчеркнуть важные этапы работы.

Чтобы не превращать учебный процесс на уроке в неконтролируемую игру, учитель придаёт игре нужное направление.

На уроках технологии используются разные формы организации индивидуальной и групповой работы (*работа в парах, в группах, коллективная работа: по бригадам, по рядам, всем классом*).

Курс «Технология» обеспечивает возможность учащимся действовать не только в плане представления, но и в реальном материальном плане, совершать наглядно видимые преобразования; возможность организации совместной продуктивной деятельности и формирования коммуникативных и регулятивных действий. Позволяет добиваться максимально чёткого отображения в речи детей состава полной ориентировочной основы выполняемых действий как по ходу выполнения, так и после (рефлексия действий и способов).

1 класс

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Технология. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Технология. 1 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Обучение в 1 классе по учебнику «Технология». Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.

2 класс

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Технология. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Технология. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Обучение во 2 классе по учебнику «Технология». Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.

3 класс

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Технология. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Технология. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Обучение в 3 классе по учебнику «Технология». Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.

4 класс

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Технология. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Технология. 4 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. Обучение в 4 классе по учебнику «Технология». Методическое пособие. — М.: АСТ, Астрель.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 ч)

Ðàáìðà ñ ïëàñòèëèíà (5 ÷)*

Глина как предшественник пластилина. Применение глины. Профессии людей, связанные с применением пластических материалов. Пластилин как поделочный материал. Инструменты для работы с пластилином. Правила безопасной работы с пластилином и инструментами. Свойства пластилина. Подготовка к лепке.

Практическая деятельность. Объёмная лепка. Лепка на каркасе. Объёмное конструирование.

Ðàáìðà ñ áóáèàñèé (12 ÷)*

Ðàáìðà ñ áóáèàñèé áåñòèìèè ïæèèö (4 ÷)

История возникновения письменности и бумаги. Изготовление бумаги в современном мире. Применение бумаги. Профессии людей, связанные с применением бумаги. Макулатура (спасение окружающей среды). Различные сорта бумаги. Свойства бумаги.

Практическая деятельность. Обрывание. Мозаичная обрывная аппликация. Обрывная аппликация по контуру.

Ðàáìðà ñ áóáèàñèé ïðè ïîìîùè ïæèèö (4 ÷)

История возникновения ножниц. Профессии людей, связанные с применением ножниц. Различные виды ножниц. Устройство ножниц. Правильное обращение с ножницами. Правила безопасной работы с ножницами.

Практическая деятельность. Вырезание по контуру. Плоскостная аппликация. Объёмное конструирование. Гирлянды.

Ðàáìðà ñ áóáèàñèé à ðàáîòèåå ïðè ïîìîùè (4 ÷)

История развития искусства оригами. Профессии людей, связанные с применением бумаги и изделий из нее. Ли-

* Указанное количество часов означает уроки, полностью посвящённые освоению данного раздела программы. В программе заложена возможность изучения материалов этого раздела и на других уроках, так как имеется интеграция тем, материалов и пр.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Ê êÿóó 1 êëàññà

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к урокам технологии.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- познавательного интереса к ручному труду, к изучению свойств используемого материала;
- уважительного отношения к людям труда, к разным профессиям;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к многообразию природного материала;
- эмоционально-ценностного отношения к результатам труда.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- определять и называть виды материалов (пластилин, бумага, ткань, нити, верёвки, природные материалы, крупы и пр.) и их свойства;
- определять детали и конструкции (деталь — составная часть конструкции), различать однодетальные и многодетальные конструкции;
- понимать назначение и методы безопасного использования специальных ручных инструментов (стек, пластмассовый нож, ножницы, шило, игла);
- использовать заданную последовательность изготовления простейших поделок из изученных материалов;
- называть приёмы изготовления несложных изделий (разметка, обрывание, разрезывание, сгибание, сборка и т. д.);
- правильно работать ручными инструментами под контролем учителя (стек, пластмассовый нож, ножницы, шило, игла) с соблюдением техники безопасности;
- различать материалы и инструменты по их назначению;
- выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий (экономную разметку, обрывание по контуру, резание ножницами, сборку изделия с помощью клея, эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку и пр.);

- использовать в практической работе шаблон, образец, рисунок;
- сравнивать с образцом готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность).

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять неподвижные соединения деталей, различные способы соединения (с помощью клея, скотча, нитей, пластилина, в шип);
- организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы в соответствии с используемым материалом (в соответствии с требованиями учителя);
- экономно использовать материалы при изготовлении поделок;
- выполнять различные виды отделки и декорирования (аппликация, создание декоративной рамки, добавление деталей, шов «вперёд-иголка» и пр.);
- удобным для себя способом изготавливать из изученных материалов поделки: по образцу, на заданную тему, по своему желанию.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы с разными материалами и инструментами;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на шаблон, образец, рисунок;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную практическую деятельность.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике, простые чертежи;
- различать материалы и инструменты по их назначению, плоские и объёмные фигуры, виды работ и др.;
- находить нужную информацию в учебнике;
- выявлять особенности оформления и обработки;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения о свойствах материала.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- характеризовать материалы по их свойствам;
- группировать профессии людей по материалам, с которыми они связаны;
- конструировать объёмные изделия из бумаги, пластилина, природных материалов.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о массовых профессиях и технологии производства искусственных материалов, о природных материалах;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выразить собственное эмоциональное отношение к результату труда;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 класс (34 ч)

Ðàáîðà ñ ïëàñòèíà òðóáî÷åê è àðõèòåêòóðà è ÷èñëîâàÿ òåõíîëîãèÿ (10 ÷)

Съедобные и декоративные изделия из теста. Солёное тесто как поделочный материал. Правила безопасной работы с пачкающимися материалами. Инструменты для работы с солёным тестом. Свойства солёного теста. Тестопластика. История появления бумаги. Знакомство с измерительными приборами: часами, термометром, сантиметровой лентой, ростомером.

Практическая деятельность. Объёмная поделка из солёного теста. Поделка из пластилина на картонной основе. Пластилиновые картины. Игрушки из солёного теста. Объёмная аппликация из бумаги. Объёмная конструкция из бумажных трубочек. Вырезание иглой из бумаги. Плоскостная аппликация из бумаги. Макет часов из цветного гофрированного картона. Макет термометра из цветного картона.

Ðàáîðà ñ ïðèðîäíûìè ìàòåðèàëàìè è òðóáî÷åêèìè è ÷èñëîâàÿ òåõíîëîãèÿ (7 ÷)

Сбор и хранение природных материалов (плоскостные материалы, объёмные материалы, цитрусовые). Родственные связи — генеалогическое древо. Появление макарон. Знакомство с пряностями. История появления мыла.

Практическая деятельность. Плоскостная поделка из засушенных листьев. Плоскостная аппликация из макаронных изделий. Аппликация из спагетти. Объёмная поделка из мыльной стружки. Объёмная поделка из бумаги. Бумажная бахрома. Объёмная поделка из яичной скорлупы и бумаги. Новогодние игрушки из бумаги и яичной скорлупы.

Ðàáîðà ñ òêà÷åñòâàìè è òðóáî÷åêèìè è ÷èñëîâàÿ òåõíîëîãèÿ (9 ÷)

История ткачества. Виды переплетений нитей в тканях. Вышивка и её применение в современном мире. Профессия портного. История игрушки. Машинные и ручные швы. Обметочный соединительный шов через край. Свойства самоклеющейся бумаги. Знакомство с гофрированной бумагой. Изучение свойств гофрированной бумаги. Знакомство с

фольгой. Сравнение свойств фольги и бумаги. Использование свойств фольги для конструирования и декорирования. Оборачивание фольгой. История ювелирного дела и ювелирных украшений. Индивидуальное и промышленное производство украшений.

Практическая деятельность. Вышивка на картонной основе. Раскрой ткани по шаблону. Пришивание пуговиц на ткань. Изготовление объёмной заготовки из ткани. Изготовление объёмной игрушки из ткани. Вшивание петельки между слоями ткани. Поделка из бумаги с вышивкой, поделка из ткани. Работа с двухслойной самоклеющейся бумагой. Поделки из бумаги в технике оригами, плоскостная аппликация. Объёмная поделка из гофрированной бумаги. Скульптура из фольги. Поделка из бумаги в технике оригами.

Сіаеііñòâî ñ îеđбóæàрùèè ìèđîì, еііñòдóеđîââіеâ еç áоіâае è ìđîâіеіеè (7 ÷)

История возникновения книг и книгопечатания. Современное производство. Роль бытовых приборов, машин и механизмов в жизни человека. Правила пользования бытовыми приборами. Уход за домашними питомцами. Растения в жизни человека. Виды сельскохозяйственных растений. Знакомство с проволокой. Сравнение свойств материалов для творчества — проволоки, фольги в виде жгута и шерстяной нити.

Практическая деятельность. Изготовление сшивной книжки. Изготовление книжного переплёта. Ремонт книг при помощи прозрачного скотча. Изготовление закладок для книг из цветного картона. Поделка на основе яичной скорлупы. Закрепление навыков выполнения поделок в технике оригами. Поделка из бумаги в технике оригами. Моделирование из проволоки. Каркасная модель из проволоки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Ê êÿóó 2 êëàññà

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к ручному труду, к изучению свойств используемого материала;
- уважительное отношение к людям труда, к разным профессиям;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к многообразию природного материала;
- эмоционально-ценностное отношение к результатам труда.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению истории возникновения профессий;
- представлений о роли труда в жизни человека;
- адекватной оценки правильности выполнения задания.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- правильно организовать своё рабочее место (в соответствии с требованиями учителя);
- соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (ножницы, шило, игла), пачкающимися материалами (клей, краска, пластилин, солёное тесто);
- различать виды материалов (пластилин, бумага, гофрированный картон, ткань, нити, верёвки, фольга, проволока, природные материалы, крупы и пр.) и их свойства;
- определять детали и конструкции (деталь — составная часть конструкции), различать однодетальные и многодетальные конструкции;
- устанавливать последовательность изготовления изученных поделок из изученных материалов;
- называть приёмы изготовления несложных изделий (разметка, обрывание, разрезывание, сгибание, сборка, процарапывание, вырезание, нарезание бумаги лапшой, скручивание и т. д.);

- использовать правила рациональной разметки деталей на плоскостных материалах (разметка на изнаночной стороне, экономия материала);
- понимать назначение шаблона, заготовки, выкройки, что такое развёртка объёмного изделия;
- понимать правила безопасного пользования бытовыми электроприборами;
- называть телефоны экстренных вызовов служб спасения;
- правильно работать ручными инструментами под контролем учителя (стек, пластмассовый нож, ножницы, шило, игла) с соблюдением техники безопасности;
- различать материалы и инструменты по их назначению;
- выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению изделий (экономную разметку, обрывание по контуру, резание ножницами, сборку изделия с помощью клея);
- эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку, выполнять разметку по шаблону, по линии сгиба, по специальным приспособлениям (линейка, угольник, сантиметровая лента), на глаз и от руки);
- выполнять комбинированные работы из разных материалов;
- выполнять разметку для шва на ткани с полотняным переплетением нити способом продёргивания нити; швы «вперёд-иголка» и обмёточный соединительный через край;
- экономно использовать материалы при изготовлении поделок.

Учащиеся получают возможность научиться:

- рационально организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы в соответствии с используемым материалом;
- определять неподвижное соединение деталей, различные способы соединения (с помощью клея, скотча, нитей, пластилина, в шип);
- выполнять различные виды отделки и декорирования (аппликация, создание декоративной рамки, добавление деталей, швы «вперёд-иголка», «через край» и пр.);
- вести поиск и представлять информацию о массовых профессиях и технологии производства искусственных материалов, о природных материалах; о процессе хлебопечения, изготовлении съедобного и декоративного теста; об истории возникновения бумаги и о бумажном производстве в наши дни; об измерительных приборах и их истории (часы, термометр и пр.); об истории новогодних

игрушек и ёлочных украшений; об истории вышивки и её применении в современном мире; об истории ювелирного дела и ювелирных украшений; об истории возникновения книг и книгопечатания;

- изготавливать удобным для себя способом из изученных материалов поделки: по образцу, на заданную тему и импровизируя.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на шаблон, образец, рисунок;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью или образцом;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать практическую творческую задачу, используя известные средства;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную практическую деятельность, создавать в воображении художественный замысел, соответствующий поставленной задаче и предлагать способы его практического воплощения;
- вносить изменения и дополнения в конструкцию изделия в соответствии с поставленной задачей или с новыми условиями использования вещи;
- продумывать и планировать этапы работы, оценивать свою работу.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать виды материалов, их свойства, инструменты по их назначению, способы соединения деталей;
- характеризовать материалы по их свойствам;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- группировать профессии людей по материалам, с которыми они связаны;
- конструировать объёмные изделия из бумаги, пластилина, природных материалов;
- анализировать образец, работать с простыми схемами и инструкциями.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря, памяток;
- сравнивать, группировать, классифицировать плоскостные и объёмные изделия, съедобные и декоративные изделия из теста, инструменты, измерительные приборы, профессии.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к результату труда;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изделию при посещении выставок работ;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера, в том числе по цели выполняемых действий, по приёмам изготовления изделий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 класс (34 ч)

**Íáú, ííá êíñòðóèðíááíèá èç áóíàãè,
ðááíòà ñ ðóèíòáíðíúè è ïðèðíáíúè ìàòáðèàèàè
è ïðááíòàè, èð íáñòàíáàðòíá ïðèíáííèá (8 ÷)**

История возникновения и применения упаковки. Знакомство с устройством объёмных фигур. Грани и рёбра куба и параллелепипеда. Закрытые параллелепипеды и кубы. Узлы (простая двойная скользящая петля, одинарная скользящая петля). Порядок и уборка. Необычное применение материалов и предметов для бытового ремонта. Навыки ремонта. Разные виды скрепления материалов. Виды скотча. Знакомство с канцелярским ножом.

Практическая деятельность. Изготовление конверта для письма. Объёмная поделка на основе молочного пакета. Превращение раскрытого пакета в параллелепипед или куб. Конструирование параллелепипеда. Объёмная поделка кубической формы из бумаги по готовой развёртке. Поделка из бумаги на основе картонных коробок и готовых форм. Склеивание параллелепипеда. Объёмная поделка из бумаги на основе готовых форм. Работа с пластиком, полиэтиленом, резиной, проволокой и пр. Изготовление ручки из скотча для переноски груза. Поделка из пакета-сумки.

Посильные домашние дела. Помощь старшим и младшим. Самообслуживание. Распределение обязанностей в классе. График дежурств. Поделка из картона с использованием природных материалов и бельевой прищепки. Поделки из бутылки, ламинирование скотчем. Замок из пластиковых бутылок. Объёмная поделка из бумаги по развёртке. Поделка из пластиковых бутылок.

**Êíñòðóèðíááíèá èç áóíàãè, ôíèüáè è ïðíáííèèè, ðááíòà ñ
íèáñòè÷íúè ìàòáðèàèàèè,
çíáèíñòáí ñ èóèòóððíé ñáááíèý á íáùáñòáá
è ïðíáááíèèý ïðàçáíèèèá (7 ÷)**

История игрушек. Кукольная мастерская. Игрушки с подвижными соединениями — дергунчики. Пластическая масса из муки и клея ПВА, её свойства. Техника папье-маше. Традиции гостеприимства и проведения торжеств и праздников. Новогодние традиции.

Практическая деятельность. Поделка из картона и нитей с подвижными соединениями. Модели с подвижными соединениями. Поделка из проволоки и фольги с подвижными соединениями. Изготовление поделочной пластической массы, в том числе цветной. Работа с пластической массой. Изготовление значков и брошей из пластической массы, магниты из пластической массы. Поделка из салфеточной массы на каркасе из молочного пакета. Изготовление бумажных упаковок (фантик, фунтик, узелок, прямоугольная коробка). Упаковочные ленты (розочка из ленточки, виды завязывания). Изготовление карточки к подарку, приглашения, гостевой карточки. Кольцо для тканевой салфетки. Оригами из тканевой салфетки. Сервировка стола. Разучивание игры «Праздничная ромашка». Изготовление поздравительных открыток. «Новогодняя открытка» (поделка из бумаги), «Новогодний подарок» (поделка из фольги и салфеточной массы), «Новогодняя упаковка» (поделка из упаковочной бумаги), «Новогоднее представление» (изготовление декораций для игры). Подготовка коллективного праздника «Новогодний огонёк».

**ÊÛñòðòèèâàîèèà èç ðàççè÷íûõ àòàðèèèâ,
ðàâîðà ñ òàéñòèèüíüè àòàðèèèèè (8 ÷)**

История изобретения колеса. Колесо в жизни человека. Колёсный транспорт. Знакомство с циркулем «козья ножка». Полиэтилен. Знакомство с принципами объёмного раскроя сложной формы из ткани. История французской игрушки бильбоке. Закрепление навыков работы с тканью. Мужские и женские профессии. Интервью с родителями. Нитяная графика «изонить».

Практическая деятельность. Работа с циркулем. Поделка на основе спичечного коробка, модели военной техники. Игрушки на основе старых перчаток. Самодельная пуговица. Поделка на основе прута от веника. Изготовление помпона. Бант-бабочка. Термоаппликация. Поделка из ткани с применением техник термоаппликации, термосклеивания и термошвов. Изготовление подушки. Поделка из картона и нитей. Нитяной помпон. Изготовление игрушки бильбоке. Аппликация из карандашной стружки. Поделка из нитей и бумаги на картонной основе. Работа с бисером на проволочной основе. Поделки: «Бусы из бумаги» (объёмная

поделка из бумаги), «Фенечки из бисера» (поделка на основе нанизанного на проволоку бисера).

Óñòðíéñòáî è ðàáîðà êîìïþòåðà, Paint, Word è ðàáîðà ñ íèè (10 ÷)

История компьютера и компьютерных устройств. Правила безопасного поведения в компьютерном классе. Устройство компьютера. Назначение клавиш. Мышка. Рабочий стол. Хранение и систематизация информации (файлы, папки и пр.). Имя файла. Элементы рабочего стола. Компьютеры вокруг нас. Новые профессии. Компьютеры в школе. Компьютерные программы. Операционная система «Windows». Рабочий стол. Компьютерная графика. Знакомство с текстовым редактором «Word» и его возможностями. Окно программы «Word» и его элементы. Свойства редактора «Word».

Практическая деятельность. Начало работы с компьютером. Меню кнопки «Пуск». Включение и выключение компьютера. Открывание и закрывание файлов и папок. Изменение размера окна. Создание папки. Уборка на рабочем столе. Безопасное выключение компьютера. Перезагрузка компьютера. Запуск программы. Завершение выполнения программы. Сменные носители. Операции над файлами и папками. Примеры применения графических редакторов. Работа с «Paint». Рисование «карандашом», «кистью». Выполнение рисунка в программе «Paint». Основные операции при рисовании. Построение объектов (овал и окружность, прямоугольник и квадрат). Действия с объектами (передвижение объектов, копирование объектов). Распыление краски. Волшебный лес (создание рисунка в редакторе «Paint»). Черчение ровных линий. Черчение кривых линий. Весёлая абстракция (создание рисунка в редакторе «Paint»). Работа с клавиатурой. Создание текстового документа. Работа с текстом. Сохранение документа. Оформление заголовков. Изменение величины букв. Выделение красной строки. Подведение итогов обучения работе на компьютере. «Ура, каникулы!» (изготовление и оформление плана по вопросам).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Ê êÿöö 3 êëàññà

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- положительное отношение к людям разных профессий;
- понимание важности сохранения семейных традиций;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению истории возникновения профессий; к практической деятельности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества;
- положительной мотивации и познавательного интереса к созданию лично и общественно значимых объектов труда;
- представлений о мире профессий и важности правильного выбора профессии, о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека, о роли ручного труда в жизни человека;
- уважительного отношения к труду людей и людям труда, к традициям своего народа;
- мотивации к самообслуживанию в школе, дома, элементарному уходу за одеждой и обувью, к оказанию помощи младшим и старшим, доступной помощи по хозяйству в семье;
- адекватной оценки правильности выполнения задания;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни, понимания труда, творчества, красоты как ценности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- правильно организовать своё рабочее место;
- понимать назначение и методы безопасного использования специальных изученных ручных инструментов;
- устанавливать технологическую последовательность изготовления поделок из изученных материалов;

- различным способам соединения деталей: подвижных (осевой, звеньевой, каркасный, петельный) и неподвижных (клеевой, пришивной, в шип), применению соединительных материалов (неподвижный — клей, скотч, пластилин, пластические массы, нити; подвижный — проволока, нити, верёвки);
- различным видам отделки и декорирования;
- технике безопасности при работе с компьютером;
- определять, сравнивать виды материалов и их свойства;
- называть и применять разные приёмы изготовления изделий;
- использовать правила рациональной разметки деталей на плоскостных материалах (разметка на изнаночной стороне, экономия материала);
- понимать назначение шаблона, заготовки, выкройки и использовать их в своей работе;
- рассказывать о профессии своих родителей и сферах человеческой деятельности, к которым эти профессии относятся;
- правильно работать ручными инструментами под контролем учителя (стек, пластмассовый нож, ножницы, шило, игла) с соблюдением техники безопасности;
- выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению изделий, выполнять комбинированные работы из разных материалов;
- выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля; построение развёрток на основе прямоугольника с помощью угольника и линейки;
- размечать развёртки с опорой на их простейший чертёж; преобразовывать развёртки несложных форм (достраивать элементы);
- самостоятельно создавать развёртки на основе готового образца-шаблона;
- экономно использовать материалы при изготовлении поделок;
- ориентироваться в устройстве и компонентах компьютера, текстовом редакторе «Word» и его возможностях, узнавать его компоненты по внешнему виду; применять графические редакторы, в том числе «Paint»;
- ориентироваться на рабочем столе операционной системы, находить на нём необходимые файлы и папки;
- корректно выключать и перезагружать компьютер.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать назначение и устройство измерительных инструментов и приспособлений (линейка, угольник, циркуль, сантиметровая лента);
- выполнять различные виды отделки и декорирования (аппликация, создание декоративной рамки, добавление деталей, швы вперёд-иголка, через край и пр.);
- находить и представлять сведения о массовых профессиях и технологии производства искусственных материалов, о природных материалах;
- правильно складывать и хранить свои вещи, производить их мелкий ремонт;
- рассказывать об истории компьютера и компьютерных устройствах;
- изготавливать удобным для себя способом из изученных материалов поделки: на заданную тему и импровизируя;
- использовать изученные возможности «Paint» и «Word» для создания виртуальных поделок; сохранять и систематизировать информацию;
- рационально организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы в соответствии с используемым материалом.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- продумывать план действий в соответствии с поставленной задачей при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную практическую деятельность, создавать в воображении художественный замысел, соответствующий поставленной задаче, и предлагать способы его практического воплощения;
- вносить изменения и дополнения в конструкцию изделия в соответствии с поставленной задачей или с новыми условиями использования вещи;
- оценивать результат работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- удерживать цель в процессе трудовой, декоративно-художественной деятельности;

- действовать самостоятельно по инструкции, учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала;
- использовать изученные правила безопасности, способы действий, пошаговые разъяснения, навыки, свойства материалов при выполнении учебных заданий и в творческой деятельности;
- осознанно использовать безопасные приёмы труда;
- самостоятельно планировать действия, необходимые для изготовления поделки;
- участвовать (находить своё место, определять задачи) в коллективной и групповой творческой работе;
- распределять обязанности и общий объём работ в выполнении коллективных поделок;
- вносить необходимые коррективы в собственные действия по итогам самооценки;
- сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой её товарищами, учителем;
- адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её при дальнейшей работе над поделками;
- самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность; распределять рабочее время.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря, памяток;
- сравнивать, группировать, классифицировать плоскостные и объёмные изделия, инструменты, измерительные приборы, профессии;
- конструировать из различных материалов по заданному образцу;
- устанавливать соответствие конструкции изделия заданным условиям;
- различать рациональные и нерациональные приёмы изготовления поделки.

Учащиеся получают возможность научиться:

- наблюдать, сравнивать свойства различных материалов, делать выводы и обобщения;

- узнавать о происхождении и практическом применении материалов в жизни;
- различать материалы по декоративно-художественным и конструктивным свойствам;
- соотносить развёртку заданной конструкции с рисунком, простейшим чертежом или эскизом;
- конструировать из разных материалов в соответствии с доступными заданными условиями;
- осуществлять поиск необходимой информации на персональном компьютере для решения доступных конструкторско-технологических задач.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изделию при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера, в том числе по цели выполняемых действий, по приёмам изготовления изделий;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к результатам творческой работы, в том числе при посещении выставок работ;
- объяснять инструкции по изготовлению поделок;
- рассказывать о профессиях и сферах человеческой деятельности, к которым эти профессии относятся;
- уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 класс (34 ч)

Îáú, ïîâ êïñòðóèðîâáíèà èç áóìàâè
è äðóâèð ìàðàðèàèîâ (7 ÷)

Знакомство с миром профессий. Взаимосвязь профессий. Разнообразие типографской продукции. Профессия метеоролога. Сведения об измерении силы и направления ветра. Принципы действия ветроуказателя, флюгера, ветряной вертушки. Профессия топографа. Рельеф земли. Профессия архитектор. Конструкции мостов. Мост. Древние зодчие. Принципы построения бревенчатого сруба.

Практическая деятельность. Изготовление шаблона из картона. Работа с канцелярским ножом и дыроколом. Памятный фотоальбом (поделка из картона с прорезями). Изготовление объёмной поделки с вращающимся модулем. Изготовление поделок: «Вертолётик» (бумажный подвижный модуль), пуговичная «Вертушка» (подвижная инерционная игрушка). Поделка «Волшебный цветок» (бумажная подвижная модель). Изготовление салфеточной массы для лепки. Работа с циркулем и линейкой. Изготовление развёртки для конуса. Вырезание сектора. Изготовление макета рельефа земли. Чудо-мост (эксперимент). Работа с отвесом. Выравнивание по отвесу. Изготовление поделки «Пизанская башня» (бумажный макет). Поделка «Колодец» (объёмный макет из дерева). Изготовление объёмного макета из различных материалов.

Êïñòðóèðîâáíèà èç ïðèðîäíûõ è ðóèðàíðîâáíèà,
çíàèïñòâî ñ ìèðóâàðèèè ìèðîâ (7 ÷)

Возникновение профессий. Сведения о самых первых профессиях. Принципы экономичного ведения хозяйства. Экономия природных ресурсов и экология. Правила экономии. Уборка в доме. Мероприятия по сохранению здоровья. Здоровое питание. Пищевой режим. Режим дня. Личная гигиена. Гигиена быта. Свойства гипса. Гипс как декоративный материал. Мексиканская игрушка пиньята. Техника папье-маше. Бисероплетение.

Практическая деятельность. Изготовление поделки из природных материалов сувенирный веник. Мешочек для запаривания трав (объёмная поделка из ткани). Работа с гипсом. Поделка гипсовый подсвечник. Изготовление куклы пиньята (объёмная поделка из папье-маше на основе воздушного шара). Поделка ящерка (бисероплетение по схеме). Изготовление ёлочных игрушек из бисера. Новогоднее меню.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Ê êÿöö 4 êëàññà

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- осознание созидательного и нравственного значения труда в жизни человека и общества;
- положительная мотивация и познавательный интерес к созданию лично и общественно значимых объектов труда;
- представления о мире профессий и важности правильного выбора профессии, о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека, о роли ручного труда в жизни человека;
- уважительное отношение к труду людей и людям труда, к традициям своего народа;
- мотивация к самообслуживанию в школе, дома, элементарному уходу за одеждой и обувью, к оказанию помощи младшим и старшим, доступной помощи по хозяйству в семье.

Могут быть сформированы:

- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
- мотивация на творческую самореализацию при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий;
- чувство ответственности за выполнение своей части работы при работе в группе (в ходе проектной деятельности);
- устойчивая учебно-познавательная мотивация учения;
- понимание причин успеха в деятельности, способность к самооценке.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах,

происхождении, практическом применении в жизни и в соответствии с поставленной задачей;

- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия;
- экономно расходовать используемые материалы;
- соблюдать безопасные приёмы труда, в том числе с ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла, шило);
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу, развёртке;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- создавать модели несложных объектов из различных материалов;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;
- пришивать пуговицы, выполнять разные виды швов;
- пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско-технологических задач;
- использовать простейшие приёмы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания;
- создавать небольшие тексты, использовать рисунки из ресурса компьютера, программы Word и Power Point.

Учащиеся получают возможность научиться:

- соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток;

- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале;
- работать с различными материалами, зная их свойства (пластилином, глиной, солёным тестом, природными материалами, бумагой, картоном, гофрокартоном, тканью, нитками, проволокой, фольгой, бисером);
- проводить мелкий ремонт одежды;
- отремонтировать разорвавшуюся книгу;
- ухаживать за домашними питомцами и растениями;
- обращаться с бытовыми приборами;
- пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, с доступными способами её получения, хранения, переработки;
- использовать приобретённые навыки для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- удерживать цель в процессе трудовой, декоративно-художественной деятельности;
- действовать самостоятельно по инструкции, учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала;
- использовать изученные правила безопасности, способы действий, пошаговые разъяснения, навыки, свойства материалов при выполнении учебных заданий и в творческой деятельности;
- осознанно использовать безопасные приёмы труда;
- самостоятельно планировать действия, необходимые для изготовления поделки;
- участвовать (находить своё место, определять задачи) в коллективной и групповой творческой работе;
- распределять обязанности и общий объём работ в выполнении коллективных поделок;

- вносить необходимые коррективы в собственные действия по итогам самооценки;
- сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой её товарищами, учителем;
- адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её при дальнейшей работе над поделками.

Учащиеся получают возможность научиться:

- планировать собственную творческую деятельность с учётом поставленной цели (под руководством учителя);
- распределять рабочее время;
- осуществлять универсальные способы контроля и коррекции результатов действий;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной и декоративно-художественной задачей;
- организовывать коллективную и групповую творческую работу, элементарные доступные проекты.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- наблюдать и сравнивать свойства различных материалов;
- узнавать и называть освоенные материалы, их свойства, происхождение, практическое применение в жизни;
- различать материалы по декоративно-художественным и конструктивным свойствам;
- соотносить развёртку заданной конструкции с рисунком, простейшим чертежом или эскизом;
- конструировать из разных материалов в соответствии с доступными заданными условиями;
- осуществлять поиск необходимой информации на персональном компьютере для решения доступных конструкторско-технологических задач.

Учащиеся получают возможность научиться:

- обобщать полученные знания о различных материалах и их свойствах;
- классифицировать и обобщать информацию об истории происхождения материалов (глины, пластилина, бума-

ги, ткани, проволоки, фольги,), предметов (книги, игрушки, упаковки, колеса), инструментов (ножниц, шила, иглы), измерительных приборов (часов, термометра, сантиметровой ленты), ремёсел и технологий (оригами, изонить, бисероплетения, вышивки, фитодизайна);

- пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомиться с доступными способами её получения, хранения, переработки.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- задавать вопросы уточняющего характера;
- высказывать собственное мнение о результатах творческой работы;
- рассказывать о профессии своих родителей (близких, знакомых);
- объяснять инструкции по изготовлению поделок;
- уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению.

Учащиеся получают возможность научиться:

- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о разных профессиях, о значении труда в жизни человека и общества;
- брать интервью у одноклассников и взрослых;
- задавать вопросы с целью планирования хода выполнения работы, формулирования познавательных целей в ходе проектной деятельности;
- владеть диалогической формой речи, аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач, аргументированно критиковать допущенные ошибки, обосновывать свою идею;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Технология

1 класс

33 ч (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся ¹
Пластилиновая страна (5 ч)			
1–2	Пластилин- вый мир и его законы. С. 12–15	Знакомство с глиной и пластилином. Получение первичных навыков работы с пластилином, техника безопасности. Обучение технике печати и процарапывания на пластилине. Изучение приёмов лепки, способов скрепления пластилина. Изготовление поделок «Забавная рожица», «Одуванчик».	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Узнать</i> о глине, её роли в развитии человеческого общества (глина от первобытного до современного общества); о практическом назначении глины, о технологическом процессе изготовления пластилина (сырьё). <i>Исследовать</i> свойства пластилина. <i>Действовать по инструкции</i> : работа с пластилином с учётом техники безопасности, технология подготовки пластилина к работе (разогрев), инструментальное воздействие на пластилин (отгиски-отпечатки, бороздки для создания декоративной поверхности). <i>Изучать</i> последовательность технологических операций при отделении кусочка пластилина от бруска, ручное воздействие на пластилин для создания шарообразных форм.

		<p>Выполнение коллективной работы «Необычный букет».</p>	<p><i>Применять</i> знания, полученные на этом уроке, при изготовлении элементарной поделки по образцу. <i>Решать творческую задачу</i>: самостоятельное оформление работы. <i>Участвовать в беседе</i> о значении освоения человеком глины, её декоративном и функциональном применении. <i>Познакомиться</i> с профессиями, связанными с применением на практике изученного материала.</p>
3	<p>Волшебные превращения комочка пластилина. С. 16–19</p>	<p>Освоение новых приёмов лепки (раскатывание, вытягивание, заострение, сплющивание, гофрирование, каркасная лепка). Изучение способов лепки (скульптурный, комбинированный). Изготовление поделок «Мешочек», «Цветок дружбы», «Весёлые зверята», «Чудо-дерево». Выполнение коллективной работы «Волшебный сад».</p>	<p><i>Изучать</i> новые приёмы лепки (ручное воздействие на пластилин). <i>Сравнивать</i> различные способы изменения формы пластилина для создания заданных объектов. <i>Изучать</i> способы лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный). <i>Действовать</i> в соответствии с заданной последовательностью технологических операций при изготовлении поделок из пластилина (из единого куска, сборка из элементов, комбинирова оба способа). <i>Участвовать</i> в коллективной работе, <i>оказывать</i> своё действие, <i>согласовывать</i> свои действия с действиями одноклассников при совместном изготовлении поделок. <i>Работать с информацией</i> о корневой системе растений, о жизненном цикле плодового дерева, о роли человека в культуре земледелия.</p>

¹ В этой графе описывается учебная деятельность, направленная на формирование как предметных, так и метапредметных умений (универсальных учебных действий).

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
4	Пластилин-строитель. С. 20–23	Знакомство с различными приёмами изготовления кубов и параллелепипедов. Изготовление плоской пластилиновой пластины и вырезание из неё. Лепка кубика, бруска, конуса. Выполнение коллективной работы «Рыцарский замок».	<p><i>Изучать, сравнивать</i> различные приёмы изготовления кубов и параллелепипедов. <i>Использовать</i> инструменты для вырезания из плоской пластилиновой пластины.</p> <p><i>Изучать и использовать</i> технологию изготовления конического предмета из цельного куска, из тонкой пластилиновой пластины (сочетая вырезание и пространственное изменение плоского объекта). <i>Использовать</i> бумажные вкладки как способ экономии материала и облегчения веса конструкции.</p> <p><i>Участвовать в беседе</i> о созидательном труде человека в создании архитектурных объектов окружающего мира. <i>Узнать</i> исторические сведения о средневековых замках.</p> <p><i>Выполнять задания</i> на развитие пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера. <i>Участвовать</i> в коллективной работе, <i>удерживать</i> свою задачу при создании многоэлементного объекта.</p>
5	Пластилиновая сказка. С. 24–25	Повторение и закрепление полученных навыков лепки. Изготовление поделок «Домик поросёнка».	<p><i>Систематизировать</i> знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках.</p> <p><i>Решать творческую задачу</i>: самостоятельно <i>изготовить</i> объёмную поделку из пластилина с использованием</p>

		<p>нием изученных форм и элементов декора. <i>Осуществить</i> выбор из трёх вариантов работы. Самостоятельно <i>продумать и наметить</i> последовательность этапов работы, композицию и <i>реализовать</i> этот план в жизнь. <i>Осуществить</i> самоконтроль и самооценку этой работы (соответствие задуманного реальному воплощению идеи). <i>Соотнести</i> характер сказочного персонажа и его художественное изображение.</p>
Бумажная страна (4 ч)		
6	<p>Законы бумажного мира. С. 34–39</p>	<p>Знакомство с разными сортами бумаги, историей возникновения бумаги. Экологические проблемы и пути их решения (экономика бумаги, сбор макулатуры). Знакомство со свойствами бумаги, особенностями работы с бумагой различных сортов. Изготовление поделок «Большая черепаха», «Царство бабочек», «Нарядная ваза».</p>
		<p><i>Познакомиться</i> с технологическим процессом изготовления различных сортов и видов бумаги и сырьём для них, с историей возникновения бумаги, с декоративным и функциональным применением бумаги в наши дни. <i>Участвовать в беседе</i> об экологических проблемах и путях их решения (экономика бумаги, макулатура). <i>Исследовать</i> свойства бумаги, воздействуя на неё различными способами для изменения её вида, фактуры, структуры и формы. <i>Выявить</i> особенности работы с бумагой различных сортов. <i>Использовать</i> знания, полученные на уроке, в создании объёмной аппликации из мятой бумаги, из кручёной бумаги и из влажной окрашенной бумаги на выпуклом предмете. <i>Выражать</i> своё эмоционально-ценностное отношение к результатам труда.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
7	Мозаика бумажной мостовой. С. 40–43	<p>Знакомство с правилами безопасной работы с клеем ПВА и клеящим карандашом.</p> <p>Изучение приёмов работы с клеем и бумагой (обрывание бумаги, приклеивание бумаги).</p> <p>Изготовление поделок в технике обрывной мозаичной аппликации «Цветные рамки», «Поздравительная открытка».</p>	<p><i>Познакомиться</i> с историей возникновения клея и его практическим назначением. <i>Участвовать</i> в беседе.</p> <p><i>Различать</i> клей по видам. <i>Изучать</i> приёмы работы с бумагой и клеем ПВА, клеящим карандашом с учётом техники безопасности (обрывание бумаги, приклеивание бумаги). <i>Использовать</i> приёмы для изготовления поделок в технике обрывной мозаичной аппликации.</p> <p><i>Решать творческую задачу</i>: декорирование при выполнении аппликаций на заданную тему. Самостоятельно <i>планировать</i> и <i>организовать</i> работу по декорированию.</p> <p><i>Вести поиск</i> исторических справок о мозаичной обрывной аппликации, видах декорирования и искусств. <i>Провести эксперименты</i> (фокусы), основные на свойствах бумаги, как иллюстрация многообразия физических явлений.</p> <p>При обсуждении в классе <i>выражать</i> своё эмоциональное отношение к труду учителя.</p>
8	Бумажные силуэты. С. 44–47	<p>Знакомство с понятиями «тень», «силуэт», «контур».</p> <p>Изучение приёмов обрыва по контуру и отделения от общего листа. Изготовление</p>	<p><i>Исследовать</i> свойство предмета отражать тень. <i>Различать</i> тень, силуэт и контур предметов. <i>Изучать</i> и <i>комментировать</i> последовательность действий по отделению деталей по контуру от общего листа, при обрыве деталей по шаблону, по наметке и без наметки.</p>

		<p>поделок в технике обрывная аппликация по контуру «Улитка-торопыжка», «Облака — белогривые лошадики». Коллективная работа «Курица с цыплятами».</p>	<p>Сравнивать техники обрыва. Использовать изученные приёмы и техники при изготовлении обрывной аппликации по контуру. <i>Осуществлять</i> декоративное оформление работы. <i>Участвовать</i> в коллективной работе.</p>
9	Бумажная история. С. 48–49	<p>Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках. Самостоятельное изготовление аппликации на заданную тему с использованием шаблонов. Изготовление поделок «Морское царство».</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока. <i>Организовать</i> самостоятельную работу по изготовлению аппликации на заданную тему с использованием шаблонов (мозаичная обрывная аппликация, обрывная аппликация по контуру, аппликация из мятой бумаги) и её декорированию. <i>Осуществить</i> самостоятельный выбор элементов аппликации, продумывание последовательности этапов работы, разработку композиции и воплощение этого плана в жизнь. <i>Осуществить самоконтроль и самооценку</i> этой работы (соответствие задуманного реальному воплощению идеи).</p>
Кладовая природы (5 ч)			
10–11	Конструктор – природа. С. 58–61	<p>Знакомство с многообразием природных материалов, их свойствами и особенностями. Знакомство с профессиями человека, связанными с природой.</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями о многообразии природных материалов и профессий человека, связанных с созданием, защитой окружающей среды. <i>Изучить</i> особенности объёмных и плоскостных природных материалов, их практическое применение,</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
		<p>Навыки работы с семенами растений, техника безопасности.</p> <p>Знакомство с особенностями объёмных и плоскостных природных материалов.</p> <p>Знакомство с творчеством художника Дж. Арчимбольдо.</p> <p>Изготовление скульптур из природных материалов (от образа к материалу, от материала к образу).</p> <p>Изучение способов скрепления природных материалов в поделке. Изготовление поделки на заданную тему «Птичка на ветке». Изготовление поделки на свободную тему «Лесная фантазия».</p> <p>Коллективная работа — объёмная аппликация «Портрет осеннего месяца».</p>	<p>способы скрепления, приёмы работы с ними (с учётом техники безопасности).</p> <p><i>Анализировать</i> содержание скульптур из природных материалов, объёмной аппликации на плоскости из природных материалов. <i>Установить связь</i> от образа к материалу и от материала к образу. <i>Обсуждать</i> творчество Арчимбольдо.</p> <p><i>Решать творческую задачу</i>: самостоятельное осуществление замысла при изготовлении скульптур из природных материалов.</p> <p><i>Применять</i> знания, полученные на уроке, при создании плоскостной выпуклой аппликации.</p>

12	Кружево листьев. С. 62–65	Сравнение свойств плоскостных материалов (засушенный лист растения и бумага). Продумывание замысла композиции и хода работы при изготовлении плоскостной аппликации из листьев. Изучение свойств засушенного листа. Знакомство с особенностями работы с листовой крошкой. Изготовление поделок: «Ваза с букетом», «Фантазия из листьев», «Подставка для карандашей».	Сравнивать свойства плоскостных материалов (засушенный лист растения и бумага). <i>Выявить</i> свойства засушенного листа как плоскостного материала и особенности работы с листовой крошкой. <i>Продумать</i> замысел композиции (от образа к материалу, от материала к образу) и <i>планировать</i> ход работы при изготовлении плоскостной аппликации из листьев. <i>Решать творческую задачу</i> : самостоятельно декорировать работу. <i>Применять</i> знания, полученные на уроке, в создании аппликации из листовой крошки на объёмном предмете.
13	Мозаика семян. С. 66–69	Знакомство с семенами и их практическим назначением. Изучение способов аппликации из семян (конструктор, мозаика, комбинирование). Способы выразительности при изготовлении аппликаций из семян. Изготовление поделок: «Фантазии из семян», «Наскальные росписи». Коллективная работа «Математическая пицца».	<i>Участвовать в беседе</i> об использовании, практическом назначении и роли семян в природе и жизни человека. <i>Выяснить</i> роль семян в сельском хозяйстве и пищевой промышленности. <i>Применять</i> знания, полученные на уроке, в создании аппликации из семян (способы достижения выразительности). <i>Объяснить</i> практическую пользу от изготовленного на уроке математического пособия в изучении математики. <i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к общественно полезному труду.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
14	Мастерская природы. С. 70–71	Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках. Самостоятельное изготовление объёмной конструкции из природных материалов. Изготовление поделок «Дерево времён года», «Птица счастья».	<i>Обобщать</i> знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках. <i>Решать творческую задачу</i> : самостоятельно изготовление объёмной конструкции из природных материалов и аппликации из природных материалов с использованием изученных технологий и методов декорирования. Самостоятельно <i>продумывать</i> последовательность этапов работы, разработку композиции. <i>Осуществлять самоконтроль и самооценку</i> этой работы (соответствие задуманного реальному воплощению идеи). <i>Восстанавливать</i> последовательность времён года и цикла жизни растений. <i>Обсуждать</i> роль символа счастья в истории и культуре человечества.
Страна волшебных ножиц (4)			
15	Золотые ножицы. С. 78–83	Знакомство с историей и устройством ножиц, их практическим назначением, правилами безопасной работы с ними. Изучение технологии и приёмов вырезания различных фигур из бумаги.	<i>Познакомиться</i> с изобретением и устройством ножиц, их практическим назначением, приёмами работы с ними (с учётом техники безопасности). <i>Изучить</i> технологию и приёмы вырезания различных по размеру и форме фигур из бумаги. <i>Исследовать</i> особенности использования рабочей поверхности ножиц.

		<p>Изготовление поделок из вырезанных деталей «Весёлая маска» (работа в парах). Коллективные работы «Дом, в котором ты живёшь», «Змеиное царство».</p>	<p><i>Применять</i> изученные приёмы в создании плоскостных аппликаций из вырезанных деталей. <i>Обсуждать</i> уважительное отношение к людям разных профессий и результатам их труда. <i>Изготавливать</i> поделку, <i>осуществлять</i> оформление и декорирование работы. <i>Соотносить</i> форму детали и её использование для создания выразительности образа. <i>Обсуждать</i> роль архитектора в процессе создания архитектурного сооружения. <i>Участвовать</i> в коллективной работе.</p>
16	Вырезной конструктор. С. 84–85	<p>Знакомство с экспресс-методом вырезания. Обучение созданию композиций при изготовлении плоскостной аппликации из геометрических фигур. Изготовление поделки «Радужный витраж». Самостоятельное планирование и организация работы при создании аппликации из готовых форм. Изготовление поделки «Весёлая гусеница». Выполнение коллективной работы: «Сказочный дракон».</p>	<p><i>Выявить</i> в технологическом процессе рациональную последовательность вырезания фигур. <i>Решать творческую конструкторскую задачу</i>: создание композиций при изготовлении плоскостной аппликации из геометрических фигур. Самостоятельно <i>планировать</i> и <i>организовывать</i> работу при создании аппликации на заданную тему из готовых форм. <i>Выполнять задания</i> на развитие пространственного воображения, глазомера и логического мышления. <i>Сопоставление</i> витражного искусства и аппликации и <i>выявление</i> их общности. <i>Обсуждать</i> плоскостное конструирование из деталей танграма и полукругов. <i>Конструировать</i> из деталей танграма и полукругов.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
17	Зимняя сказка из бумаги. С. 86–89	Знакомство с традициями модельных новогодних украшений. Знакомство с технологией изготовления различных украшений из бумаги. Изготовление бумажных украшений по шаблону и наметке. Поделка «Волшебная снежинка». Изготовление объёмных и плоскостных поделок из бумаги «Объёмная гармошка», «Цепочка из бумажных колец», «Гирлянда-растяжка», «Открытка-смешилка», «Новогодняя гирлянда-растяжка», «Нежная снежинка».	<i>Изучить технологию изготовления различных украшений из бумаги. Воспроизводить последовательность технологических операций при изготовлении бумажных украшений по шаблону и наметке и без них. Применять изученные технологии для изготовления новых образцов изделий. Обсуждать традицию проведения новогодних праздников. Украшать класс к празднику самодельными украшениями.</i>
18	Бумажный карнавал. С. 90–91	Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках. Самостоятельное изготовление изделий с использованием изученных технологий.	<i>Изготавливать изделия с использованием изученных технологий на основе различных базовых поделок. Решать творческую конструкторскую задачу: самостоятельно продумывать последовательность этапов работы, разработку композиции. Осуществлять самоконтроль и самооценку своей работы.</i>

		Изготовление поделок «Ногодная маска», «Широкая гирлянда-растяжка». Коллективная поделка «Радужный павлин».	Соотносить части базовой поделки с целостной структурой изготовляемого изделия. <i>Выполнять</i> коллективную работу. <i>Осознавать собственный вклад</i> в украшение класса к новогодним праздникам.
Город ткачей (5 ч)			
19	На улице прядильщиков. С. 98–103	Знакомство с историей и технологией изготовления нитей и верёвок, их применением. Изготовление нитей и верёвок ручным способом (прядение, скручивание). Изготовление поделки «Пушистый барашек». Коллективная работа «Барашки на лугу».	<i>Познакомиться</i> с технологическим процессом изготовления различных нитей и верёвок и сырьём для них. <i>Изготавливать</i> нити и верёвки, простейший шпагат из нитей ручным методом. <i>Изучать</i> особенности работы с ватой. <i>Применять знания</i> , полученные на уроке, для создания плоскостной выпуклой аппликации. <i>Самостоятельно оформлять</i> работу.
20–21	Иголка-вышивальщица. С. 104–113	Знакомство с инструментами (игла, шило), правилами безопасной работы с ними. Знакомство с историей появления пуговиц. Получение навыков завязывания узелков, вдевания нити в иголку,	<i>Узнать</i> о декоративном и функциональном применении нитей и верёвок. <i>Обсуждать</i> уважительное отношение к людям разных профессий. <i>Понимать</i> значение технического прогресса в усовершенствовании технологии изготовления нитей и верёвок, роли в нём машинного труда.
		Знакомство с инструментами (игла, шило), правилами безопасной работы с ними. Знакомство с историей появления пуговиц. Получение навыков завязывания узелков, вдевания нити в иголку,	<i>Познакомиться</i> с иглой, шилом и их практическим назначением, навыками работы с ними (с учётом техники безопасности). <i>Освоить</i> технологию завязывания узелков, вдевания нити в иголку, вышивания, пришивания пуговиц. <i>Ознакомиться</i> с видами швов. <i>Иметь представление</i> о роли трудовой деятельности человека в создании объектов окружающего мира.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
22	Царство ткани. С. 114–119	Знакомство с различными тканями, их свойствами и особенностями. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Обучение кройке ткани. Изготовление поделки-коллажа из ткани «Зимняя картина».	<i>Познакомиться</i> с тканями различного вида, с их историей и применением. <i>Исследовать свойства</i> различных тканей, особенностей их изготовления и обработки. <i>Научиться определять</i> лицевую и изнаночную стороны. <i>Изготавливать</i> плоскостную аппликацию из текстильных материалов, моделировать из ткани и нитей в технике лоскутной пластики. <i>Решать творческие конструкторские задачи:</i> осуществлять разметку и раскрой ткани по шаблону-выкройке, самостоятельно планировать и организовать работу при создании аппликации на заданную тему из готовых форм. <i>Участвовать в беседе</i> о функциональной, эстетической и утилитарной роли одежды в жизни человека.
23	Сердечный сувенир. С. 120–121	Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках.	<i>Решать творческие конструкторские задачи:</i> самостоятельно изготовить коллаж из ткани различных видов на фигурной основе из картона с использованием

		<p>Самостоятельное изготовление коллажа из ткани различных видов на фигурной основе из картона с использованием элементов декора: вышивки, фурнитуры (пуговицы) и декоративной текстильной продукции (ленты, тесьма, кружево). Изготовление поделок «Сердечный сувенир», «Праздничные сердечки».</p>	<p>ем элементов декора: вышивки, фурнитуры (пуговицы) и декоративной текстильной продукции (ленты, тесьма, кружево). <i>Выполнять</i> самостоятельно производственный раскрой деталей, <i>продумывать</i> последовательности этапов работы, <i>разрабатывать</i> композиции и воплощение этого плана в жизнь. <i>Осуществлять самоконтроль и самооценку</i> своей работы.</p>
Страна оригами (4 ч)			
24	<p>Волшебный квадрат. С. 128–133</p>	<p>Знакомство и историей оригами. Изучение технологии складывания бумаги для получения объёмных поделок. Навыки чтения схем. Знакомство с базовыми формами оригами (конверт, воздушный змей, треугольник, бутон). Изготовление заготовок для оригами. Изготовление поделок «Конвертик», «Фронтальной тре-</p>	<p><i>Изучать</i> технологию складывания бумаги для получения объёмных поделок из одной заготовки. <i>Изготавливать</i> летающие и плавающие модели. <i>Развивать</i> пространственное воображение, техническое и логическое мышление, глазомер. <i>Развивать акkuratность и точность</i> при осуществлении каждого этапа изготовления поделки. <i>Узнать</i> об истории возникновения искусства оригами. <i>Исследовать</i> свойства бумаги для её применения в технике оригами. <i>Изучать</i> базовые приёмы техники оригами, деление прямоугольного листа линиями складывания на нужные части.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
25–26	Цветочное оригами. С. 134–137	угольник», «Пароходик — подставка для бумаг», «Са- молётик».	<i>Самостоятельно читать</i> чертежи к первым этапам работы. <i>Участвовать в беседе</i> о патриотизме и служении Оте- честву, заботливом отношении к окружающим, люб- ви и внимании к близким, помощи старшим.
25–26	Цветочное оригами. С. 134–137	Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках. Отра- ботка базовых приёмов скла- дывания и сгибания бумаги. Закрепление навыков чтения чертежей. Изготовление по- делок «Тюльпан-бутон», «Раскрывающийся цветок», «Раскрывшийся цветок», «Бабочка», «Тюльпан-ла- дошка». Коллективные работы «Праздничный плакат», «Поле тюльпанов».	<i>Совершенствовать</i> навыки техники оригами. <i>Закреп- лять полученные ранее навыки</i> базовых приёмов складывания и сгибания бумаги. <i>Решать творческую задачу</i> : устанавливать про- странственные отношения между частями плоского листа бумаги и их расположением на объёмном изде- лии. <i>Выявлять возможные несоответствия</i> между задан- ным и сделанным из-за несоблюдения требований к выполнению задания. <i>Самостоятельное декориро- вать и дорабатывать</i> поделки по собственному за- мыслу. <i>Участвовать в беседе</i> о Международном женском дне 8 марта.
27	Бравая бумага. С. 138–139	Обобщение знаний, умений и навыков, полученных	<i>Самостоятельно изготовить</i> поделки в технике ори- гами из различных видов бумаги. <i>Решать творчес-</i>

		на предыдущих уроках. Самостоятельное изготовление поделок из бумаги в технике оригами по схеме: «Шапка-треуголка», «Жокарда».	Декоративное оформление поделок в технике мозаичной обрывной аппликации и обрывной аппликации по контуру.	кую задачу: декоративно оформить поделки в технике мозаичной обрывной аппликации и обрывной аппликации по контуру. Самостоятельно продумать последовательность этапов работы, декорирование и отделку. <i>Осуществлять самоконтроль и самооценку своей работы.</i>
Страна Фантазия (6 ч)				
28	Весёлые поделки бумаги. С. 144–149	Освоение технологии изготовления нестандартных поделок (подвижные игрушки). Знакомство с техникой прорезания бумаги по условным обозначениям. Конструирование из плоского листа с прорезьями.	Освоение технологии изготовления нестандартных поделок (подвижные игрушки). Знакомство с техникой прорезания бумаги по условным обозначениям. Конструирование из плоского листа с прорезьями.	<i>Продолжить знакомство с традициями оригами. Отработать технологические навыки изготовления нестандартных поделок (подвижных игрушек). Познакомиться с техникой прорезания бумаги, прорезания бумажного конструирования из плоского листа с прорезьями. Самостоятельно планировать декорирование поделок. Познакомиться с традициями празднования Дня смеха в разных странах мира. При обсуждении в классе выразить своё эмоциональное отношение к юмору, чуткому отношению к окружающим и их внутреннему миру (не обидеть шуткой).</i>
29	Выход в открытый космос. С. 150–155	Изготовление поделок «Многоликая маска», «Говорящие игрушки», «Открытка-розыгрыш «Мой птенец».	Работа с новыми материалами: воздушный шар, картонный цилиндр, скрепки. Освоение приёмов завязывания	<i>Освоить технологии работы с новыми материалами (воздушный шар, картонный цилиндр, канцелярская резинка). Изготовить «макет» телескопа. Действовать по инструкции: переносить точный рисунок</i>

Окончание табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
30–31	Подарок ку- рочки Рябы. С. 156–159	воздушного шарика, продавливание бумаги карандашом, закрепления бумажного цилиндра разными способами. Сочетание изученных технологий. Изготовление поделок «Галактика на шарике», «Дневной теле-скоп».	с шаблона на бумагу. <i>Освоить</i> способы скрепления плоских деталей из бумаги с торцом картонного цилиндра. <i>Научиться</i> аккуратно протыкать отверстия в бумаге при помощи остро отточенного карандаша. <i>Получить</i> первичные <i>знания</i> по астрономии (устройство Вселенной, названия созвездий), физике (электричество и статическое напряжение). <i>Участвовать в беседе</i> о Дне космонавтики.
		Знакомство с крупами и возможностью работы с ними. Изготовление поделки «Необычная аппликация». Изучение приёмов наклеивания круп на шарообразную поверхность. Изготовление объёмных сувенирных поделок. Расписывание готового изделия гуашью. Изготовление праздничной открытки.	<i>Исследовать</i> форму разных круп. <i>Применять знания</i> , полученные на уроке, при изготовлении объёмных сувенирных поделок на основе яичной скорлупы и круп различных сортов. <i>Изучать</i> различную технологию оклеивания скорлупы крупной. <i>Решать творческую задачу</i> : самостоятельно <i>выбрать</i> сочетание круп для поделки, <i>расписать</i> изделие гуашевыми красками. <i>Изготовить</i> объёмную поделку на основе куриного яйца. <i>Познакомиться</i> с пасхальными традициями.

32	Бумажные вестники мира. С. 160–163	Изучение нового приёма работы с бумагой — гофрирование. Обучение вырезанию сложных фигур по контуру. Изучение технологии прорезания отверстий в бумаге и скрепления деталей. Изготовление скрепления деталей. <i>Участвовать в беседе о Великой Отечественной войне.</i>	<i>Научиться складывать бумагу гармошкой (гофрирование), вырезать сложные фигуры по контуру. Научиться технологии прорезания отверстий в бумаге, скрепления гофрированной детали к плоской детали, бесклеевой технологии скрепления деталей из бумаги с использованием прорезного отверстия. Участвовать в беседе о Великой Отечественной войне.</i>
33	Праздничные поделки. С. 164–165	Обобщение знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках. Самостоятельное изготовление поделок из бумаги в технике оригами. Изготовление поделок «Праздничный наряд», «Цветы», «Бабочка», «Вер», «До свиданья, первый класс», «Дрессированная соконожка».	<i>Обобщать знания, полученные на предыдущих уроках. Решать творческую задачу: самостоятельно изготовить поделки из бумаги в технике оригами, декорировать их в технике мозаичной обрывной аппликации и обрывной аппликации по контуру. Конструировать и создавать воротник из бумаги. Самостоятельно разработать объёмную поделку на основе воздушного шара и бумаги, сложенной гармошкой. Самостоятельно изготовить поделки-марионетки из гофрированной бумаги. Осуществить самоконтроль и самооценку своей работы (соответствие задуманного реальному воплощению идеи). Оформить класс к предстоящему звонку.</i>

2 класс

34 ч (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
Творческая мастерская (10 ч)			
1–2	Весёлое тесто. 14–17	<p>Знакомство с учебником. Ориентирование в учебнике. Формирование представления о процессе хлебопечения, изготовления съедобного и декоративного теста. Сравнение солёного теста и пластилина. Цветное тесто. Тестоупластика. Применение свойств теста при изготовлении объёмных элементов. Работа со скалкой. Изготовление поделки «Каравай».</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Сравнить</i> свойства теста и пластилина. <i>Научиться</i> лепить простейшие формы из теста. <i>Овладеть</i> новыми приёмами лепки, раскатыванием пластины скалкой. <i>Изучить</i> технологию вырезания и конструирования из раскатанной пластины, завивания жгута, плетения косички. <i>Участвовать в коллективной работе.</i> <i>Научиться</i> изготавливать миниатюрные барельефы из теста, раскрашивать готовую поделку, грунтовать поделки клеем ПВА. <i>Использовать памятку</i> для ведения порядка на рабочем месте.</p>
3	Пластилиновая гравюра. С. 20–23	<p>Освоение техники сграффито на пластилиновой платформе на картонной основе. Знакомство с технологией работы с пластилином.</p>	<p><i>Узнать</i> об истории возникновения техники сграффито, о мастерах гравюры. <i>Самостоятельно работать</i> с памятьками. <i>Решать творческую задачу: сделать</i> пластилиновую платформу на картонной основе различными способами,</p>

		Изготовление из пластилина на картонной основе в технике сграффито поделок «Пиктограмма», «Подарки осени». Выполнение коллективной работы «Осенний листопад».	самостоятельно <i>устранить</i> неровности, выполнить процарапывание с выскребанием. <i>Познакомиться</i> с инструментами для сграффито, техникой контурного процарапывания.
4	Пластилиновые картины. С. 24–27	Изучение техники примазывания мазками. Последовательность выполнения работы объёмными мазками. Изготовление поделки из пластилина в технике примазывания объёмными мазками «Волшебное перо жар-птицы».	<i>Познакомиться</i> с мастерами живописи, с техникой живописи объёмными мазками. Знать о технике примазывания объёмными мазками. <i>Научиться</i> создавать изображения объёмными мазками. <i>Решать творческую задачу: смешивать</i> цвета при примазывании объёмными мазками; создавать пластилиновые картины. <i>Самостоятельно</i> работать с мазками. <i>Осуществить</i> самоконтроль и самооценку своей работы.
5	Скульптурный мир. С. 28–29	Знакомство с разнообразием мира скульптуры. Изготовление поделок из солёного теста и пластилина «Круглые игрушки», «Скульптура из пластилина».	<i>Применять</i> знания, полученные на предыдущих уроках. Действовать в соответствии с заданной последовательностью: объёмная лепка на каркасной основе; встраивание каркаса в изделие. <i>Решать творческую задачу: применять</i> различные виды лепки, комбинировать их, соединять различными способами детали поделки, соблюдать размеры и пропорции, декорировать изделие.
6	Бумажный цветник. С. 32–35	Формирование представления об истории возникновения бумаги и о бумажном	<i>Систематизировать</i> знания о бумаге и её свойствах. <i>Узнать</i> об истории возникновения бумаги, её видах и сортах.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
		<p>производстве в наши дни. Знакомство с многообразием видов бумаги и способами её применения. Обучение созданию декоративных элементов из бумаги. Выполнение коллективных работ «Цветы на лугу» (объёмная аппликация из бумаги), «Цветная башня» (объёмная конструкция из бумажных трубочек).</p>	<p>Исследовать способы воздействия на бумагу. <i>Повторять</i> правила работы с ножницами и технику безопасности при обращении с ними. <i>Самостоятельно</i> проверить себя по памятке. Освоить новые приёмы создания декоративных деталей из бумаги: 1) из листа бумаги; 2) из гофрированной заготовки; 3) из мятой бумаги; 4) из скрученной бумажной полосы; 5) из скрученных бумажных полос разного цвета. <i>Участвовать в коллективной работе: выполнить</i> объёмную аппликацию из декоративных элементов. <i>Самостоятельно</i> продумывать последовательность анализа образца. <i>Выполнять</i> задания по конструированию на плоскости из конусов, объёмному конструированию из бумажных трубочек. <i>Уметь</i> доказать опытным путём устойчивость треугольника и пирамиды как элементов конструкции. <i>Самостоятельно разработать</i> план работы со схемой изготовления поделки.</p>
7	Бумажный лоскуток. С. 36–39	Изучение новых приёмов обрывной аппликации. Обучение технике вырезания	<p><i>Систематизировать</i> знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках. <i>Создавать</i> декоративные обрывные формы из бумаги.</p>

		<p>из бумаги иглой. Повторение техники безопасности. Изготовление поделки: «Декоративная открытка». Коллективная работа «Лоскутное одеяло-панно» (плоскостная аппликация из бумаги).</p>	<p><i>Изучать</i> технику вырезания иглой. <i>Повторять</i> технику безопасности при работе с иглой и шилом. <i>Действовать</i> по инструкции: подготовка к работе (подкладной материал); разметка контура карандашом; вырезание иглой при обведённом контуре с нажимом; выдавливание вырезанного фрагмента из заготовки. <i>Участвовать в коллективной работе</i>: плоскостная аппликация из бумаги (лоскутное одеяло-панно). <i>Самостоятельно продумывать и планировать</i> этапы выполнения поделки. <i>Проверять</i> свои действия по пометке.</p>
8–9	Удивительные приборы. С. 42–45	<p>Знакомство с измерительными приборами и их историей (часы, термометр и пр.) Изучение свойств гофрированного картона, изучение техники безопасности при работе с канцелярскими кнопками. Изготовление поделок «Разноцветные часы», «Весёлый термометр».</p>	<p><i>Познакомиться</i> с измерительными приборами и их историей. <i>Исследовать свойства</i> гофрированного картона. <i>Действовать</i> в соответствии с заданной последовательностью при конструировании макета часов с движущимися деталями; конструирование макета термометра с нитяной подвижной частью. <i>Испытать</i> опытные макеты в действии. <i>Знать</i> технику безопасности работы с шилом и иглой.</p>
10	Твои творческие достижения. С. 46–47	<p>Формирование представлений о единицах измерения расстояния и о приспособлениях для измерения</p>	<p><i>Использовать</i> изученные технологии для закрепления деталей клеем и декорирования изделий. <i>Решать творческую задачу</i>: изготовить плоскостную поделку из обойной по образцу.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
Студия вдохновения (7 ч)			
11	Древо жизни. С. 56–57	Знакомство с правилами сбора и хранения природных материалов. Информация о Красной книге. Формирование понятия о родословной человека, генеалогии и генеалогическом древе. Повторение свойств засушенных листьев растений. Коллективная работа «Древо класса».	<p><i>Познакомиться</i> с правилами сбора и хранения природных материалов.</p> <p><i>Участвовать в беседе</i> об истории распространения и использования пряностей и специй.</p> <p><i>Узнать</i> о представлении модели семьи, генеалогическом древе.</p> <p><i>Применять знания</i>, полученные ранее, при работе с сухими листьями. <i>Действовать по инструкции</i>: выплнить плоскостную аппликацию из засушенных листьев, цветной бумаги и фотографий.</p>
12	Макаронная симфония. С. 58–61	Знакомство с историей появления макарон. Обучение техники работы с макаронными изделиями, с семенами растений. Изготовление поделок: «Чудеса из макарон», «Соломка из спагетти».	<p>Узнать об истории появления макарон.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы аппликаций из макаронных изделий на бархатной бумаге.</p> <p><i>Решать творческую задачу</i>: работать с готовыми объёмными формами; окрашивать готовые работы или детали композиции.</p> <p>Самостоятельно <i>продумать и наметить</i> композицию аппликации из спагетти.</p>

13	Праздничное вдохновение. С. 62–63	Сравнение техники аппликации из пшеничной соломки с аппликацией из спагетти. Формирование представлений о сфере работы женщин. Первичная профориентация. Знакомство со свойствами пластичного материала — влажной мыльной стружки. Изготовление поделки «Душистое мыло».	Участвовать в беседе о женских профессиях. Систематизировать знания, умения и навыки работы с природными материалами. Узнать историю возникновения мыла, чистящих и моющих средств. Работать с мыльной стружкой с учётом техники безопасности. Действовать по инструкции: изготовить мыльную стружку, изготовить сувенирное мыло из влажной мыльной стружки. Решать творческую задачу: самостоятельно разработать дизайн поделки. Работать с памятками.
14	Удивительные половинки. С. 66–67	Знакомство с симметрией. Овладение умением находить оси симметрии. Использование свойств симметрии для вырезания бумажных заготовок для поделок. Изготовление поделок «Зелёный луг», «Бумажная ферма».	Узнать о различных видах симметрии. Познакомиться с техникой вырезания симметричных форм из бумаги. Действовать по инструкции: конструировать животных из сложенной бумаги.
15	Бумажная бахрома. С. 68–69	Знакомство и историей украшения изделий из ткани декоративной бахромой. Технология нарезания бумаги	Узнать о традиции украшения бытовых предметов декоративной бахромой. Изучить технологию нарезания бумажных полос «лапшой».

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
16	Бумажные завитки. С. 70–73	узкими полосами — нарезание «лапшой» по наметке и без. Изготовление поделки «Еловая веточка» (объёмная поделка из бумаги с применением технологии нарезания «лапшой»).	Сравнивать декоративные свойства бумаги, нарезанной узкими и широкими полосами. <i>Решать творческую задачу:</i> изготовить заготовки для поделки с нарезанием по краю без наметки; изготовить объёмную поделку из бумаги. <i>Работать</i> с памятьками.
17	Твой творческие достижения. С. 74–75	Знакомство с историей новогодних игрушек. Изучение технологии подготовки яичной скорлупы для изготовления самодельных игрушек. Изучение технологии закручивания бумаги при помощи ножниц. Изготовление поделки «Золотая рыбка».	Участвовать в беседе о традициях празднования Нового года. <i>Узнать</i> историю ёлочных украшений. <i>Действовать по инструкции:</i> подготовить яичную скорлупу для изготовления самодельных игрушек. Изучить технику закручивания и распрямления бумаги ножницами. Изготовить объёмную поделку из яичной скорлупы по схеме. <i>Решать творческую задачу:</i> самостоятельно декорировать поделку.
		Изготовление поделок «Птичка-невеличка», «Дед Мороз и Снегурочка».	Самостоятельно <i>конструировать</i> по схеме объёмную поделку из бумаги на основе ёлочного шарика или яичной скорлупы. <i>Систематизировать</i> знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках.

			<i>Решать творческую задачу: изготовить объёмную поделку из бумаги на основе картонного цилиндра из заготовки-развёртки с использованием техники закручивания.</i>
Конструкторское бюро (9 ч)			
18–19	Иголка-белопшвейка. С. 84–87	Знакомство с историей ткачества. Знакомство с традициями вышивки. Формирование представлений об истории профессии портного и о ремонте одежды. Закрепление навыков вышивания на основе шва «вперёд-иглолку». Обучение раскрою ткани. Изготовление поделки «Шарфик для игрушки».	<i>Участвовать в беседе об истории ткачества, видах тканей, истории вышивки; традициях вышивки родного края. Повторить правила работы и техники безопасности при обращении с иглой. Изучить новые приёмы работы с иглой на ткани: наметка линии шва путём удаления одной нити из ткачки; применение шва «вперёд-иглолка»; приём закрепления нити с обратной стороны. Изучать приёмы отмеривания и отрезания ткани по заданным размерам. Выполнять задания по технологии получения бахромы по краю изделия из нитей основы ткани; вышивке на ткани на основе шва «вперёд-иглолка» различными способами.</i>
20	Мастерская игрушки. С. 88–91	Обучение технике вышивки на картонной основе. Обучение раскрою ткани по шаблону, пришиванию пуговиц на ткань. Изготовление поделки «Паучок на паутине».	<i>Узнать об истории самодельных и фабричных игрушек. Изучать технологию вышивки на картонной основе, раскроя ткани по шаблону, пришивания пуговиц к ткани. Действовать в соответствии с заданной последовательностью: делить бельевую резинку на равные части; изготовить поделку из ткани.</i>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
21–22	Портновский переулок. С. 92–95	Формирование представлений о машинных и ручных швах, разделений технологических операций при производстве изделий из ткани. Ознакомление с новым видом шва — «обмёточным соединительным швом через край». Обучение технологии вшивания петельки между слоями ткани. Изготовление поделок «Мышка-сердечко», «Прихватка для мамы».	<i>Изучать</i> различные виды швов. <i>Познакомиться</i> с технологическими операциями на швейном производстве. Изучать и использовать технологию обметочного соединительного шва через край. <i>Выполнить</i> поделку из бумаги с вышивкой.
23	Деловая бумага. С. 96–99	Участие в беседе о празднике «День защитника Отечества». Знакомство с миром мужских профессий, первичная профорентация. Изучение свойств самоклеющейся бумаги. Изготовление поделок «Подарок папе», «Визитница-кармашек», «Клейкая бумага».	<i>Участовать</i> в беседе о Дне защитника Отечества, мужских профессиях, профессиях членов семьи. <i>Познакомиться</i> со свойствами самоклеющейся бумаги. <i>Решать творческую задачу</i> : оформить плакат с помощью двухслойной самоклеющейся бумаги; самостоятельно продумывать и декорировать работу.

24	Бумажная оранжерея. С. 100–101	Знакомство с гофрированной бумагой. Изучение свойств гофрированной бумаги. Изготовление поделки «Роза».	<i>Исследовать</i> свойства гофрированной бумаги. <i>Уметь</i> применять свойства гофрированной бумаги для создания объёмных элементов из бумаги.
25	Серебряное царство. С. 104–107	Знакомство с технологией изготовления и назначением фольги. Изучение свойств фольги. Сравнение свойств фольги и бумаги. Использование фольги для конструирования и декорирования. Изготовление поделок «Серебряные предметы», «Лебединое озеро».	<i>Узнать</i> о технологии изготовления и применения алюминиевой фольги. <i>Сравнить</i> фольгу с бумагой. <i>Использовать</i> знания, полученные на уроке, при изготовлении скульптур из фольги.
26	Твои творческие достижения. С. 108–109	Ознакомление с историей ювелирного дела и ювелирных украшений. Изготовление поделки «Звезда». Участие в соревнованиях по рядам «Ювелирный салон».	<i>Создавать</i> поделки в технике оригами в сочетании с изученными техниками. Создавать поделки-украшения из фольги и бумаги. Выражать своё эмоциональное отношение к результатам труда.
Подолочный ералаш (7 ч)			
27–28	Книжная фабрика. С. 116–121	Знакомство с историей возникновения книг и книгопечатания, современными типографиями. Обучение изготовлению сшивной книжки, книжного переплёта.	<i>Изучать</i> способы создания макета книги. Знать компетенции книги. <i>Применять</i> знания, полученные на этом уроке, при ремонте книги. <i>Участвовать</i> в беседе о бережном обращении с книгами.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
29–30	Помощники человека. С. 122–129	Изучение приёмов ремонта книг при помощи прозрачного скотча. Обучение изготовлению закладок для книг из цветного картона, технология ламинирования. Изготовление поделок «Книжка-малышка», «Книжный переплёт», «Закладка для порядка». Ознакомление с ролью бытовых приборов, машин и механизмов в жизни человека. Изучать правила пользования бытовыми приборами. Беседа о диких и домашних животных и уходе за домашними питомцами. Беседа о растениях в жизни человека: видах сельскохозяйственных и комнатных растений. Обучение проращиванию семян растений. Изготовление поделки: «Весенний огород».	<i>Решать творческую задачу:</i> «ламинировать» бумаги и картон скотчем; изготавливать закладки для книг разными способами. Принимать участие в беседе о бытовых приборах и их использовании. Обсуждать значение домашних животных — помощников человека. Уметь ухаживать за домашними питомцами. Вспомнить роль растений в жизни человека. <i>Решать творческую задачу:</i> проращивать семена растений и правила ухода за ними.

31	Крылатые вестники. С. 130–131	Беседа об истории почтового сообщения. Закрепление навыков выполнения поделок в технике оригами. Беседа о ветеранах ВОВ. Изготовление поделки «Почтовый голубь».	<i>Участвовать</i> в беседе о героическом прошлом нашей страны, ветеранах ВОВ. <i>Использовать</i> знания, полученные ранее, в создании поделки из бумаги. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к результатам труда.
32	Проволочная фантазия. С. 132–133	Знакомство с производством и сферой применения проволоки. Сравнение свойств материалов для творчества — проволоки, фольги и шерстяной нити. Обучение моделированию из проволоки. Изготовление поделок: «Декоративные жгуты», «Буквы из проволоки». Коллективная работа «Весёлые лозунги».	<i>Сравнивать</i> свойства различных материалов (провода, фольга, нить). <i>Делать выводы</i> о сходстве и различии этих материалов. <i>Решать творческую задачу</i> : моделировать из проволоки. <i>Осуществить самоконтроль</i> и самооценку своей работы.
33–34	Твои творческие достижения. С. 134–135	Повторение и закрепление изученных навыков плетения проволоки для декорирования предметов и создания поделок. Изготовление поделок: «Оплетённый карандаш», «Проволочный человек».	<i>Обобщать</i> знания, умения и навыки по различным технологиям, полученные на предыдущих уроках. <i>Решение творческой задачи</i> : самостоятельно изготовить поделку из проволоки. <i>Осуществить самоконтроль</i> и оценку своей работы (соответствие самоконтролю реальному воплощению идеи). <i>Действовать по инструкции</i> : изготавливать поделки из проволоки при помощи оплетения предмета и создания каркаса.

3 класс

34 ч (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
Страна новаторов (8 ч)			
1–2	Мастерская упаковки. С. 10–13	Знакомство с учебником. Знакомство с историей возникновения и применения упаковки. Знакомство с устройством объемных фигур. Исследование резанных спиречных коробков и молочных пакетов. Знакомство с развёрткой. Обучение склеиванию внахлест и с помощью накладки. Изготовление поделок «Письмо другу», «Коробочка для скрепок», подставка для карандашей «Лебедь».	Ориентироваться в учебнике. <i>Исследовать</i> способы склеивания. Учиться <i>читать</i> и <i>строить</i> чертежи. Самостоятельно планировать этапы работы, читать чертежи. <i>Изучать</i> технологию скрепления прямых угловых деталей с перпендикулярной поверхностью. Самостоятельно <i>создавать</i> развёртки на основе готового образца-шаблона.
3	Занимательное градо-строение. С. 14–15	Знакомство с многообразием предметов и их формами. Знакомство с геометрическими фигурами. Грани и ребра куба	<i>Решать творческую задачу: проектировать</i> и конструировать модели с прямоугольными формами из кубов и параллелепипедов различных размеров и формы. Планировать свою работу. Самостоятельно <i>строить</i>

		куба и параллелепипеда; закрытые параллелепипеды и кубы. Обучение превращению раскрытого пакета в параллелепипед или куб, конструированию параллелепипеда. Изготовление поделки «Игральный кубик». Коллективная работа «Новый город».	чертежи. Проверять гипотезу. <i>Осуществлять самоконтроль</i> и самооценку своей работы.
4	Чертёжная мастерская. С. 16–19	Знакомство с многообразием мира объёмных фигур. Обучение скреплению округлых деталей с вертикальной и наклонной поверхностью по нарезке «лапшой», склеиванию объёмных фигур по готовым развёрткам. Обучение конструированию из готовых форм (коробки, пакеты). Обучение выполнению развёртки параллелепипеда на бумаге в клеточку по данным размерам, склеиванию параллелепипеда. Знакомство с технологией склеивания пирамиды, цилиндра, конуса. Изготовление поделки «Загадочное животное».	<i>Узнать</i> устройство объёмных геометрических фигур. <i>Решать творческую задачу</i> : конструировать геометрические фигуры стилизованных объёмных объектов, самостоятельно строить чертежи куба и параллелепипеда по данным размерам, склеивание объёмных фигур по готовой развёртке. <i>Познакомиться</i> с технологией скрепления округлых деталей с вертикальной и наклонной поверхностью.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
5	Путешествие в страну порядка. С. 20–23	Ознакомление с необходимостью рационального и правильного хранения вещей. Знакомство с узлами. Беседа об уборке дома и в классе.	<i>Узнать</i> о правилах ухода за одеждой: складывание одежды, её рациональное хранение на полке и во время транспортировки. <i>Применять</i> полученный опыт практической деятельности для выполнения домашних трудовых обязанностей. <i>Изучать</i> последовательность завязывания скользящих узлов для применения изученных навыков в бытовых ситуациях.
6	Ремонт на не-обитаемом острове. С. 24–29	Ознакомление со стандартными и нестандартными применениями приспособлений, материалов и предметов для ремонта. Обучение навыкам ремонта. Изучение приёмов разных видов скрепления материалов. Обучение работе с разными материалами. Знакомство со скотчем, канцелярским ножом с учётом техники безопасности. Обучение изготовлению ручки из скотча для переноски груза. Изготовление подделки «Фартук».	<i>Изучить</i> опыт практической деятельности в нестандартных ситуациях. <i>Решать творческую задачу</i> : самостоятельно разработать области применения и назначения различных материалов в зависимости от их физических характеристик, а также с учётом их практических свойств и внешних признаков. <i>Применять</i> полученные знания для решения технических и технологических задач.

7	Домашние хлопоты. С. 30–31	Осознание своей роли в делах семьи и класса. Посильные домашние дела. Помощь старшим и младшим. Самообслуживание. Распределение обязанностей в классе. График дежурств. Изготовление поделки «Планшет для планирования» (поделка из картона с использованием природных материалов и бельевой прищепки).	<p><i>Участвовать</i> в беседе о распределении домашних обязанностей всех членов семьи. Значение порядка в доме и на рабочем месте. <i>Изучать</i> правила самообслуживания. <i>Распределять</i> обязанности в классе. <i>Уметь</i> рационально планировать свои дела для повышения эффективности их исполнения. Систематизировать знания о природных материалах.</p> <p><i>Решать творческую задачу</i>: сделать плоскостную аппликацию из засушенных листьев с подвижным фиксирующим элементом — деревянной бельевой прищепкой.</p> <p><i>Выражать</i> своё эмоционально-ценностное отношение к результатам своего труда.</p>
8	Твой творческие достижения. С. 32–33	Обучение созданию конструкции из готовых форм. Изготовление поделки из бутылки, ламинирование скотчем. Коллективная работа — замок из пластиковых бутылок. Закрепление понимания пространства при изготовлении объёмных геометрических фигур. Обучение созданию подвижных моделей с открывающейся крышечкой на основе базисной формы коробки. Изготовление поделок «Сундук с сюрпризом», «Замок».	<p><i>Систематизировать</i> знания о предметах из различных материалов и их применении на практике. <i>Изготавливать</i> изделия по образцу, по рисунку, по сборной схеме. Самостоятельно выбирать нужную технологию изготовления изделия. Разрабатывать последовательность технологических операций по сборке изделия.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
Страна нестандартных решений (7 ч)			
9	Танцующий зоопарк. С. 40–41	Ознакомление с историей игрушек, в том числе подвижных. Обучение изготовления игрушек с подвижными соединениями — дергунчиков. Изготовление поделки «Пляшущие зверушки».	<i>Действовать по инструкции: изготовить поделку из нескольких частей, скреплённых при помощи подвижного соединения деталей. Управлять игрушкой при помощи нитяного рычага. Проверить модель в действии. Самостоятельно декорировать изделие.</i>
10	Марш игрушек. С. 42–43	Повторение свойств проволоки и фольги. Освоение технологии моделей с подвижными соединениями. Изучение способов подвижного соединения деталей (каркасное, звеньевое, осевое). Изготовление поделки «Квартет».	<i>Изучать различные приёмы изготовления моделей из фольги на каркасной основе с подвижными элементами (зависимыми и независимыми). Выполнять задания на обработку способов подвижного соединения деталей.</i>
11	Волшебная лепка. С. 44–47	Знакомство с пластической массой на основе муки и клея ПВА и её свойствами. Изготовление поделочной пластической массы, в т.ч. цветной. Обучение технологии закреп-	<i>Изучать технологию изготовления пластической массы. Решать творческую задачу: моделировать объёмные формы, грунтовать и декорировать изделие. Действовать в соответствии с заданной последовательностью: закреплять английскую булавку и магнит в пластическую массу.</i>

		ления английской булавки и магнитов в пластической массе, грунтовки и окраски готового изделия. Изготовление поделок «Весёлые фигурки», «Кулинарные этюды».	
12	Скульптурные секреты. С. 48–49	Ознакомление с историей техники папье-маше. Обучение технологии изготовления салфеточной массы для лепки. Изготовление поделок «Подставка для карандашей», «Ваза для сухих букетов».	Заготавливать обрывные элементы для папье-маше. Изучить технологию изготовления папье-маше. Систематизировать знания о различных видах пластической массы. Изготавливать объёмные изделия по образцу, по рисунку, по представлению. <i>Решать творческую задачу: самостоятельно выбирать нужную технологию, разрабатывать последовательность технологических операций по изготовлению изделия.</i>
13–14	Поход в гости. С. 50–55	Ознакомление с традициями гостеприимства и проведения торжеств и праздников. Обучение технологии изготовления бумажных упаковок для подарков, упаковочных лент, карточки к подарку. Обучение изготовлению пригласений в гости, гостевой карточки. Кольца для тканевой салфетки.	<i>Изучать</i> последовательность конструирования объёмных изделий из плоскостных материалов. <i>Систематизировать</i> знания о традициях проведения праздников, традициях и этике оформления подарков. <i>Изучать</i> новые технологии складывания, прорезания, скрепления различных материалов. <i>Применять</i> опыт практической деятельности для изготовления изделий, необходимых для праздничного оформления помещений, обеденного стола и проведения культурных мероприятий.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
		Изучение способов подбора сервировки стола, букета на стол. Изготовление поделки «Открытка» (многослойная, объёмная с отверстиями, раскладная).	<i>Решать творческую задачу:</i> изготовить и оформить бумажные открытки и гостевые карточки.
15	Твой творческие достижения. С. 56–57	Обсуждение традиций празднования Нового года, самодельных подарков. Изготовление поделок на выбор: «Новогодняя открытка», «Новогодний подарок», «Новогодняя упаковка», «Новогоднее представление». Коллективная работа «Новогодний огонёк».	Систематизировать полученные знания. Самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность. <i>Применять</i> полученные навыки для изготовления изделий из различных материалов по выбранной тематике. <i>Формировать</i> представление об эстетической стороне жизни. <i>Осуществить</i> самоконтроль и самооценку своих работ. Выражать своё эмоционально-ценностное отношение к результатам труда.
Страна умелых рук (8 ч)			
16	Колёсные истории. С. 64–65	Ознакомление с историей изобретения колеса, колёсного транспорта. Знакомство и работа с циркулем «козья ножка».	<i>Решать творческую задачу:</i> исследовать принцип действия и устройства моделей на основе осей и колёс. Изготовить движущиеся модели транспортных средств из различных материалов на основе тележек разного вида. Декорировать полученные модели под

		Изготовление поделок «Тележка», модели военной техники.	военную технику. Участвовать в беседе о военных профессиях. Выражать своё эмоциональное отношение к военно-патриотической теме.
17	Ателье игрушек. С.66–67	Изучение и обсуждение проблемы вторичного использования ненужных текстильных вещей для изготовления декоративных предметов. Закрепление навыков шитья и декорирования. Изготовление поделок: «Ушастые звери», «Самодельная пуговичка», «Помпон», «Бант-бабочка».	<i>Систематизировать</i> знания, полученные на уроке. <i>Изучать</i> технологию изготовления объёмных набивных текстильных игрушек на основе готовых промышленных изделий. Закрепить навыки шитья, пришивания пуговиц. <i>Решать творческую задачу</i> : создать декоративные элементы из текстильных материалов (нити, ленты, кружева и пр.); использовать зажимы при создании объёмных форм. Изучать и использовать технологию изготовления заготовок из просяного прута для изготовления самодельных пуговиц. <i>Применять</i> памятки по технике безопасности при работе с режущими инструментами.
18	Игрушки и подушки. С. 68–71	Изучение свойств полиэтилена. Обучение изготовлению термоаппликации с помощью горячего утюга и полиэтилена. Обучение острой работе с утюгом с учетом техники безопасности. Изготовление термоаппликации на ткани с полиэтиленом. Изучение способов термоклеивания.	Действовать по инструкции при создании термоаппликации на ткани (с применением целлофана). <i>Изучить</i> технологию изготовления объёмного набивного изделия (подушки) с термосклеиванием швов. <i>Решать творческую задачу</i> : декорировать готовое изделие. Самостоятельно <i>планировать</i> свою деятельность при изготовлении термоаппликации на картоне. <i>Применять</i> знания при изготовлении объёмных изделий из картона и шерстяной нити.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
19	Семинар рас- кройщиков. С. 72–73	Обучение технологии скреп- ления швов при помощи тер- москлеивания — термошвы. Изготовление поделок «Ду- шечка-подушечка», «Нитя- ной помпон».	<i>Отрабатывать</i> навыки шитья и работы с тканью (стягивание, вырезание по контуру) с использованием самодельных декоративных элементов.
20	Чем пахнут ремёсла. С. 74–75	Ознакомление с принципа- ми объёмного раскроя слож- ной формы из ткани. Зна- комство с историей французской игрушки биль- боке. Закрепление навыков работы с тканью. Изготовле- ние поделок «Мячик, «Чашечка для игры «Биль- боке». Сбор игрушки биль- боке.	<i>Узнать</i> о правилах раскроя ткани для создания объёмной игрушки шаровидной формы. <i>Действовать</i> по инструкции при перенесении выкройки с бумаги на ткань, прибавлении припуска на швы, отработке об- мётчного шва. <i>Закрепить</i> навыки работы с тканью. <i>Применять знания</i> , полученные на предыдущих уро- ках при изготовлении игрушки бильбоке.
		Обсуждение различных про- фессий. Обучение проведе- нию интервью с родителями. Знакомство с профессиями родителей.	<i>Участвовать в беседе</i> о трудовой деятельности чело- века, о разнообразии профессий. <i>Решать творческую задачу</i> : самостоятельно сделать апликацию из карандашной стружки. <i>Осуществить</i> <i>самоконтроль</i> и самооценку своей работы.

		Обучение технологии работы с карандашной стружкой. Изготовление поделки «Чудесные гвоздики».	
21	Контурная графика. С. 76–77	Познакомиться с технологией объёмно-плоскостной графики из бумажных полос. Знакомство с техникой нитяной графики «Изонить». Изготовление поделки: «Ваза с цветами».	Отработать и закрепить навыки изготовления аппликации. Освоить новые приёмы работы. <i>Изучать и использовать</i> технологию нитяной графики на основе картонной заготовки с отверстиями. <i>Знать</i> технику безопасности при работе с шилом. <i>Действовать</i> по инструкции при изготовлении поделки.
22	Любимые фенечки. С. 78–79	Знакомство с работой с бисером и проволокой. Повторение приёмов работы с проволокой. Изготовление поделок «Бусы из бумаги», «Фенечки из бисера».	Применять знания в работе с бумагой при изготовлении объёмной поделки из бумаги. Применять знания о работе с проволокой при изготовлении поделки. Самостоятельно планировать свою работу. <i>Действовать</i> по образцу.
23	Твой творческие достижения. С. 80–81	Обсуждение свойств всех изученных материалов, технологий и приёмов для выбора итоговой поделки. Изготовление поделок на выбор.	Систематизировать знания, умения и навыки, полученных на предыдущих уроках. <i>Решать творческую задачу</i> : самостоятельно планировать свою работу. Распределять рабочее время, выбирать последовательность технологических операций; выполнять поставленную задачу. Самооценить результаты своей работы. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к результатам труда.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
Страна высоких технологий (10 ч)			
24–25	Секреты рабочего стола. С. 98–99	Знакомство с историей компьютера и компьютерных устройств. Ознакомление с правилами безопасного поведения в компьютерном классе, при работе с компьютером. Изучение устройства компьютера, назначение клавиш, мышки, знакомство с рабочим столом, хранением и систематизацией информации.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. Познакомиться с информационными технологиями, с областью применения и назначением технических устройств. <i>Изучать</i> компьютер и его составляющие. <i>Ориентироваться</i> в устройстве компьютера, узнавать его компоненты по внешнему виду. Находить некоторые клавиши на клавиатуре и осознать их предназначение. <i>Ориентироваться</i> на рабочем столе. Отрабатывать изученные навыки.
26	Волшебные окна. С. 100–107	Знакомство с новыми профессиями. Изучение правил поведения в компьютерном классе. Знакомство с компьютерными программами, операционной системой Windows. Изучение работы с пусковым меню. Обучение начальным навыкам работы на компьютере: вклю-	<i>Изучать</i> и использовать навыки работы на компьютере. <i>Участвовать</i> в беседе о правилах поведения в компьютерном классе. <i>Выполнять</i> задания на закрепление начальных навыков работы на компьютере.

		<p>чение и выключение компьютера, открывание и закрывание файлов и папок, изменение размеров окна, создание папки, уборка на рабочем столе, безопасное выключение компьютера, перезагрузка компьютера, запуск программы, завершение выполнения программы. Знакомство со сменными носителями.</p>	
27	Город компьютерных художников. С. 108–113	<p>Знакомство с историей компьютерной графики. Обучающие работы с программой Paint: рисование «карандашом», удаление рисунков с помощью «ластика», рисование «кистью». Выполнение рисунка «Мое любимое животное» в программе Paint.</p>	<p><i>Применять знания</i> для изучения работы в программе Paint. <i>Изучать</i> и использовать способы обработки элементов информационных объектов: рисование и стирание линий и фигур; заливка фигур; ввод, удаление, копирование и вставка. <i>Решать творческую задачу</i>: создать рисунок в программе Paint. <i>Осуществить самоконтроль и самооценку</i> выполненной работы.</p>
28	Компьютерный дизайн. С. 114–117	<p>Продолжение обучения работы в графическом редакторе Paint: окрашивание, заливка фона цветом, заливка части фона цветом, заливка объекта цветом. Выполнение рисунка «Загадочное пятно» в программе Paint.</p>	<p><i>Применять знания</i>, полученные на предыдущих уроках, работать в программе Paint. <i>Изучать</i> и <i>использовать</i> технологию заливки фона, его части или объектов цветом. <i>Решать творческую задачу</i>: создать рисунок в программе Paint. <i>Выражать</i> свое эмоционально-ценностное отношение к результатам труда.</p>

Окончание табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
29–30	Занимательное черчение. С. 118–125	Продолжение знакомства с программой Paint. Обучение построению овала, окружности, прямоугольника, квадрата. Обучение перемещению и копированию объектов, технике распыления краски. Создание рисунка «Волшебный лес» в программе Paint. Черчение ровных и кривых линий. Создание рисунка «Весёлая абстракция» в программе Paint. Обучение умению набора текста.	Изучать и использовать знания, полученные на уроке, для рисования овалов, кругов, прямоугольников, квадратов, выделение, перемещение и копирование объектов. <i>Использование инструмента «распыление».</i> <i>Решать творческую задачу:</i> создавать рисунки, используя изученные навыки, чертить прямые и кривые линии, комбинировать инструменты рисования и черчения для создания абстрактных композиций. Познакомиться с правилами набора текста для умения делать надписи к рисункам.
31	Аллея редакторов. С. 126–133	Знакомство с текстовым редактором Word и его возможностям: создание текстового документа, работа с текстом, набор текста, форматирование текста, сохранение документа.	Изучать и использовать знания, полученные на уроке, для работы в программе Word. <i>Осуществить самоконтроль и самооценку своей работы.</i>

32	Улица виртуальных писателей. С. 134–135	Ознакомление с новыми возможностями оформления и форматирования текста в редакторе Word. Обучение оформлению заголовков, выделению красной строки.	Применять знания о работе на компьютере: создание заголовков, выделение красной строки. Применять все изученные методы форматирования. <i>Работать</i> с информацией при выполнении заданий.
33–34	Твои творческие достижения. С. 136	Подведение итогов обучения работе на компьютере. Изготовление поделки «Ура, каникулы!» (оформление плана).	Систематизировать знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках. <i>Решать творческую задачу</i> : самостоятельно планировать свою работу, разработать творческие проекты, распределить рабочее время с учётом последовательности выполнения технологических операций. Осуществить самостоятельную оценку результатов своей деятельности. <i>Использовать</i> все изученные возможности Paint и Word для создания поделок и рисунков.

4 класс

34 ч (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
Страна технических профессий (7 ч)			
1	Типографские работы. С. 10–11	Знакомство с учебником. Ознакомление с миром профессий. Знакомство с разнообразием типографской продукции. Обучение технологии изготовления шаблона из картона, работе с канцелярским ножом и дыроколом. Изготовление поделки «Памятный фотоальбом».	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Узнать</i> о многообразии профессий. Изготовить шаблоны из картона по размеру фотографий. <i>Решать творческую задачу</i> : прорезать в картоне прорези по заданным размерам: научиться пользоваться дыроколом. <i>Использовать</i> полученные умения при изготовлении поделки.
2	Город воздушных потоков. С. 12–15	Ознакомление с профессией метеоролога. Получение сведений об измерении силы и направления ветра. Изучение принципов действия ветроуказателя, флюгера, ветряной вертушки. Изготовление поделки «Ветряная вертушка».	Исследовать показания измерительных приборов и приспособлений. <i>Действовать</i> по инструкции при изготовлении объёмных поделок с вращающимся модулем. <i>Закреплять</i> детали булавкой на древесине, повесив памятку по безопасной работе с колющими предметами.

3	Город испытателей. С. 16–17	Ознакомление с историей подвижных игрушек, приёмам их действия. Изготовление поделок: «Бумажная вертушка-вертолётик», «Пуговичная вертушка», «Волшебный цветок».	<i>Применять</i> знания, полученные ранее при изготовлении подвижных игрушек. <i>Выполнять</i> задания по изготовлению подвижного бумажного модуля, подвижной инерционной игрушки, подвижной бумажной модели. <i>Испытывать</i> поделки в действии. <i>Делать выводы</i> на основе испытаний. <i>Осуществить</i> самоконтроль и самооценку выполненной работы.
4	Весёлая топография. С. 18–19	Ознакомление с профессией топограф. Обсуждение рельефа земли. Изготовление салфеточной массы для лепки. Работа с циркулем и линейкой. Изготовление развертки для конуса. Вырезание сектора. Изготовление поделок: Горы и равнины (макет рельефа земли).	<i>Применять</i> знания, полученные на других уроках. <i>Участвовать</i> в беседе о взаимосвязи между рельефом местности и его изображением на карте. <i>Выполнять</i> задания по работе с циркулем и линейкой для построения разверток конуса. <i>Провести</i> эксперименты с размерами вырезаемого сектора. Сделать выводы. <i>Решать творческую задачу</i> : декорировать бумажный макет салфеточной массой.
5	Город архитекторов. С. 20–23	Знакомство с профессией архитектора и смежными профессиями. Обсуждение конструкции мостов. Знакомство с Пизанской башней. Обучение работе с отвесом, выравниванию по отвесу. Изготовление поделки «Бумажная Пизанская башня».	Вести поиск информации о строении мостов, и критериях их прочности. <i>Проводить эксперименты</i> на прочность условного моста. Изучать и использовать технологию пользования отвесом для измерения уровня отклонения. Действовать по инструкции при изготовлении бумажных макетов мостов и башен. <i>Выражать своё эмоционально-ценностное отношение</i> к результатам труда.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
6	Город зодчих. С. 24–27	Знакомство с традицией постройки бревенчатых срубов, мастерством древних зодчих. Освоение принципов строения бревенчатого сруба. Изготовление поделки «Колодец».	Узнать о традициях древнего зодчества. Работать со спичками и зубочистками. <i>Действовать</i> по схеме: собирать и конструировать модель колодца из спичек. Сборка и конструирование по схеме. Изготовление объемного макета из спичек.
7	Твои творческие достижения (Город будущего). С. 28–29	Участие в беседе о профессиях и городах будущего. Повторение приёмов работы и принципов работы изученных макетов, приборов. Изготовление поделки «Мегаполис».	<i>Участвовать</i> в беседе о профессиях. <i>Систематизировать</i> знания и умения, полученные на предыдущих уроках. <i>Применять</i> знания при выполнении макета из различных материалов. <i>Осуществить</i> самоконтроль и самооценку работы.
Страна разработчиков идей (7 ч)			
8	Рачительный хозяин. С. 36–39	Беседа об истории возникновения профессий. Ознакомление с принципами экономического ведения хозяйства. Беседа об экономии природных ресурсов и экологии.	Участвовать в беседе о принципах ведения хозяйства дома и в масштабах государства. <i>Формулировать правила</i> экономики. <i>Применять</i> знания, полученные на уроке, во время уборки класса, квартиры. <i>Решать творческую задачу</i> : декорировать поделку из природных материалов. <i>Выражать своё</i> эмоционально-ценностное отношение к результатам труда.

		Закрепление навыков проведения уборки в доме. Изготовление поделки «Сувенирный веник «Домовушка».		
9	Студия здоровья. С. 40–43	Беседа о ценности здоровья, мероприятиях по его сохранению. Беседа о здоровом питании, режиме дня, личной гигиене. Изготовление поделки «Мешочек для запаривания трав».	Участвовать в беседе об охране здоровья, здоровом образе жизни. <i>Применять</i> знания о работе с тканью при выполнении поделки из ткани. <i>Раскраивать</i> ткань, действуя по инструкции. <i>Использовать</i> полученные ранее знания для сшивания поделки.	
10	Город скульпторов. С. 44–45	Ознакомление с назначением и свойствами гипса как декоративного материала. Обучение работе с гипсом: изготовление гипсового распушителя, лепка формы для гипса, подготовка формы к заливке, соскабливание облоя. Изготовление поделки «Гипсовый подсвечник».	Узнать о свойствах и назначении гипса. <i>Применять</i> знания при работе с гипсом. Разводить гипсовый раствор, лепить цилиндрическую форму для серединки подсвечника, подготавливать форму для заливки гипса, соскабливать излишки гипса и неровности заливки. <i>Решать творческую задачу</i> : декорировать, окрасить и грунтовать изделия из гипса. <i>Осуществить</i> самоконтроль и самооценку работы.	
11–12	Бульвар строителей праздников. С. 46–47	Ознакомление с традиционной мексиканской игрошкой пиньята. Закрепление навыков изготовления	<i>Применять</i> знания, полученные ранее, при изготовлении папье-маше. <i>Решать творческую задачу</i> : оклеивать в технике папье-маше выпуклую поверхность в несколько слоёв;	

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
13	Бисерная улица. С. 48–49	папье-маше. Изготовление поделки «Мексиканская кукла пиньята».	прорезать канцелярским ножом высохшую заготовку, заполнять пиньяту шпурпизами и заклеить отверстия; декорировать пиньяту при помощи изученных технологий. <i>Применять</i> знания, полученные ранее при работе с проволокой и бисером. Читать схему и разбираться в схемах бисероплетения. <i>Изучать</i> схемы поделок из бисера. <i>Решать творческую задачу</i> : плести из бисера по схеме.
14	Твои творческие достижения (Новогодние затей). С. 50–51	Изготовление поделки «Ёлочные игрушки из бисера», разработка новогоднего меню.	Использовать изученную на прошлом уроке технологию при выполнении поделок из бисера по схеме. <i>Участвовать</i> в обсуждении новогоднего меню. <i>Составлять</i> праздничное меню.
Страна модельеров (8 ч)			
15	Ткацкая мастерская. С. 58–61	Беседа о выборе профессии. Обсуждение традиций изготовления талисманов и амулетов. Обучение плетению из нитей по схеме. Изготовление поделок «Божье око», «Ловец снов».	Участвовать в беседе о выборе профессии. Узнать о традициях изготовления оберегов и талисманов. <i>Действовать</i> по инструкции: плести из нитей по схеме. <i>Изучать</i> и <i>использовать</i> изученные технологии для изготовления поделок из нитей. <i>Осуществить</i> самоконтроль и самооценку работы.

16	Деловой мир. С. 62–67	Беседа о деловом этикете. Знакомство с понятием спецодежды, этикетом делового костюма, с историей появления галстука. Обучение приемам выглаживания мужской рубашки, приемам завязывания галстука. «Малый узел».	Участвовать в беседе о значении делового этикета для современного человека. Действовать по инструкции: завязывать галстучный узел; утюжить мужскую рубашку. <i>Применять</i> знания по технике безопасности при работе с утюгом.
17–18	Курсы кройки и шитья. С. 68–69	Ознакомление с миром профессий, связанных с производством одежды. Увеличение выкройки по клеткам. Изготовление поделок: грелка-курица на чайник (поделка из ткани по выкройке).	Узнать о взаимосвязи людей смежных профессий. <i>Использовать</i> полученные ранее знания для увеличения и уменьшения выкройки. <i>Создавать</i> выкройку по образцу. <i>Решать творческую задачу</i> : раскроить материал по образцу; шить обметочным швом через край; декорировать поделку из ткани. <i>Осуществить</i> самоконтроль и самооценку работы.
19–20	Город флористов. С. 70–73	Знакомство с технологией изготовления искусственных цветов, цветов из ткани. Обучение технологическим приемам работы с тканью. Изготовление поделок «Пышные цветы», «Цветы с бахромой», «Спиральные розы», «Объемные цветы», «Чудо-букет».	<i>Использовать</i> полученные ранее знания для работы с тканью. <i>Изготавливать</i> элементы поделок по схеме. <i>Осуществлять</i> сборку изделия. <i>Решать творческую задачу</i> : составлять композицию из готовых поделок.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
21	Город джинсовой фантазии. С. 74–79	<p>Ознакомление с историей джинсовой ткани и джинсов. Виды швов. Ручной шов «строчка». Швы на джинсах. Ознакомление с историей заплатак. Нарядные заплатак — декоративное украшение. Изготовление поделок изготовление заплатак (поделка из ткани).</p> <p>Изготовление поделок сумка-карман из джинсов (поделка из ткани).</p> <p>Изготовление поделок сумка-мешок из джинсов (объемная поделка из ткани).</p>	<p>Участвовать в беседе о различных тканях: свойствах и назначении. Изучать виды ручных и машинных швов; знать их отличия. <i>Действовать</i> по инструкции: пришивать заплатак, изготавливать поделки из карманов джинс, шить из старых джинсов полезные вещи.</p> <p><i>Осуществить</i> самоконтроль и самооценку работы.</p>
22	Твои творческие достижения. Школа дизайнера. С. 80–81	<p>Обсуждение профессии дизайнера. Обсуждение проекта оформления детской комнаты.</p> <p>Изготовление поделок на выбор.</p>	<p>Узнать об особенностях работы дизайнера. Вести поиск информации о дизайне детских комнат. <i>Решать творческую задачу</i>: создать эскиз дизайнерского проекта своей комнаты. Использовать изученные технологии для поделки по собственному эскизу.</p>

Информационные технологии (11 ч)	
23–24	<p>Информация. Хранение и организация информации. С. 86–93</p> <p>Продолжение знакомства с компьютером. Беседа об информации, её свойствах, видах, носителях. Знакомство с понятиями «цифровая и аналоговая информация», «информационная ёмкость».</p> <p>Обучение пользованию флешкой.</p>
25	<p>Организация информации. С. 94–99</p> <p>Беседа об организации (систематизировании) информации и информационных процессах.</p> <p>Понятия «надёжность хранения информации», «долговременность хранения информации».</p> <p>Обучение последовательно-сти поиска информации в компьютере (файлы и папки).</p>
26	<p>Диалог с компьютером. С. 100–103</p> <p>Ознакомление с понятием интерфейс — средством согласования, связи и взаимодействия человека с машиной.</p> <p>Повторение назначения окна Windows.</p>
	<p><i>Узнать</i> о новых профессиях, связанных с компьютером. <i>Изучать</i> и использовать сведения об информации. Повторять правила безопасной работы на компьютере. <i>Находить</i> USB-разъём на компьютере. <i>Действовать</i> по инструкции: правильно вставлять флешку в разъём USB. Копировать файлы с флешки на рабочий стол и обратно. Копировать и переносить файлы с одного компьютера на другой посредством флешки.</p> <p><i>Понимать</i> принципы организации систематизации информации. <i>Знать</i> и <i>соблюдать</i> правила эксплуатации и хранения цифровых носителей информации. <i>Изучать</i> и <i>использовать</i> полученные знания при поиске файлов и папок в памяти компьютера по названию или другим критериям.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседе о виртуальной реальности. <i>Изучать</i> и <i>использовать</i> полученные знания при открытии программы «Калькулятор» через меню «Пуск». <i>Использоваться</i> программой «Калькулятор». Выполнять задания по отработке навыков работы на компьютере.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
27	Работа с текстами. С. 104–109	Беседа о виртуальной реальности и её применении. Изучение компьютерной программы «Калькулятор». Работа с калькулятором.	
28	Работа с таблицами. С. 110–113	Ознакомление с новыми возможностями Word. Знакомство с панелью инструментов, буфером обмена, вставкой изображений. Изготовление таблички на дверь.	<i>Узнать</i> о новых возможностях Word. Закрепить навыки форматирования текстов в Word. <i>Уметь</i> ориентироваться в панели инструментов, <i>отменить</i> последнее действие или возвращать отмененное действие обратно, <i>копировать</i> ; <i>вырезать</i> и <i>вставлять</i> фрагменты текста; <i>выделять</i> текст целиком; переносить фрагменты текста из одного документа в другой; сочетать графическую и текстовую информацию в документе. <i>Использовать</i> полученные навыки в создании поделок и работ.
29	Графические редакторы —	Ознакомление с ролью таблиц в систематизации информации. Обучение работе Word по созданию и заполнению таблиц на компьютере. Ознакомление с многообразием и назначением	<i>Работать</i> в Word. Использовать полученные навыки в создании таблиц. Применять полученные знания для выполнения работы «Расписание звонков».
29	Графические редакторы —	Ознакомление с многообразием и назначением	<i>Изучать</i> и <i>использовать</i> знания для создания резервной копии файла, работы в редакторе Paint.

	исправление реальности. С. 114–115	графических редакторов. Получение первичных представлений о возможностях Photoshop (Фотошоп). Обучение работе с фотографиями в Paint. Изготовление поделки «Весёлая открытка».	<i>Решать творческую задачу: создавать поделки, преобразовывая фотографии в Paint.</i>
30	Печатные публикации. С. 116–119	Ознакомление с печатными публикациями. Создание печатного текста в Word. Первичные представления о компьютерной вёрстке и профессии современного верстальщика. Знакомство с вёрсткой. Изготовление школьной стенгазеты (статья для газеты).	<i>Изучать и использовать Word для создания печатных публикаций. Применять знания и навыки работы в Word для создания коллективной стенгазеты. Распределять роли в работе.</i>
31	Что такое Интернет. С. 120–123	Ознакомление с ролью Интернета в жизни современного человека. Знакомство с работой в Интернете. Знакомство с Интернет-почтой. Преимущество и отличия электронной почты от обычной. Адрес электронной почты.	<i>Участвовать в беседе о роли Интернета в жизни человека. Знать о том, что можно делать в Интернете. Познакомиться с электронной почтой. Составлять имя почтового ящика в адресе электронной почты и пароль к ней.</i>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
32	Безопасность компьютера. С. 124–127	Беседа о компьютерных вирусах и безопасности компьютера. Знакомство с веб-страницами.	<i>Узнать</i> о компьютерных вирусах и мерах безопасности в работе с компьютером. <i>Изучать</i> и <i>использовать</i> информацию о веб-страницах для перехода по ссылкам в Интернете.
33	Поиск информации. С. 128–133	Знакомство с ролью Интернета в хранении и доступе к информации, достоверностью информации в Интернете. Знакомство с веб-дизайном. Овладение навыками поиска страницы с помощью URL. Знакомство с информационно-поисковыми системами. Обучение и закрепление навыков поиска информации.	<i>Узнать</i> о степени достоверности информации, публикуемой в сети Интернет. Знать различия печатных и электронных публикаций. <i>Применять</i> знания, полученные на уроке, для поиска информации на странице, ввода и сохранения адреса страниц, поиска в сети с помощью поисковых сервисов. <i>Ориентироваться</i> на стартовой странице. Правильно <i>составлять</i> поисковый вопрос. <i>Задавать</i> критерии поиска.
34	Твои творческие достижения (компьютер в твоей жизни). С. 134–135	Обобщение знаний о компьютере. Беседа о месте компьютера в жизни учащихся. Творческая работа «Я и компьютер».	Систематизировать полученные ранее навыки и знания в работе с различными программами. Создание виртуальной коллективной поделки с применением программ Word и Paint.

ПРОГРАММА КУРСА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» 1–4 классы

Пояснительная записка

Система физического воспитания в нашей стране имеет многолетний опыт становления и направлена на решение основных социально значимых задач: укрепление здоровья населения, физическое и двигательное развитие и воспитание высоких нравственных качеств.

В системе физического воспитания особое внимание уделяется детскому возрасту, поскольку на этом этапе развития закладывается основа дальнейшего совершенствования и формируется потенциал физических возможностей, которые могут быть реализованы в различных сферах деятельности человека.

Учитывая эти особенности, целью примерной программы по физической культуре является гармоничное развитие учащихся, формирование высокого уровня личной физической культуры школьника как элемента здорового, активного образа жизни. Программа составлена в соответствии с общими целями изучения курса физической культуры, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

В соответствии с целями и методической концепцией авторов можно сформулировать три группы задач, направленных на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Основные задачи:

1. *Оздоровительная задача*

- Формирование первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учёбы и социализации;

- Овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);

- Формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данных мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателей развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).

2. Образовательная задача

- Создание «школы движений», включающей формирование и совершенствование жизненно важных умений и навыков;

- Развитие двигательных (кондиционных и координационных) способностей;

- Приобретение школьниками знаний в области физической культуры, необходимых для самостоятельных занятий физическими упражнениями, сознательного использования их в повседневной жизни;

- Формирование у обучающихся универсальных компетенций.

3. Воспитательная задача

- Формирование у школьников устойчивого интереса к физической культуре, осознанной потребности в каждодневных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- Содействие гармоничному развитию личности школьника, включая воспитание духовных, эстетических и волевых личностных качеств;

- Формирование мотивации успеха и достижений, самореализации на основе организации занятий физической культурой и спортом.

Программа по физической культуре включает два основных компонента: базовый и вариативный. Базовый компонент обеспечивает формирование основ физического развития, без которого невозможна успешная адаптация к условиям окружающей среды и саморегуляция. Данный компонент составляет «ядро» государственного стандарта общеобразовательной подготовки в области физической культуры. Второй компонент — «вариативный», позволяющий реализовать возможность выбора различных средств с учётом индивидуальных способностей, условий деятельности, приоритетности вида физкультурно-спортивных занятий и других факторов. Взаимосвязь базового и вариативно-

го компонентов позволяет решать задачи, предложенные данной программой.

Особое внимание на уроках по физической культуре уделяется формированию **универсальных компетенций**, таких как:

— умение организовать свою деятельность, выбирать и использовать средства для достижения поставленной цели;

— умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

— умение использовать полученную информацию в общении со взрослыми людьми и сверстниками.

Программа обучения физической культуре реализует следующие принципы:

— *принцип модификации*, основанный на выборе средств, методов и форм организации занятий, учитывающих возрастно-половые и индивидуальные особенности детей, материально-техническую оснащённость учебного процесса, климатические условия, национальные традиции;

— *принцип сознательности и активности*, основанный на формировании у детей осмысленного отношения к выполнению поставленных задач, на развитии самостоятельности, инициативности и креативности школьников;

— *принцип доступности и индивидуализации*, основанный на подборе средств в соответствии с возможностями занимающихся, а также на индивидуальном подходе к ученикам, который создаёт благоприятные условия для развития индивидуальных способностей;

— *принцип последовательности*. Содержание каждого из разделов программы излагается в логике от общего (фундаментального) к частному (профилированному) и от частного к конкретному (прикладному), что задаёт определённую направленность в освоении школьниками учебного предмета, обеспечивает перевод осваиваемых знаний в практические навыки и умения;

— *принцип соблюдения межпредметных связей*, ориентирующий планирование учебного материала на целостное формирование мировоззрения учащихся в области физической культуры, всестороннее раскрытие взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов.

Структура курса

В предложенной программе выделяются три раздела: «Основы знаний о физической культуре», «Способы физ-

культурной деятельности», «Физическое совершенствование».

Раздел «Основы знаний о физической культуре» включает материал, посвящённый истории физической культуры и спорта, строению человека, личной гигиене, физическим способностям человека.

Раздел «Способы физкультурной деятельности» знакомит учеников с возможными движениями человека, а также содержит учебный материал, направленный на освоение основных жизненно важных умений и навыков.

Содержание раздела «Физическое совершенствование» направлено на гармоничное физическое развитие школьников, их всестороннюю физическую подготовленность и укрепление здоровья.

1 класс

Т.С. Лисицкая, Л.А. Новикова. Физическая культура. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Т.С. Лисицкая, Л.А. Новикова. Спортивный дневник школьника. 1 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Т.С. Лисицкая, Л.А. Новикова. Обучение в 1 классе по учебнику «Физическая культура». — М.: АСТ, Астрель.

2 класс

Т.С. Лисицкая, Л.А. Новикова. Физическая культура. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Т.С. Лисицкая, Л.А. Новикова. Спортивный дневник школьника. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Т.С. Лисицкая, Л.А. Новикова. Обучение во 2 классе по учебнику «Физическая культура». — М.: АСТ, Астрель.

3 класс

Т.С. Лисицкая, Л.А. Новикова. Физическая культура. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Т.С. Лисицкая, Л.А. Новикова. Спортивный дневник школьника. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Т.С. Лисицкая, Л.А. Новикова. Обучение в 3 классе по учебнику «Физическая культура». — М.: АСТ, Астрель.

4 класс

Т.С. Лисицкая, Л.А. Новикова. Физическая культура. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Т.С. Лисицкая, Л.А. Новикова. Спортивный дневник школьника. 4 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Т.С. Лисицкая, Л.А. Новикова. Обучение в 4 классе по учебнику «Физическая культура». — М.: АСТ, Астрель.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (66 ч – 2 ч в неделю; 96 ч – 3 ч в неделю)

Во время проведения 3-х часов уроков физической культуры в неделю рекомендуется использовать упражнения, направленные на развитие физических качеств и способностей детей, их функциональные возможности. Большую часть времени посвящать проведению подвижных игр, в зимнее время — играм на лыжах и санках. При наличии бассейна — включить в программу занятия плаванием.

Основы знаний о физической культуре (4 ч; 6 ч)*

История возникновения физической культуры. Связь физической культуры с жизненно важными умениями и навыками. *Понятия* «физическая культура» и «физические упражнения». Значение физических упражнений для здоровья человека. Основные способы передвижений человека. *Правила* поведения на уроках физической культуры. *Сведения* о режиме дня и личной гигиене, правильной осанке. *Характеристика* основных физических качеств. *Подвижные* и спортивные игры.

Способы физкультурной деятельности (в течение года)

Самостоятельные занятия. Разработка режима дня. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики, физкультминуток. Выполнение простейших закаливающих процедур. Организация и проведение подвижных игр во время прогулок и каникул.

Организуемые команды и приёмы (64 ÷; 92 ÷)

Организуемые команды и приёмы: строевые упражнения. Построение в шеренгу, колонну, перестроение в круг; основная стойка, повороты налево, направо, кругом; размыкание и смыкание приставными шагами в шеренге. Выполнение команд: «Смирно!», «Вольно!», «Равняйся!», «Шагом марш!», «Стой!».

Ходьба, бег (18 ÷; 22 ÷)

Ходьба: свободным широким шагом, имитационная ходьба, ходьба на носках, с различным положением рук, на внутренней и внешней стороне стопы.

Бег: медленный равномерный, бег с ускорением, челночный бег 3х10 м, эстафетный бег, бег из различных исходных положений, с изменением направления движения, бег на 30 м с высокого старта.

* Часы распределяются в течение года.

Прыжки: на одной и двух ногах на месте, с продвижением вперёд, в длину и высоту с места, прыжки на двух ногах с поворотом на 90°, спрыгивание и запрыгивание на горку матов, с 3–4 шагов разбега прыжки через длинную неподвижную и качающуюся скакалку (высота 30–40 см).

Метание малого мяча в горизонтальную и вертикальную цель с расстояния 3 м, метание на дальность и заданное расстояние.

Броски: набивного мяча (0,5 кг) от груди, броски и ловля резинового мяча.

Акробатические упражнения (16 ÷; 22 ÷)

Акробатические упражнения: группировка (в приседе, сидя, лёжа на спине), перекаты в группировке, упоры, седы.

Гимнастические упражнения прикладного характера: лазанье по гимнастической стенке и наклонной скамейке, одноимённым и разноимённым способами, перелезание через гимнастическую скамейку и горку матов, упражнения на низкой перекладине, ходьба по гимнастической скамейке, по наклонной скамейке, танцевальные шаги (приставной, галоп), преодоление полосы препятствий.

Организуемые команды и приёмы (14 ÷; 20 ÷)

Организуемые команды и приёмы: Переноска лыж и палок к месту проведения урока, укладка лыж на снег. **Способы передвижений на лыжах:** ступающий, скользящий шаг без палок и с палками. **Повороты** переступанием на месте. **Спуск** в основной стойке. **Подъём** ступающим и скользящим шагом. **Торможение** палками и падением.

Игры (16 ÷; 28 ÷)

На материале лёгкой атлетики: «Вызов номеров», «Два мороза», «Волк во рву», «Совушка», «Воробьи, вороны», «Планеты», «Третий лишний».

На материале гимнастики с основами акробатики: «Запрещённое движение», «Гномы, великаны», «Передай мяч», «Охотники и утки».

На материале лыжной подготовки: «Воротца», «Буксиры», «Кто дальше?».

На материале спортивных игр: выполнение заданий с элементами спортивных игр.

Национальные игры: русская народная игра «У медведя во бору», белорусская народная игра «Ёжик и мыши», дагестанская народная игра «Подними платок».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

К концу 1 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к урокам физической культуры.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- познавательной мотивации к истории возникновения физической культуры;
- понимания значения физической культуры для укрепления здоровья человека;
- мотивации к выполнению закалывающих процедур.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- выполнять правила поведения на уроках физической культуры;
- рассказывать об истории возникновения физической культуры;
- различать понятия «физическая культура» и «физические упражнения»;
- понимать значение физических упражнений для здоровья человека;
- называть основные способы передвижений человека;
- рассказывать о режиме дня первоклассника, о личной гигиене, о правильной осанке;
- определять подбор одежды и инвентаря для лыжных прогулок;
- называть основные физические качества человека;
- определять подвижные и спортивные игры;
- выполнять строевые упражнения;
- выполнять различные виды ходьбы;
- выполнять прыжки на одной и двух ногах на месте, с продвижением вперёд, с поворотом на 90°;
- прыгать через неподвижную и качающуюся скакалку;
- метать теннисный мяч в вертикальную и горизонтальную цель с 3 м;

- выполнять перекаты в группировке;
- лазить по гимнастической стенке и по наклонной скамейке;
- перелезть через гимнастическую скамейку и горку матов;
- выполнять танцевальные шаги;
- передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагом, выполнять спуски и подъёмы на небольшой склон, выполнять повороты переступанием;
- играть в подвижные игры;
- выполнять элементы спортивных игр.

Учащиеся получают возможность научиться:

- рассказывать о влиянии физических упражнений на организм человека;
- определять причины, которые приводят к плохой осанке;
- рассказывать об истории появления гимнастики, лыжных гонок, лёгкой атлетики;
- различать подвижные и спортивные игры;
- самостоятельно составлять и выполнять комплексы упражнений, направленные на развитие физических качеств;
- выполнять упражнения для формирования правильной осанки;
- играть в подвижные игры во время прогулок.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- следовать при выполнении физических упражнений инструкциям учителя;
- вносить коррективы в свою работу.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- самостоятельно выполнять комплексы упражнений, направленные на развитие физических качеств;
- использовать национальные игры во время прогулок.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словаре учебника;
- различать понятия «физическая культура» и «физические упражнения»;
- определять влияние физических упражнений на здоровье человека.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать, группировать подвижные и спортивные игры;
- характеризовать основные физические качества;
- группировать народные игры по национальной принадлежности;
- устанавливать причины, которые приводят к плохой осанке.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы и задавать вопросы;
- выслушивать друг друга;
- рассказывать об истории возникновения физической культуры, о режиме дня первоклассника, о личной гигиене, о правильной осанке.

Учащиеся получают возможность научиться:

- рассказывать о влиянии физических упражнений на организм человека;
- рассказывать об истории появления гимнастики, лыжных гонок, лёгкой атлетики;
- высказывать собственное мнение о значении физической культуры для здоровья человека;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 класс (68 ч – 2 ч в неделю; 102 ч – 3 ч в неделю)

Во время проведения 3-х часов уроков физической культуры в неделю рекомендуется использовать упражнения, направленные на развитие физических качеств и способностей детей, их функциональные возможности. Большую часть времени посвящать проведению подвижных игр, в зимнее время — играм на лыжах и санках. При наличии бассейна — включить в программу занятия плаванием.

Основы знаний о физической культуре (4 ч; 6 ч)

История Олимпийских игр и спортивных соревнований. *Понятие* о физическом развитии человека, влиянии на него физических упражнений. *Правила* предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями. *Сведения* о закаливающих процедурах, профилактике нарушений осанки. *Влияние* занятий физической культурой на воспитание характера человека. *Подвижные* и спортивные игры.

Способы физкультурной деятельности (в течение года)

Самостоятельные занятия. Разработка режима дня. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики, по профилактике нарушений осанки, физкультминуток. Выполнение закаливающих процедур. Организация и проведение подвижных игр во время прогулок и каникул.

Физическое совершенствование (68 ч; 102 ч)

Организующие команды и приёмы: строевые упражнения. Построение в шеренгу, перестроение из одной шеренги, колонны в две; повороты налево, направо, кругом; замыкание и смыкание приставными шагами в шеренге. Ходьба противходом.

Лёгкая атлетика (18 ч; 24 ч)

Ходьба: в разном темпе; ходьба на носках, на пятках, с перешагиванием через предметы, ходьба с высоким подниманием бедра, в полуприседе, приседе, ходьба по ограниченной площади опоры (ширина 20 см).

Бег: чередование ходьбы и бега, челночный бег 3x10 м, эстафетный бег, бег из различных исходных положений, с изменением направления движения, бег на 30 м с высокого старта, бег на носках, бег широким шагом, бег в спокойном темпе 2–3 мин.

Прыжки: на одной и двух ногах на месте, с продвижением вперёд, в длину и высоту с места и разбега, прыжки на двух ногах с поворотом на 180°, спрыгивание и запрыгивание на горку матов (высота 40 см), прыжки через препятствия, прыжки через скакалку.

Метание: малого мяча в горизонтальную и вертикальную цель с расстояния 4 м, метание на дальность и заданное расстояние.

Броски: набивного мяча (0,5 кг) от груди, броски и ловля резинового мяча.

Гимнастика с основами акробатики (16 ч; 22 ч)

Акробатические упражнения: перекаты в сторону, кувырок вперёд, стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги).

Гимнастические упражнения прикладного характера: лазанье по гимнастической скамейке с переходом на гимнастическую стенку, перелезание через гимнастическую скамейку и горку матов, упражнения на низкой перекладине, ходьба по перевёрнутой гимнастической скамейке, по наклонной скамейке, танцевальные шаги (переменный, галоп), преодоление полосы препятствий.

Лыжная подготовка (14 ч; 20 ч)

Организуемые команды и приёмы: построение в одну шеренгу с лыжами в руках, перестроение из шеренги в колонну по одному, передвижение с лыжами, держа их на плече или под рукой. *Способы передвижений на лыжах:* скользящий шаг без палок и с палками. *Повороты:* переступанием на месте вокруг носков лыж. *Спуск* в основной, низкой стойке. *Подъём:* ступающим и скользящим шагом, «лесенкой». *Торможение* падением.

Подвижные игры (16 ч; 30 ч)

На материале лёгкой атлетики: «Вызов номеров», «Пустое место», «Волк во рву», «Мяч соседу», «Воробьи, вороны», «Мышеловка», «Третий лишний».

На материале гимнастики с основами акробатики: «Запрещённое движение», «Невод», «Передай мяч», «Охотники и утки», «Эстафета с обручами».

На материале лыжной подготовки: «Воротца», «Буксиры», «Кто дальше?», «Попади в ворота».

На материале спортивных игр: выполнение заданий с элементами спортивных игр.

Национальные игры: русская народная игра «У медведя во бору», белорусская народная игра «Ёжик и мыши».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

К концу 2 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к урокам физической культуры;
- понимание значения физической культуры для укрепления здоровья человека;
- мотивация к выполнению закалывающих процедур.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к истории возникновения физической культуры;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов;
- уважительного отношения к физической культуре как важной части общей культуры.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- выполнять правила поведения на уроках физической культуры;
- рассказывать об истории возникновения Олимпийских игр, о летних и зимних Олимпийских играх; о физическом развитии человека;
- называть меры по профилактике нарушений осанки;
- определять способы закалывания;
- определять влияние занятий физической культурой на воспитание характера человека;
- выполнять строевые упражнения;
- выполнять различные виды ходьбы;
- выполнять различные виды бега;
- выполнять прыжки на одной и двух ногах на месте, с продвижением вперёд, с разбега, с поворотом на 180°;
- прыгать через скакалку на одной и двух ногах;
- метать теннисный мяч в вертикальную и горизонтальную цель с 4 м;
- выполнять кувырок вперёд;
- выполнять стойку на лопатках;

- лазить по гимнастической стенке и по наклонной скамейке;
- перелезать через гимнастическую скамейку и горку матов;
- выполнять танцевальные шаги;
- передвигаться на лыжах скользящим шагом, выполнять спуски в основной и низкой стойке, выполнять подъём «лесенкой», выполнять торможение падением, выполнять повороты переступанием;
- играть в подвижные игры;
- выполнять элементы спортивных игр.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать влияние физических упражнений на физическое развитие человека;
- рассказывать о видах спорта, включённых в программу летних и зимних Олимпийских игр;
- определять влияние закаливания на организм человека;
- самостоятельно составлять и выполнять комплексы упражнений, направленных на развитие определённых физических качеств;
- выполнять упражнения, направленные на профилактику нарушений осанки;
- организовывать и играть в подвижные игры во время прогулок.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- выполнять действия, руководствуясь инструкцией учителя;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- использовать технические приёмы при выполнении физических упражнений;
- анализировать результаты выполненных заданий по заданным критериям (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу.

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать последовательность упражнений, составлять комплексы упражнений утренней гимнастики, по профилактике нарушений осанки, физкультминуток;

- объяснять, какие технические приёмы были использованы при выполнении задания;
- самостоятельно выполнять комплексы упражнений, направленные на развитие физических качеств;
- координировать взаимодействие с партнёрами в игре;
- организовывать и проводить подвижные игры во время прогулок и каникул.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать, группировать подвижные и спортивные игры;
- характеризовать основные физические качества;
- группировать игры по видам спорта;
- устанавливать причины, которые приводят к плохой осанке.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать виды спорта летних и зимних Олимпийских игр;
- устанавливать взаимосвязь между занятиями физической культурой и воспитанием характера человека.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать об истории Олимпийских игр и спортивных соревнований, о профилактике нарушений осанки;
- высказывать собственное мнение о влиянии занятий физической культурой на воспитание характера человека;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в команде.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к разным видам спорта;
- задавать вопросы уточняющего характера по выполнению физических упражнений;
- понимать действия партнёра в игровой ситуации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 класс (68 ч – 2 ч в неделю; 102 ч – 3 ч в неделю)

Во время проведения 3-х часов уроков физической культуры в неделю рекомендуется использовать упражнения, направленные на развитие физических качеств и способностей детей, их функциональные возможности. Большую часть времени посвящать проведению подвижных игр, в зимнее время — играм на лыжах и санках. При наличии бассейна — включить в программу занятия плаванием.

Основы знаний о физической культуре (4 ч; 6 ч)

История зарождения физической культуры на территории Древней Руси. *Понятие* о физической подготовке и её влиянии на развитие основных физических качеств. *Сведения* о физической нагрузке и её влиянии на частоту сердечных сокращений (ЧСС). *Измерение* длины и массы тела, показателей физических качеств. *Соревновательные упражнения* и их отличие от физических упражнений. *Правила* составления комплексов упражнений, направленных на развитие физических качеств.

Способы физкультурной деятельности (в течение года)

Самостоятельные занятия. Контроль величины нагрузки по показателям ЧСС. Выполнение закаливающих процедур. Составление и выполнение комплексов упражнений, направленных на развитие физических качеств. Организация и проведение подвижных игр во время прогулок и каникул.

Физическое совершенствование (68 ч; 102 ч)

Организующие команды и приёмы: строевые упражнения. Движение по диагонали, повороты направо, налево в движении, перестроение из колонны по одному в колонну по два, по три.

Лёгкая атлетика (18 ч; 24 ч)

Ходьба: с изменением длины и частоты шагов; с перешагиванием через скамейки; в разном темпе под звуковые сигналы.

Бег: челночный бег 3х10 м, эстафетный бег, бег с изменением частоты и длины шагов, бег с преодолением препятствий, равномерный, медленный бег до 5 мин, бег из различных исходных положений.

Прыжки: прыжки через скакалку с вращением назад, прыжки в высоту с прямого разбега, в длину способом «согнув ноги», прыжки с высоты до 60 см.

Метание: малого мяча в горизонтальную и вертикальную цель с расстояния 5 м, метание на дальность и заданное расстояние.

Броски: набивного мяча (1 кг) от груди, из-за головы, снизу вперёд-вверх.

Гимнастика с основами акробатики (16 ч; 22 ч)

Акробатические упражнения: два-три кувырка вперёд, стойка на лопатках из упора присев, «мост» из положения лёжа на спине, перекат назад в группировке с последующей опорой руками за головой.

Гимнастические упражнения прикладного характера: перелезание через препятствие (высота 90 см), ритмические шаги, вис согнув ноги, вис на согнутых руках, преодоление полосы препятствий, переползание по-пластунски.

Лыжная подготовка (14 ч; 20 ч)

Организуемые команды и приёмы: построение в одну шеренгу с лыжами в руках, перестроение из шеренги в колонну по одному, передвижение с лыжами, держа их на плече или под рукой. *Способы передвижений на лыжах:* скользящий шаг, попеременный двухшажный ход. *Повороты:* переступанием на месте, в движении. *Спуск:* в основной, низкой стойке. *Подъём:* «лесенкой», «ёлочкой». *Торможение* «плугом».

Подвижные игры (16 ч; 30 ч)

На материале лёгкой атлетики: «Вызов номеров», «Третий лишний», «Линейная эстафета», «Попади в мяч», «Передал-садись».

На материале гимнастики с основами акробатики: «Запрещённое движение», «Невод», «Не давай мяч водящему», «Охотники и утки», «Гонка мячей по кругу».

На материале лыжной подготовки: «Воротца», «Кто дальше?», «Быстрый лыжник», «Эстафета на лыжах».

На материале спортивных игр: выполнение заданий с элементами спортивных игр.

Национальные игры: русская народная игра «У медведя во бору», белорусская народная игра «Ёжик и мыши».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

К концу 3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будут сформированы:

- уважительное отношение к физической культуре как важной части общей культуры;
- понимание значения физической культуры для укрепления здоровья человека;
- понимание позитивного влияния физической культуры на развитие человека;
- уважение к достижениям российских спортсменов в истории физической культуры и спорта.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- понимания ценности человеческой жизни;
- познавательной мотивации к истории возникновения физической культуры;
- понимания физической культуры и здоровья как факторов успешной учёбы и социализации;
- самостоятельности в выполнении личной гигиены;
- понимания личной ответственности за своё поведение в командных соревнованиях, в подвижных играх (на основе правил и представлений о нравственных нормах);
- способности проявлять волю во время выполнения физических упражнений, трудолюбие, упорство в развитии физических качеств;
- понимания причин успеха в физической культуре; способности к самооценке;
- саморегуляции в управлении своими эмоциями в различных ситуациях.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- руководствоваться правилами поведения на уроках физической культуры;
- рассказывать об истории зарождения физической культуры на территории Древней Руси;
- понимать значение физической подготовки;
- определять частоту сердечных сокращений при физической нагрузке;
- выполнять соревновательные упражнения;

- руководствоваться правилами составления комплексов упражнений, направленных на развитие физических качеств;
- выполнять строевые упражнения;
- выполнять различные виды ходьбы и бега;
- выполнять прыжок в длину с разбега способом «согнув ноги»;
- выполнять прыжок в высоту с прямого разбега;
- метать теннисный мяч в вертикальную и горизонтальную цель с 5 м на дальность;
- выполнять несколько кувырков вперёд, выполнять стойку на лопатках, выполнять «мост» из положения лёжа на спине;
- перелезть через гимнастическую скамейку и горку матов;
- выполнять танцевальные шаги;
- передвигаться на лыжах попеременным двухшажным ходом, выполнять спуски в основной и низкой стойке, выполнять подъём «лесенкой», «ёлочкой», выполнять торможение «плугом», выполнять повороты переступанием на месте и в движении;
- играть в подвижные игры;
- выполнять элементы спортивных игр;
- измерять длину и массу тела, показатели физических качеств.

Учащиеся получают возможность научиться:

- рассказывать о первых соревнованиях на территории Древней Руси;
- определять влияние физической подготовки на развитие физических качеств;
- соотносить свои результаты с показателями физической нагрузки;
- понимать влияние закаливания на организм человека;
- самостоятельно составлять и выполнять комплексы упражнений, направленных на развитие определённых физических качеств;
- выполнять комбинации из элементов акробатики;
- организовывать и играть в подвижные игры во время прогулок.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- руководствоваться правилами поведения на уроках физической культуры;

- продумывать и устанавливать последовательность упражнений в комплексах утренней гимнастики, по профилактике нарушений осанки, физкультминуток, руководствуясь правилами;
- объяснять, какие технические приёмы были использованы при выполнении задания;
- самостоятельно выполнять заданные комплексы упражнений, направленные на развитие физических качеств;
- координировать взаимодействие с партнёрами в игре;
- анализировать и оценивать результаты, находить возможности и способы их улучшения (под руководством учителя);
- участвовать в подвижных играх, руководствуясь правилами.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить собственные цели и задачи по развитию физических качеств;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при выполнении физических упражнений и в спортивных играх;
- соотносить свои результаты с показателями физической нагрузки;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- самостоятельно организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выделять эстетические характеристики в движениях человека, оценивать красоту телосложения и осанки;
- организовывать подвижные игры во время прогулок.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- различать виды физических упражнений, виды спорта;
- сравнивать, группировать, классифицировать виды спорта летних и зимних Олимпийских игр;

- устанавливать зависимость частоты сердечных сокращений от физической нагрузки;
- устанавливать взаимосвязь между занятиями физической культурой и воспитанием характера человека.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словарь учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- устанавливать и объяснять связь между физической культурой и здоровьем человека, развитием человека;
- сравнивать, классифицировать виды ходьбы и бега, виды спорта;
- соотносить физические упражнения с развитием определённых физических качеств и группировать их;
- устанавливать связь между изменениями в сердечной, дыхательной, мышечной системах организма и физической нагрузкой.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать об истории зарождения физической культуры на территории Древней Руси;
- выражать собственное эмоциональное отношение к разным видам спорта;
- задавать вопросы уточняющего характера по выполнению физических упражнений;
- понимать действия партнёра в игровой ситуации.

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в беседе и рассказывать о первых соревнованиях на территории Древней Руси, о достижениях российских спортсменов на Олимпийских играх;
- высказывать собственное мнение о значении физической культуры для здоровья человека, для личного здоровья;
- задавать вопросы уточняющего характера по организации игр;
- координировать взаимодействие с партнёрами в игре;
- договариваться и приходить к общему решению;
- дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 класс (68 ч – 2 ч в неделю; 102 ч – 3 ч в неделю)

Во время проведения 3-х часов уроков физической культуры в неделю рекомендуется использовать упражнения, направленные на развитие физических качеств и способностей детей, их функциональные возможности. Большую часть времени посвящать проведению подвижных игр, в зимнее время — играм на лыжах и санках. При наличии бассейна — включить в программу занятия плаванием.

Основы знаний о физической культуре (4 ч; 6 ч)

Развитие физической культуры в России в XVII–XIX вв. *Влияние* занятий физической культурой на работу сердца, лёгких. *Измерение* частоты сердечных сокращений (ЧСС) во время выполнения физических упражнений. Роль внимания и памяти при обучении физическим упражнениям. *Достижения* российских спортсменов на Олимпийских играх.

Способы физкультурной деятельности (в течение года)

Самостоятельные занятия. Контроль величины нагрузки по показателям ЧСС. Выполнение закаливающих процедур. Составление и выполнение комплексов упражнений, направленных на развитие физических качеств. Организация и проведение подвижных игр во время прогулок и каникул.

Физическое совершенствование (68 ч; 102 ч)

Организующие команды и приёмы: строевые упражнения. Повороты кругом, повороты направо, налево в движении, перестроение из колонны по три (четыре) в колонну по одному в движении с поворотом.

Лёгкая атлетика (18 ч; 24 ч)

Ходьба: с изменением длины и частоты шагов; с перешагиванием через скамейки; в разном темпе под звуковые сигналы.

Бег: челночный бег 3х10 м, бег с высоким подниманием бедра, бег на 30, 60 м на время с низкого старта, бег с преодолением препятствий, равномерный, медленный бег до 6 мин, бег из различных исходных положений.

Прыжки: прыжки в высоту с бокового разбега способом «перешагивание», в длину способом «согнув ноги», прыж-

ки с высоты до 60 см, прыжки с поворотом на 360°, прыжки со скакалкой за 30 с.

Метание: малого мяча в горизонтальную и вертикальную цель с расстояния 6 м, метание на дальность с одного шага и заданное расстояние.

Броски: набивного мяча (1 кг) от груди, из-за головы, снизу вперёд-вверх.

Гимнастика с основами акробатики (16 ч; 22 ч)

Акробатические упражнения: два-три кувырка вперёд, стойка на лопатках из упора присев, «мост» из положения лёжа на спине, кувырок назад, комбинация из изученных элементов акробатики.

Гимнастические упражнения прикладного характера: лазанье по канату в три приёма, перелезание через препятствие (высота 100 см), ритмические шаги, вис согнувшись, вис углом, преодоление полосы препятствий.

Лыжная подготовка (14 ч; 20 ч)

Организующие команды и приёмы: повторить изученные в I–III классах. *Способы передвижений на лыжах:* скользящий шаг, попеременный двухшажный ход, одновременный двухшажный ход. *Повороты:* переступанием на месте, в движении. *Спуск:* в основной, низкой стойке. *Подъём:* «лесенкой», «ёлочкой». *Торможение:* «плугом», «упором».

Подвижные игры (16 ч; 30 ч)

На материале лёгкой атлетики: «Вызов номеров», «Третий лишний», «Комбинированная эстафета», «Попади в мяч», «Передал-садись», «Перестрелка».

На материале гимнастики с основами акробатики: «Запрещённое движение», «Невод», «Гонка мячей по кругу», «Обруч на себя».

На материале лыжной подготовки: «Воротца», «Кто дальше?», «Быстрый лыжник», «Эстафета на лыжах», «Слалом», «На одной лыже».

На материале спортивных игр: выполнение заданий с элементами спортивных игр, «Пионербол».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

К концу 4 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будут сформированы:

- уважительное отношение к физической культуре как важной части общей культуры;
- понимание ценности человеческой жизни, значения физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического);
- понимание позитивного влияния физической культуры на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), физической культуры и здоровья как факторов успешной учёбы и социализации;
- уважение к достижениям российских спортсменов в истории физической культуры и спорта;
- самостоятельность в выполнении личной гигиены;
- понимание личной ответственности за своё поведение в командных соревнованиях, в подвижных играх (на основе правил и представлений о нравственных нормах);
- способность проявлять волю во время выполнения физических упражнений, трудолюбие, упорство в развитии физических качеств;
- понимание причин успеха в физической культуре; способности к самооценке.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации к овладению умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- мотивации к систематическому наблюдению за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данных мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателей развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости);
- стремления к совершенствованию физического развития;
- саморегуляции в управлении своими эмоциями в различных ситуациях.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- руководствоваться правилами поведения на уроках физической культуры;
- рассказывать об истории развития физической культуры в России в XVII–XIX вв.;
- понимать влияние занятий физической культурой на работу сердца, лёгких;
- понимать роль внимания и памяти при обучении физическим упражнениям;
- составлять комплексы упражнений, направленные на развитие физических качеств, основываясь на правилах;
- рассказывать о достижениях российских спортсменов на Олимпийских играх;
- выполнять строевые упражнения, различные виды ходьбы и бега;
- выполнять прыжок в длину с разбега способом «согнув ноги», прыжок в высоту с бокового разбега способом «перешагивание»;
- метать теннисный мяч в вертикальную и горизонтальную цель с 6 м на дальность;
- выполнять несколько кувырков вперёд, кувырок назад, стойку на лопатках, «мост» из положения лёжа на спине;
- преодолевать препятствие высотой до 100 см;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики,
- выполнять вис согнувшись, углом;
- передвигаться на лыжах попеременным и одновременным двухшажным ходом, выполнять спуски в основной и низкой стойке, подъём «лесенкой», «ёлочкой», торможение «плугом», «упором», выполнять повороты переступанием на месте и в движении;
- играть в подвижные игры;
- выполнять элементы спортивных игр;
- измерять частоту сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять изменения в сердечной и дыхательной системах организма, происходящие под влиянием занятий физической культурой;
- называть нетрадиционные виды гимнастики;
- определять способы регулирования физической нагрузки;
- самостоятельно составлять и выполнять комплексы упражнений, направленные на развитие определённых физических качеств;

- выполнять комбинации из элементов акробатики;
- самостоятельно составлять и выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- организовывать и играть в подвижные игры во время прогулок;
- играть в спортивные игры по упрощённым правилам.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять комплексы упражнений, направленные на развитие физических качеств;
- планировать свои действия во время подвижных игр;
- следовать при выполнении физических упражнений инструкциям учителя и последовательности стандартных действий;
- руководствоваться определёнными техническими приёмами на уроках физической культуры;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (под руководством учителя);
- находить ошибки при выполнении учебных заданий и уметь их исправлять.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить собственные цели и задачи по развитию физических качеств;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при выполнении физических упражнений и в спортивных играх;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- самостоятельно организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- выделять эстетические характеристики в движениях человека, оценивать красоту телосложения и осанки.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словарь учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

- устанавливать зависимость между изменениями в сердечной, дыхательной, мышечной системах организма и физической нагрузкой;
- различать виды упражнений, виды спорта;
- устанавливать и объяснять связь между физической культурой и здоровьем человека, развитием человека;
- сравнивать, группировать, классифицировать виды ходьбы и бега, виды спорта;
- соотносить физические упражнения с развитием определённых физических качеств и группировать их.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам спорта, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы действий при выполнении физических упражнений и в спортивных играх;
- сопоставлять физическую культуру и спорт;
- понимать символику и атрибутику Олимпийских игр;
- различать, группировать виды спорта, входящие в летние и зимние Олимпийские игры.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- высказывать собственное мнение о значении физической культуры для здоровья человека;
- задавать вопросы уточняющего характера по выполнению физических упражнений;
- координировать взаимодействие с партнёрами в игре;
- договариваться и приходиться к общему решению;
- рассказывать об истории развития физической культуры в России в XVII–XIX вв., о достижениях российских спортсменов на Олимпийских играх;
- дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Учащиеся получают возможность научиться:

- задавать вопросы на понимание технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в команде;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Таблица 1

**Сводная таблица нормативных оценок
уровня физической подготовленности учащихся I–IV классов**

Воз- раст	Мальчики			Девочки			
	Уровень подготовленности						
	высокий	средний	низкий	низкий	высокий	средний	низкий
1	2	3	4	5	6	7	
Бег 1000 м (мин, с)							
8	5,36 и ниже	5,37–8,30	8,31 и выше	5,50 и ниже	5,51–8,50	8,51 и выше	
9	5,16 и ниже	5,17–8,15	8,16 и выше	5,40 и ниже	5,41–8,40	8,41 и выше	
10	5,00 и ниже	5,01–8,00	8,01 и выше	5,30 и ниже	5,31–8,30	8,31 и выше	
Челночный бег 3x10 м							
6	10,2 и ниже	11,2–10,8	11,8 и выше	10,8 и ниже	11,6–11,0	12,1 и выше	
7	9,9 и ниже	10,8–10,3	11,2 и выше	10,2 и ниже	11,3–10,6	11,7 и выше	
8	9,1 и ниже	10,0–9,5	10,4 и выше	9,7 и ниже	10,7–10,1	11,2 и выше	
9	8,8 и ниже	9,9–9,3	10,2 и выше	9,3 и ниже	10,3–9,7	10,8 и выше	
10	8,6 и ниже	9,5–9,0	9,9 и выше	9,1 и ниже	10,0–9,5	10,4 и выше	

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7
Подтягивания (кол-во раз)						
6	3 и выше	2	1 и ниже	10 и выше	4-9	3 и ниже
7	4 и выше	2-3	1 и ниже	12 и выше	5-11	4 и ниже
8	5 и выше	3-4	2 и ниже	14 и выше	7-13	6 и ниже
9	6 и выше	3-5	2 и ниже	16 и выше	8-15	7 и ниже
10	7 и выше	4-6	3 и ниже	18 и выше	9-17	8 и ниже
Подъём туловища за 30 с (кол-во раз)						
6	17 и выше	9-16	8 и ниже	16 и выше	8-15	7 и ниже
7	18 и выше	9-17	8 и ниже	17 и выше	9-16	8 и ниже
8	19 и выше	10-18	9 и ниже	17 и выше	9-16	8 и ниже
9	20 и выше	10-19	9 и ниже	18 и выше	9-17	8 и ниже
10	21 и выше	11-20	10 и ниже	18 и выше	9-17	8 и ниже
Наклон вперёд из седа ноги врозь (см)						
6	6 и выше	3-5	2 и ниже	11 и выше	6-10	5 и ниже
7	7 и выше	4-6	3 и ниже	12 и выше	6-11	5 и ниже
8	8 и выше	4-7	3 и ниже	12 и выше	6-11	5 и ниже
9	9 и выше	5-8	4 и ниже	13 и выше	7-12	6 и ниже
10	10 и выше	5-9	4 и ниже	14 и выше	7-13	6 и ниже

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Физическая культура

1 класс

(66 ч — 2 ч в неделю; 96 ч — 3 ч в неделю)

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся ¹
Лёгкая атлетика и подвижные игры (18 ч; 22 ч)			
1	Влияние физической культуры на здоровье и физическое развитие человека. Правила поведения на уроках.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать представление о влиянии физической культуры на здоровье и физическое развитие человека. 2. Познакомить с правилами поведения на занятиях физической культурой. 3. Научить строиться в шеренгу и колонну. 	<p><i>Определять</i> влияние физической культуры на укрепление здоровья и физическое развитие. <i>Изучить</i> правила поведения на уроках физической культуры. <i>Выполнять</i> построения в шеренгу и колонну.</p>
2	Основные способы передвижений человека.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с основными способами передвижений человека. 	<p><i>Определять</i> основные способы передвижений человека.</p>

¹ В этой графе описывается учебная деятельность, направленная на формирование как предметных, так и метапредметных умений (универсальных учебных действий).

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристики учебной деятельности учащихся
		2. Повторить построение в шеренгу и колонну. 3. Разучить команды: «Становись!», «Смирно!». 4. Разучить широкий, свободный шаг.	Выполнять команды: «Становись!», «Смирно!». Выполнять передвижение широким, свободным шагом.
3	История возникновения физической культуры.	1. Познакомить с историей возникновения физической культуры. 2. Разучить повороты направо, налево. 3. Повторить широкий, свободный шаг. 4. Разучить медленный равномерный бег, бег с изменением направления.	Изучать историю возникновения физической культуры, участвовать в беседе. Выполнять повороты направо налево, медленный равномерный бег, бег с изменением направления.
4	Предупреждение травматизма на занятиях физической культурой.	1. Познакомить с правилами предупреждения травматизма на уроках. 2. Разучить повороты кругом на месте. 3. Повторить медленный равномерный бег, бег с изменением направления. 4. Разучить игру «У медведя во бору».	Изучать и соблюдать правила предупреждения травматизма на занятиях. Выполнять повороты кругом. Участвовать в подвижной игре «У медведя во бору», соблюдать правила игры.
5	Бег и его разновидности.	1. Повторить повороты кругом. 2. Разучить бег с ускорением, бег спиной вперед. 3. Повторить игру «У медведя во бору». 4. Развивать быстроту.	Познакомиться с разновидностями бега. Использовать разные виды бега. Следовать при выполнении упражнений инструкциям учителя. Соблюдать правила игры.

			<p><i>Выполнять</i> упражнения на скорость движения. <i>Моделировать</i> физические нагрузки для развития быстроты.</p> <p><i>Изучать</i> приёмы эстафетного бега. <i>Следовать</i> при выполнении заданий инструкциям учителя. <i>Применять</i> полученные умения в игре. «Вызов номеров». <i>Выполнять</i> упражнения на внимание.</p>
6	Эстафетный бег.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать представление об эстафетном беге. 2. Повторить разновидности бега. 3. Разучить игру «Вызов номеров». 4. Воспитывать внимание. 	
7	Прыжки и их связь с беговыми упражнениями.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с подготовительными упражнениями перед выполнением прыжков. 2. Разучить прыжок вверх на двух ногах. 3. Повторить игру «Вызов номеров». 	<p><i>Выполнять</i> подготовительные упражнения. <i>Объяснять и применять</i> технику прыжков, технику приземления. <i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя. <i>Согласовать</i> действия партнёров в игре. <i>Соотносить</i> упражнения с развитием определённых физических качеств. <i>Осваивать</i> технику прыжков вверх на двух ногах и с продвижением вперёд.</p>
8	Прыжки на двух и одной ноге с продвижением вперёд.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить прыжки вверх на двух ногах. 2. Разучить прыжки с продвижением вперёд. 3. Развивать прыгучесть. 	
9	Прыжок в длину с места.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать прыжки вверх на двух ногах. 2. Повторить прыжки с продвижением вперёд. 3. Разучить прыжок в длину с места. 	

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристики учебной деятельности учащихся
10	Челночный бег 3х10 м.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить прыжок в длину с места. 2. Разучить челночный бег 3х10 м. 3. Разучить подвижную игру «Воробьи, вороны». 4. Развивать координацию движений. 	<p><i>Выполнять</i> упражнения на координацию движений и быстроту во время выполнения челночного бега 3х10 м. <i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя. <i>Соблюдать</i> правила игры. <i>Выполнять</i> упражнения на координацию движения. <i>Соотносить</i> упражнения с развитием определённых физических качеств.</p>
11	Преодоление полосы препятствий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить челночный бег 3х10 м. 2. Преодолеть полосу из 5 препятствий. 3. Повторить подвижную игру «Воробьи, вороны». 4. Развивать выносливость. 	<p><i>Применять</i> полученные умения в беге и прыжках в преодолении полосы препятствий. <i>Согласовывать</i> действия партнёров в игре. <i>Соотносить</i> упражнения с развитием определённых физических качеств.</p>
12	Метание — одно из древних физических упражнений.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с историей возникновения метания. 2. Разучить хват теннисного мяча для выполнения метания. 3. Броски и ловля резинового мяча. 4. Прыжки через натянутую скакалку (высота 30–40 см). 	<p><i>Работать</i> с информацией. <i>Участвовать</i> в беседе по теме. <i>Разучить и выполнять</i> правильный хват малого мяча. <i>Следовать</i> при выполнении заданий инструкциям учителя.</p>

13	Метание в вертикальную цель.	<p>1. Разучить метание теннисного мяча в вертикальную цель с 3 м.</p> <p>2. Отбивы резинового мяча в парах (диаметр 13–15 см).</p>	<p>1. Разучить метание теннисного мяча в вертикальную цель с 3 м.</p> <p>2. Отбивы резинового мяча в парах (диаметр 13–15 см).</p>	<p><i>Объяснять и применять</i> технику метания теннисного малого мяча в цель. <i>Выявлять</i> характерные ошибки при выполнении</p>
13		<p>3. Прыжки через качающуюся скакалку.</p> <p>4. Разучить подвижную игру «Совушка».</p> <p>5. Развивать гибкость.</p>	<p>3. Прыжки через качающуюся скакалку.</p> <p>4. Разучить подвижную игру «Совушка».</p> <p>5. Развивать гибкость.</p>	<p>метания в цель. <i>Согласовывать</i> действия партнёров в игре. <i>Соотносить</i> упражнения с развитием определенных физических качеств.</p>
14	Лёгкая атлетика — королева спорта.	<p>1. Познакомить с видом спорта – лёгкой атлетикой.</p> <p>2. Повторить метание теннисного мяча в цель.</p> <p>3. Отбивы мяча об пол.</p> <p>4. Повторить подвижную игру «Совушка».</p>	<p>1. Познакомить с видом спорта – лёгкой атлетикой.</p> <p>2. Повторить метание теннисного мяча в цель.</p> <p>3. Отбивы мяча об пол.</p> <p>4. Повторить подвижную игру «Совушка».</p>	<p><i>Участвовать в беседе</i> о лёгкой атлетике как виде спорта. <i>Высказывать</i> собственное мнение о лёгкой атлетике как виде спорта. <i>Применять</i> технику метания теннисного малого мяча в цель. <i>Оценивать</i> правильность выполнения задания. <i>Вносить</i> коррективы в свою работу.</p>
15	Метание в горизонтальную цель.	<p>1. Разучить метание в горизонтальную цель.</p> <p>2. Преодолеть полосу из 5 препятствий.</p> <p>3. Повторить игру «Вызов номеров».</p> <p>4. Развивать выносливость.</p>	<p>1. Разучить метание в горизонтальную цель.</p> <p>2. Преодолеть полосу из 5 препятствий.</p> <p>3. Повторить игру «Вызов номеров».</p> <p>4. Развивать выносливость.</p>	<p><i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя. <i>Выявлять</i> характерные ошибки при выполнении метания в горизонтальную цель. <i>Согласовывать</i> действия партнёров в игре. <i>Соотносить</i> упражнения с развитием определенных физических качеств.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристики учебной деятельности учащихся
16	Как устроен человек.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить со строением человека, работой мышц во время выполнения физических упражнений. 2. Повторить метание в горизонтальную цель. 3. Игра «У медведя во бору». 	<p><i>Работать с информацией</i> о строении человека и работе мышц. <i>Установив взаимосвязь</i> между физическими упражнениями и работой мышц. <i>Обобщать</i> и <i>взаимодействовать</i> в игровой деятельности.</p>
17	Броски набивного мяча (0,5 кг).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить бросок набивного мяча (0,5 кг) от груди на дальность. 2. Повторить прыжки через натянутую (высота 30–40 см) скакалку. 3. Разучить подвижную игру «Планы». 	<p><i>Выполнять</i> броски набивного мяча от груди на дальность. <i>Следовать</i> при выполнении упражнений инструкциям учителя. <i>Выявлять</i> характерные ошибки при выполнении броска набивным мячом от груди. <i>Соблюдать</i> правила игры, <i>удерживать</i> задачи во время игры.</p>
18	Прыжки через качающуюся скакалку.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить бросок набивного мяча (0,5 кг) от груди на дальность. 2. Повторить прыжки через качающуюся скакалку. 3. Повторить подвижную игру «Планы». 	<p><i>Выполнять</i> броски набивного мяча от груди на дальность. <i>Проявлять</i> силу в бросках набивного мяча, волевые усилия. <i>Согласовывать</i> действия партнеров в игре.</p>
19	Преодоление препятствий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить разученные виды бега. 	<p><i>Применять</i> полученные умения в беге и прыжках в преодолении препятствий.</p>

		<p>2. Преодолеть полосу препятствий с использованием элементов лёгкой атлетики.</p> <p>3. Развивать быстроту.</p>	<p><i>Удерживать</i> цель выполняемых действий при преодолении полосы препятствий. <i>Проявлять</i> волевые усилия. <i>Соотносить</i> упражнения с развитием определённых физических качеств.</p>
20	Подвижные игры.	<p>1. Повторить подвижные игры по выбору учеников.</p> <p>2. Воспитывать взаимопомощь.</p>	<p><i>Общаться</i> и <i>взаимодействовать</i> в игровой деятельности. <i>Соблюдать</i> правила игры, <i>удерживать</i> задачи во время игры. <i>Выявлять</i> причины успешной игры.</p>
Гимнастика с основами акробатики (16 ч; 22 ч)			
21	История развития гимнастики.	<p>1. Познакомить с историей развития гимнастики.</p> <p>2. Познакомить с правилами поведения на уроках гимнастики.</p> <p>3. Разучить положение упор присев.</p>	<p><i>Иметь представление</i> об истории развития гимнастики. <i>Участвовать</i> в беседе.</p> <p><i>Соблюдать</i> правила поведения на уроке гимнастики. <i>Изучать и выполнять</i> положение упор присев. Следовать инструкциям учителя.</p>
22	Осанка человека.	<p>1. Дать представление о правильной осанке человека.</p> <p>2. Повторить положение упор присев.</p> <p>3. Разучить подвижную игру «Запрещённое движение».</p> <p>4. Развивать координацию движений.</p>	<p><i>Различать</i> хорошую и плохую осанку. <i>Участвовать</i> в беседе о правильной осанке.</p> <p><i>Соблюдать</i> правила игры, <i>удерживать</i> задачи во время игры. <i>Разучить</i> и <i>выполнять</i> упражнения на координацию движений.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристики учебной деятельности учащихся
23	Положение «группировка».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить положение «группировка». 2. Разучить приставной шаг. 3. Повторить игру «Запрещённое движение». 4. Развивать координацию движений. 	<p><i>Выполнять</i> группировку в различных положениях. <i>Разучить и выполнять</i> приставной шаг. <i>Соблюдать</i> правила игры.</p> <p><i>Осваивать</i> умения самостоятельно подбирать упражнения и проводить утреннюю гимнастику. <i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя.</p> <p><i>Моделировать</i> физические нагрузки для развития координации движений.</p>
24	Утренняя гимнастика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с пользой утренней гимнастики. 2. Разучить комплекс упражнений для утренней гимнастики. 3. Повторить приставной шаг. 4. Повторить группировку. 	
25	Перекаты в «группировке».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить перекаты в группировке вперёд-назад. 2. Повторить комплекс упражнений для утренней гимнастики. 3. Разучить подвижную игру «Охотники и утки». 	<p><i>Выполнять</i> перекаты в группировке. <i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя. <i>Соблюдать</i> правила игры, <i>удерживать</i> задачу во время игры. <i>Общаться и взаимодействовать</i> в игровой деятельности.</p>
26	Физкультурные минутки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать о физкультурных минутках. 2. Разучить комплекс упражнений для физкультурных минуток. 	<p><i>Осваивать</i> умения самостоятельно подбирать упражнения и проводить физкультурные минутки.</p>

		<p>3. Повторить перекаты вперёд-назад в группировке.</p> <p>4. Повторить подвижную игру «Охотники и утки».</p>	<p><i>Выявлять</i> характерные ошибки при выполнении перекатов в группировке вперёд-назад.</p> <p><i>Соблюдать</i> правила игры, <i>удерживать</i> задачи во время игры.</p> <p><i>Осваивать</i> лазанье по наклонной скамейке в упоре стоя на коленях.</p> <p><i>Определять</i> ситуации, требующие применения правил предупредения травматизма.</p>
27	Лазанье по наклонной скамейке, стоя на коленях.	<p>1. Разучить лазанье по наклонной скамейке, в упоре стоя на коленях.</p> <p>2. Повторить комплекс упражнений для физкультурных минуток.</p> <p>3. Разучить подвижную игру «Гномы, великаны».</p>	<p><i>Изучить</i> способы лазанья по наклонной скамейке. <i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя. <i>Разучить и выполнять</i> перекаты. <i>Выполнять</i> упражнения на воспитание внимания.</p>
28	Лазанье по наклонной скамейке в упоре присев.	<p>1. Разучить лазанье по наклонной скамейке в упоре присев.</p> <p>2. Разучить перекаты прогнувшись.</p> <p>3. Повторить подвижную игру «Гномы, великаны».</p> <p>4. Воспитывать внимание.</p>	<p><i>Выполнять</i> лазанье по гимнастической стенке одноимённым и разномимённым способами. <i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя. <i>Соблюдать</i> правила игры, <i>удерживать</i> задачи во время игры. <i>Выполнять</i> упражнения на воспитание смелости.</p>
29	Лазанье по гимнастической стенке.	<p>1. Разучить лазанье по гимнастической стенке.</p> <p>2. Повторить перекаты прогнувшись.</p> <p>3. Разучить подвижную игру «Передай мяч!».</p> <p>4. Воспитывать смелость.</p>	<p><i>Выполнять</i> лазанье по гимнастической стенке одноимённым и разномимённым способами. <i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя. <i>Соблюдать</i> правила игры, <i>удерживать</i> задачи во время игры. <i>Выполнять</i> упражнения на воспитание смелости.</p>
30	Режим дня школьника.	<p>1. Рассказать о режиме дня школьника.</p> <p>2. Повторить лазанье по гимнастической стенке.</p>	<p><i>Составлять</i> самостоятельно режим дня. <i>Повторять</i> лазанье по гимнастической стенке.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
31	Преодоление препятствий.	<p>3. Повторить подвижную игру «Передай мяч!».</p> <p>1. Разучить перелезание через гимнастическую скамейку.</p> <p>2. Катать мяча по полу в парах.</p> <p>3. Разучить подвижную игру «Мышеловка».</p> <p>4. Развивать гибкость.</p>	<p>Следовать при выполнении инструкциям учителя.</p> <p>Разучить и выполнять прелезание через гимнастическую скамейку.</p> <p>Выполнять катать мяча по полу.</p> <p>Уметь выполнять упражнение в парах. Соблюдать правила игры, удерживать задачи во время игры.</p> <p>Следовать при выполнении инструкциям.</p>
32	Перелезание через горку матов.	<p>1. Разучить перелезание произвольным способом через горку матов.</p> <p>2. Повторить перелезание через гимнастическую скамейку.</p> <p>3. Повторить подвижную игру «Мышеловка»</p>	<p>Уметь преодолеть препятствия.</p> <p>Уметь прелезать через гимнастическую скамейку и горку матов.</p> <p>Моделировать физические нагрузки для развития гибкости.</p>
33	Вис лёжа на низкой перекладине.	<p>1. Разучить вис лежа на низкой перекладине.</p> <p>2. Повторить перелезание через горку матов.</p> <p>3. «Запрещённое движение».</p> <p>4. Развивать силу.</p>	<p>Уметь правильно выполнять хват перекладины сверху и вис лёжа.</p> <p>Следовать при выполнении инструкциям учителя.</p> <p>Выполнять упражнения на воспитание силы.</p> <p>Моделировать физические нагрузки для развития силы.</p>

	<p>34</p> <p>Как правильно ухаживать за своим телом.</p>	<p>1. Дать представления о личной гигиене школьника. 2. Разучить ходьбу на носках по гимнастической скамейке. 3. Подвижная игра «Охотники и утки».</p>	<p><i>Применять</i> навыки ухода за своим телом в повседневной жизни. <i>Участвовать в беседе</i> о гигиене. <i>Разучить и выполнять</i> ходьбу на носках по скамейке. <i>Соблюдать</i> правила игры, <i>удерживать</i> задачи во время игры.</p>
	<p>35</p> <p>Полоса препятствий.</p>	<p>1. Повторить ходьбу на носках по гимнастической скамейке. 2. Полоса препятствий с элементами акробатики и гимнастики. 3. Подвижная игра «Совушка».</p>	<p><i>Уметь</i> сохранять равновесие на ограниченной площади опоры. <i>Применять</i> навыки лазания и перелезания в преодолении полосы препятствий. <i>Соблюдать</i> правила игры, <i>удерживать</i> задачи во время игры.</p>
	<p>36</p> <p>Спортивные виды гимнастики.</p>	<p>1. Рассказать о спортивных видах гимнастики (спортивная, художественная, акробатическая, командная). 2. Подвижные игры по выбору учеников. 3. Воспитание выносливости.</p>	<p><i>Работать с информацией</i> о спортивных видах гимнастики. <i>Выполнять</i> упражнения на воспитание выносливости.</p>
<p>Лыжная подготовка и подвижные игры на воздухе (14 ч; 20 ч)</p>			
	<p>37</p> <p>История возникновения лыж.</p>	<p>1. Рассказать об истории возникновения лыж. 2. Познакомить с правилами поведения на уроках по лыжной подготовке. 3. Научить скреплять лыжи для переноски их к месту урока.</p>	<p><i>Участвовать в беседе</i> об истории лыж. <i>Знать и соблюдать</i> технику безопасности на занятиях лыжной подготовкой. <i>Применять</i> полученные знания для правильной переноски лыж.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристики учебной деятельности учащихся
38	Как подготовиться к урокам на лыжах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать о подборе одежды и обуви для лыжных прогулок. 2. Обучить переноске лыж к месту занятий. 3. Разучить укладку лыж на снег. 4. Обучить переносу веса тяжести с ноги на ногу без лыж. 5. Обучить переносу веса тяжести с ноги на ногу на лыжах (имитация ступающего шага). 	<p><i>Применять</i> правила подбора одежды для лыжной подготовки.</p> <p><i>Выполнять</i> переноску лыж к месту занятий и укладку лыж на снег.</p> <p><i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя. <i>Осваивать</i> технику укладки лыж на снег. <i>Разучить и выполнять</i> перенос веса тяжести с ноги на ногу без лыж.</p>
39	Основные способы передвижения на лыжах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с основными способами передвижения на лыжах. 2. Обучить передвижению ступающим шагом без палок. 3. Обучить хвату лыжных палок. 	<p><i>Иметь представление</i> о способах передвижения на лыжах.</p> <p><i>Выполнять</i> правильный хват лыжных палок. <i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя.</p> <p><i>Выявлять</i> характерные ошибки в технике выполнения лыжных ходов.</p>
40	Передвижение скользящим шагом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить передвижение ступающим шагом без палок. 2. Обучить передвижению скользящим шагом без палок. 3. Обучить работе рук с палками при передвижении на лыжах. 	<p><i>Выполнять</i> ступающий шаг с палками.</p> <p><i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя.</p> <p><i>Разучить и выполнять</i> поворот переступанием вокруг пяток.</p>

41	Повороты переступанием вокруг пяток.	1. Обучить повороту переступанием вокруг пяток. 2. Обучить передвижению ступающим шагом с палками. 3. Повторить скользящий шаг без палок.	Осваивать технику передвижения ступающим шагом. <i>Определять</i> ситуации, требующие применения правил предупреждения травматизма.
42	Передвижение скользящим шагом с палками.	1. Повторить поворот переступанием вокруг пяток. 2. Повторить передвижение ступающим шагом с палками. 3. Обучение скользящему шагу с палками.	Осваивать технику поворотов переступанием. <i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя. <i>Разучить и выполнять</i> скользящий шаг с палками.
43	Подъём в уклон.	1. Обучить подъёму в уклон ступающим шагом. 2. Повторить передвижение скользящим шагом. 3. Разучить игру «Воротца».	Осваивать технику передвижения скользящим шагом. <i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя. <i>Разучить и выполнять</i> подъём в уклон ступающим шагом. <i>Соблюдать</i> правила игры, <i>удерживать</i> задачи во время игры.
44	Основная стойка лыжника.	1. Обучить основной стойке лыжника на спуске. 2. Повторить подъём в уклон ступающим шагом. 3. Совершенствовать скользящий шаг. 4. Воспитывать выносливость.	<i>Выполнять</i> основную стойку лыжника. <i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя. <i>Выполнять</i> упражнения на воспитание выносливости. <i>Проявлять</i> выносливость при прохождении тренировочных дистанций.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
45	Спуск с пологого склона.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить основную стойку лыжника на спуске. 2. Обучить спуску с пологого спуска в основной стойке. 3. Обучить подъёму в уклон скользящим шагом. 4. Разучить игру на санках «Буксиры». 	<p><i>Осваивать</i> технику спуска в основной стойке лыжника. <i>Разучить и выполнять</i> подъём в уклон скользящим шагом. <i>Соблюдать</i> правила игры «Буксиры». <i>Согласовывать</i> свои действия.</p>
46	Поворот переступание вокруг носков лыж.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить повороту переступанием вокруг носков лыж. 2. Повторить спуск с пологого склона в основной стойке. 3. Повторить подъём в уклон скользящим шагом. 4. Повторить игру «Буксиры». 	<p><i>Осваивать</i> технику поворотов на лыжах на месте. <i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя. <i>Проявлять</i> координацию при выполнении поворотов. <i>Определять</i> ситуации, требующие применения правил предупреждения травматизма.</p>
47	Торможение палками.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить, стоя на месте, постановке лыжных палок при торможении. 2. Обучить торможению палками при спуске с пологого склона на низкой скорости. 3. Повторить поворот переступанием вокруг носков лыж. 4. Разучить игру «Кто дальше?» 	<p><i>Осваивать</i> технику постановки лыжных палок при торможении. <i>Применять</i> навыки торможения палками при спуске с пологого склона. <i>Выявлять</i> характерные ошибки в технике выполнения торможения.</p>

48	Торможение падением.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить падению на бок, стоя на месте. 2. Обучить торможению падением на бок на спуске с небольшого склона. 3. Повторить торможение палками. 4. Повторить игру «Кто дальше?». 	<p><i>Осваивать</i> технику торможения падением. <i>Следовать</i> при выполнении инструкциям учителя.</p> <p><i>Проявлять</i> координацию при выполнении торможения падением.</p>
49	Совершенствование изученных способов передвижения на лыжах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить торможение падением на спуске с небольшого склона. 2. Совершенствование изученных способов передвижения на лыжах. 3. Воспитывать выносливость. 	<p><i>Применять</i> навыки торможения падением на бок при спуске с небольшого склона.</p> <p><i>Определять</i> ситуации, требующие применения правил предупреждения травматизма.</p>
50	Совершенствование изученных способов передвижения на лыжах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Равномерное передвижение скольльзящим шагом до 500 м. 2. Совершенствование спуска с уклона в основной стойке. 	<p><i>Проявлять</i> выносливость при прохождении дистанции.</p>
51	Совершенствование спусков и подъёмов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Спуск через «воротца» без палок. 2. Подъём скольльзящим шагом. 	<p><i>Применять</i> навыки спуска с небольшого склона и подъёма в уклон.</p>
52	Эстафеты и подвижные игры на лыжах и санках.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить изученные на уроках игры и эстафеты на лыжах и санках. 	<p><i>Применять</i> навыки, полученные на уроках по лыжной подготовке в играх и эстафетах.</p>
Лёгкая атлетика и подвижные игры (16 ч)			
53	Закаливание организма.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с основными средствами закаливания. 	<p><i>Участвовать</i> в беседе о закаливании.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристики учебной деятельности учащихся
54	Бег из различных исходных положений.	2. Разучить ходьбу, с остановкой по сигналу учителя. 3. Подвижная игра «Совушка».	<i>Иметь представление о закаляющих процедурах и их влиянии на организм. Оценивать своё состояние (ощущения) после закаляющих процедур. Разучить и выполнять ходьбу с остановкой по сигналу учителя.</i>
55	Прыжок в высоту с места толчком двух ног.	1. Повторить ходьбу, с остановкой по сигналу учителя. 2. Разучить бег из различных исходных положений. 3. Разучить подвижную игру «Волк во рву».	<i>Выполнять бег из различных исходных положений. Соблюдать правила игры, удерживать задачи во время игры. Общаться и взаимодействовать в игровой деятельности.</i>
56	Прыжок в высоту с места толчком одной ноги.	1. Обучить прыжку в высоту с места толчком двумя ногами. 2. Повторить бег из различных исходных положений. 3. Повторить подвижную игру «Волк во рву».	<i>Осваивать технику прыжка в высоту толчком двух ног. Соблюдать правила игры, удерживать задачи во время игры. Выявлять характерные ошибки в технике выполнения прыжковых упражнений.</i>
56	Прыжок в высоту с места толчком одной ноги.	1. Обучить прыжку в высоту с места толчком одной ноги. 2. Повторить прыжок в высоту с места толчком двух ног.	<i>Осваивать технику прыжка в высоту толчком одной ноги. Следовать при выполнении инструкциям учителя.</i>

			3. Подвижная игра «Мышеловка».	Осваивать технику прыжковых упражнений. Общаться и взаимодействовать в игровой деятельности.
57	Прыжки в высоту с места толчком одной ноги на разную высоту.	1. Повторить прыжок в высоту с места толчком одной ноги. 2. Обучить прыжкам в высоту с места толчком одной ноги на разную высоту. 3. Разучить подвижную игру «Подними платок».		Осваивать технику прыжков на разную высоту (до касания размоток). <i>Разучить и выполнять прыжки в высоту с места толчком одной ноги. Соблюдать правила игры, удерживать задачи во время игры.</i>
58	Физические качества человека.	1. Рассказать о физических качествах человека. 2. Повторить прыжки толчком одной ноги на разную высоту. 3. Повторить подвижную игру «Подними платок».		<i>Иметь представление о физических качествах человека. Участвовать в беседе о физических качествах человека.</i> <i>Характеризовать показатели физического развития.</i>
59	Развитие физических качеств.	1. Рассказать об упражнениях, развивающих физические качества. 2. Разучить комплекс упражнений с гимнастическими палками. 3. Подвижная игра «Воробьи, вороны».		<i>Иметь представление о физических упражнениях, направленных на развитие определённых физических качеств. Разучить и выполнять комплекс упражнений с гимнастическими палками.</i> <i>Моделировать комплексы упражнений с учётом их цели: на развитие силы, быстроты, выносливости.</i>

Окончание табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
60	Спрыгивание и запрыгивание на горку матов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить комплекс упражнений, направленный на развитие силы. 2. Повторить комплекс упражнений с гимнастическими палками. 3. Разучить запрыгивание и спрыгивание с горки матов. 	<p><i>Выполнять</i> комплекс упражнений с гимнастическими палками.</p> <p><i>Соблюдать</i> правила техники безопасности при выполнении гимнастических упражнений.</p>
61	Спортивные игры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать о спортивных играх. 2. Повторить запрыгивание и спрыгивание с горки матов. 3. Разучить подвижную игру «Третий лишний». 	<p><i>Иметь представление</i> о спортивных играх как об игре команды.</p> <p><i>Осваивать</i> технические действия из спортивных игр.</p> <p><i>Общаться и взаимодействовать</i> в игровой деятельности.</p>
62	Метание теннисного мяча на дальность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить метанию теннисного мяча на дальность. 2. Разучить комплекс упражнений, направленный на развитие координационных способностей. 3. Повторить подвижную игру «Третий лишний». 	<p><i>Осваивать</i> технику метания на дальность. <i>Соблюдать</i> правила техники безопасности при метании мяча.</p>
63	Метание теннисного мяча на заданное расстояние.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить метанию теннисного мяча на заданное расстояние. 2. Повторить метание теннисного мяча на дальность. 	<p><i>Осваивать</i> технику метания на заданное расстояние.</p>

		3. Повторить комплекс упражнений, направленный на развитие координационных способностей.	<i>Проявлять</i> качества силы, быстроты и координации при метании мяча.
64	Положение — «высокий старт».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить положение «высокого старта». 2. Повторить метание теннисного мяча на заданное расстояние. 3. Подвижная игра «Мышеловка». 	<i>Осваивать</i> технику «высокого старта». <i>Выявлять</i> характерные ошибки в технике выполнения беговых упражнений.
65	Бег на 30 м.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить положение «высокого старта». 2. Разучить бег на 30 м. на время. 3. Разучить подвижную игру «Пингвины с мячом». 	<i>Осваивать</i> технику бега на короткие дистанции. <i>Проявлять</i> качества силы, быстроты, выносливости и координации при выполнении беговых упражнений.
66	<p>Элементы спортивных игр.</p> <p>Совершенствование элементов спортивных игр.</p> <p>Подвижные игры и эстафеты.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости. 2. Повторить подвижную игру «Пингвины с мячом». 3. Разучить задания с элементами спортивных игр. 4. Повторить комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости. 5. Повторить задания с элементами спортивных игр. 6. Подвижная игра «Воробы, вороны» 7. Повторить подвижные игры и эстафеты по выбору учеников. 	<p><i>Выполнять</i> комплексы упражнений, направленные на развитие различных физических качеств.</p> <p><i>Выполнять</i> элементы спортивных игр.</p> <p><i>Принимать</i> адекватные решения в условиях игровой деятельности.</p> <p><i>Моделировать</i> технику выполнения игровых действий в зависимости от изменения условий и двигательных задач.</p> <p><i>Общаться</i> и <i>взаимодействовать</i> в игровой деятельности.</p>

2 класс

68 ч — 2 ч в неделю; 102 ч — 3 ч в неделю)

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
Лёгкая атлетика и подвижные игры (18 ч; 24 ч)			
1	Предупреждение травматизма во время занятий физическими упражнениями.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с правилами предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями. 2. Повторить построение в шеренгу и колонну. 3. Повторить подвижную игру «Волк во рву». 	<p><i>Определять</i> и кратко <i>характеризовать</i> физическую культуру.</p> <p><i>Определять</i> правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями.</p>
2	История возникновения спортивных соревнований.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать об истории возникновения спортивных соревнований. 2. Разучить перестроение из одной шеренги в две. 3. Разучить ходьбу со сменной темпа по сигналу учителя. 4. Повторить подвижную игру «Мышеловка». 	<p><i>Иметь представление</i> об истории спортивных соревнований. <i>Пересказывать тексты</i> по истории физической культуры. <i>Выполнять</i> перестроение из одной шеренги в две.</p>
3	История возникновения Олимпийских игр.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать об истории возникновения Олимпийских игр. 2. Повторить перестроение из одной шеренги в две. 3. Повторить ходьбу со сменной темпа по сигналу учителя. 	<p><i>Знать</i> историю возникновения Олимпийских игр. <i>Выполнять</i> ходьбу в разном темпе.</p> <p><i>Понимать</i> и раскрывать связь физической культуры с трудовой и общественной деятельностью человека.</p>

		4. Разучить подвижную игру «Пустое место».	
4	Ходьба на носках и пятках.	1. Разучить перестроение из одной колонны в две. 2. Разучить ходьбу на носках, на пятках. 3. Повторить подвижную игру «Пустое место»	<i>Уметь</i> перестраиваться из одной колонны в две. <i>Осваивать</i> универсальные умения, связанные с выполнением организующих упражнений.
5	Чередование ходьбы и бега.	1. Разучить чередование ходьбы и бега 2. Повторить ходьбу на носках, пятках. 3. Обучить бегу на носках. 4. Повторить игру «Воробыи, вороны».	<i>Различать</i> и <i>выполнять строевые команды</i> : «Смирно!», «Волньно!», «Шагом марш!» и др. <i>Описывать</i> технику беговых упражнений. <i>Осваивать</i> технику бега на носках.
6	Перешагивание через предметы.	1. Обучить перешагиванию через предметы. 2. Повторить чередование ходьбы и бега. 3. Повторить бег на носках. 4. Подвижная игра «Запрещенное движение».	<i>Осваивать</i> технику перешагивания через предметы. <i>Проявлять</i> координацию в игровой деятельности.
7	Ходьба с высоким подниманием бедра.	1. Повторить перешагивание через предметы. 2. Обучить ходьбе с высоким подниманием бедра. 3. Разучить подвижную игру «Мяч со седу».	<i>Осваивать</i> технику ходьбы с высоким подниманием бедра. <i>Моделировать</i> технику выполнения игровых действий.
8	Бег широким шагом.	1. Повторить ходьбу с высоким подниманием бедра.	<i>Выполнять</i> ходьбу с высоким подниманием бедра.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристики учебной деятельности учащихся
9	Прыжок в длину с места.	2. Разучить бег широким шагом. 3. Повторить подвижную игру «Мяч со-седу». 1. Повторить бег широким шагом. 2. Повторить прыжок в длину с места. 3. Разучить прыжок с поворотом на 180°.	Описывать технику беговых упраж-нений. Осваивать технику бега различными способами. Осваивать технику бега широким шагом. Проявлять качества силы, быстро-ты, выносливости и координации при выполнении беговых упражне-ний.
10	Челночный бег 3x10 м.	1. Повторить прыжок с поворотом на 180°. 2. Повторить челночный бег 3x10 м. 3. Повторить подвижную игру «Воро-бьи, вороны». 4. Развивать координацию движений.	Проявлять координацию и быстро-ту во время выполнения челночного бега 3x10 м. Осваивать технику прыжка с поворотом на 180°.
11	Профилактика нару-шений осанки.	1. Рассказать о профилактике наруше-ний осанки. 2. Разучить комплекс упражнений, на-правленный на формирование правиль-ной осанки. 3. Повторить подвижную игру «Охотни-ки и утки». 4. Воспитывать правильную осанку.	Составлять комплексы упражне-ний для формирования правильной осанки. Моделировать комплексы упраж-нений с учётом их цели: на разви-тие силы, быстроты, выносливости.

12	Упражнения, направленные на формирование правильной осанки.	1. Повторить комплекс упражнений, направленный на формирование правильной осанки. 2. Разучить метание теннисного мяча с 4 м в вертикальную цель. 3. Разучить подвижную игру «Передались».	Осваивать технику метания малого мяча.
13	Метание теннисного мяча в вертикальную цель.	1. Повторить метание теннисного мяча в вертикальную цель с 4 м. 2. Повторить отбивы резинового мяча двумя руками (диаметр 13–15 см). 3. Повторить подвижную игру «Передались».	Описывать технику метания теннисного мяча в цель. <i>Выявлять</i> характерные ошибки при выполнении метания в цель. <i>Взаимодействовать</i> в парах при выполнении технических действий в подвижных играх.
14	Летние Олимпийские игры.	1. Рассказать о видах спорта, включённых в программу летних Олимпийских игр. 2. Разучить отбивы резинового мяча одной рукой. 3. Повторить подвижную игру «Два мараза».	<i>Различать</i> виды спорта, включённые в программу летних Олимпийских игр. <i>Осваивать</i> технику отбива мяча одной рукой.
15	Метание теннисного мяча в горизонтальную цель.	1. Разучить метание теннисного мяча в горизонтальную цель с 4 м. 2. Повторить отбивы резинового мяча. 3. Повторить подвижную игру «Волк во рву».	<i>Выявлять</i> характерные ошибки при выполнении метания в горизонтальную цель.
16	Прыжки через скакалку.	1. Разучить прыжки через скакалку. 2. Повторить метание теннисного мяча в горизонтальную цель с 4 м.	<i>Осваивать</i> технику выполнения прыжков через скакалку.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
17	Броски набивного мяча от груди на дальность.	<ol style="list-style-type: none"> 3. Подвижная игра «Вызов номеров» 4. Воспитывать внимание. <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить прыжки через скакалку. 2. Повторить бросок набивного мяча (0,5 кг) от груди на дальность. 3. Разучить пробегание под длинной вращающейся скакалкой. 4. Развивать силу. 	<p><i>Принимать</i> адекватные решения в условиях игровой деятельности.</p> <p><i>Осваивать</i> технику бросков большого мяча. <i>Проявлять</i> силу в бросках набивного мяча от груди. <i>Соблюдать</i> правила техники безопасности при пробегании под вращающейся скакалкой.</p>
18	Прыжки через скакалку с продвижением вперед.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить прыжки через скакалку с продвижением вперед. 2. Повторить пробегание под длинной вращающейся скакалкой. 3. Подвижная игра «Совушка». 	<p><i>Осваивать</i> технику прыжков через скакалку с продвижением вперед.</p>
19	Преодоление препятствий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Преодолеть полосу препятствий с использованием элементов лёгкой атлетики. 2. Развивать быстроту. 	<p><i>Применять</i> полученные умения в беге и прыжках в преодолении полосы препятствий.</p> <p><i>Проявлять</i> качества быстроты и координации при выполнении упражнений.</p>
20	Подвижные игры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить подвижные игры по выбору учеников. 2. Воспитывать взаимопомощь. 	<p><i>Общаться и взаимодействовать</i> в игровой деятельности.</p>

		Гимнастика с основами акробатики (16 ч; 22 ч)	
21	Правила поведения на уроках гимнастики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с правилами поведения на уроках гимнастики. 2. Разучить ходьбу на носках по перевёрнутой скамейке (ограниченная площадь опоры). 3. Повторить подвижную игру «Запрещенное движение». 	<p><i>Знать и применять</i> правила поведения на уроках гимнастики.</p> <p><i>Осваивать</i> технику ходьбы на носках с ограниченной площадью опоры.</p>
22	Физическое развитие человека.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать представление о физическом развитии человека. 2. Повторить ходьбу на носках по перевёрнутой скамейке. 3. Повторить положение упор присев. 4. Разучить эстафету с обручами. 	<p><i>Иметь представление</i> о физическом развитии человека. <i>Характеризовать</i> показатели физического развития.</p>
23	Влияние упражнений на физическое развитие человека.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать о влиянии упражнений на физическое развитие человека 2. Разучить ходьбу по перевёрнутой скамейке с перешагиванием через предметы. 3. Повторить перекаты в группировке вперёд-назад. 	<p><i>Понимать</i> влияние упражнений на физическое развитие человека.</p> <p><i>Осваивать</i> технику ходьбы с перешагиванием через предметы.</p> <p><i>Выявлять</i> характерные ошибки в выполнении перекаатов в группировке.</p>
24	Перекааты в сторону.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить ходьбу по перевёрнутой скамейке через предметы. 2. Обучить перекаатам в сторону. 3. Повторить эстафету с обручами. 	<p><i>Осваивать</i> технику перекаатов в сторону. <i>Проявлять</i> качества координации при выполнении перекаатов.</p>
25	Кувырок вперёд.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить перекааты в сторону. 2. Обучить кувырку вперёд. 	<p><i>Выполнять</i> перекааты в группировке.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристики учебной деятельности учащихся
26	Лазанье по гимнастической скамейке с переходом на гимнастическую стенку.	3. Повторить подвижную игру «Охотники и утки». 4. Развивать координацию. 1. Повторить кувырок вперёд. 2. Обучить лазанью по гимнастической скамейке с переходом на гимнастическую стенку. 3. Подвижная игра «Передай мяч».	Общаться и взаимодействовать в игровой деятельности. Осваивать технику кувырка вперёд. Осваивать технику лазанья по гимнастической стенке.
27	Лазанье по скамейке и гимнастической стенке, одноимённым и разноимённым способом.	1. Повторить лазанье по скамейке и гимнастической стенке, одноимённым и разноимённым способом. 2. Совершенствовать кувырок вперёд. 3. Подвижная игра «Гномы, великаны». 4. Воспитывать внимание.	Выявлять типичные ошибки при выполнении кувырка вперёд. Соблюдать правила техники безопасности при выполнении лазанья и кувырков.
28	Ходьба по наклонной скамейке (под углом 30°).	1. Разучить ходьбу по наклонной скамейке. 2. Разучить комплекс упражнений со скакалкой. 3. Подвижная игра «Запрещённое движение». 4. Развивать гибкость.	Выполнять ходьбу по наклонной скамейке. Осваивать комплекс упражнений со скакалкой. Проявлять качество гибкости при выполнении упражнений.
29	Стойка на лопатках, согнув ноги.	1. Обучить стойке на лопатках, согнув ноги.	Осваивать технику выполнения стойки на лопатках, согнув ноги.

		2. Повторить комплекс упражнений со скакалкой. 3. Разучить подвижную игру «Невод».	<i>Соблюдать</i> правила техники безопасности при выполнении упражнений.
30	Запрыгивание на горку матов.	1. Обучить запрыгиванию на горку матов. 2. Повторить стойку на лопатках, согнув ноги. 3. Повторить подвижную игру «Невод».	<i>Выявлять</i> типичные ошибки при выполнении стойки на лопатках, согнув ноги. <i>Осваивать</i> технику запрыгивания на горку матов.
31	Стойка на лопатках, выпрямив ноги.	1. Повторить запрыгивание на горку матов. 2. Обучить стойке на лопатках, выпрямив ноги. 3. Повторить подвижную игру «Мышеловка».	<i>Осваивать</i> технику выполнения стойки на лопатках, выпрямив ноги.
32	Вис лёжа на низкой перекладине.	1. Повторить вис лёжа на низкой перекладине. 2. Повторить стойку на лопатках, выпрямив ноги. 3. Повторить подвижную игру «Запрещённое движение».	<i>Выявлять</i> типичные ошибки при выполнении стойки на лопатках, выпрямив ноги. <i>Соблюдать</i> правила техники безопасности при выполнении упражнений.
33	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине.	1. Обучить подтягиванию из виса лёжа на низкой перекладине. 2. Повторить перелезание через горку матов. 3. Подвижная игра «Охотники и утки». 4. Развивать силу.	<i>Выполнять</i> подтягивание на низкой перекладине. <i>Проявлять</i> качество силы при выполнении подтягивания.
34	Переползание в упоре на коленях,	1. Обучить переползанию по полу в упоре на коленях, опираясь на предплечья.	<i>Осваивать</i> технику переползания в упоре на коленях.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристики учебной деятельности учащихся
	опираясь на предплечья.	2. Повторить подтягивание на низкой перекладине. 3. Повторить подвижную игру «Совушка».	<i>Взаимодействовать</i> в парах и группах в подвижных играх.
35	Полоса препятствий.	1. Повторить переползание по полу под натянутой скакалкой. 2. Полоса препятствий с элементами акробатики и гимнастики. 3. Подвижная игра «Невод».	<i>Применять навыки</i> , полученные на уроках гимнастики в преодолении полосы препятствий.
36	Подвижные игры.	1. Подвижные игры по выбору учеников 2. Воспитывать выносливость.	<i>Общаться</i> и взаимодействовать в игровой деятельности.
Лыжная подготовка и подвижные игры на воздухе (14 ч; 20 ч)			
37	Правила поведения на уроках по лыжной подготовке.	1. Рассказать о правилах поведения на уроках по лыжной подготовке. 2. Разучить построение в одну шеренгу с лыжами в руках. 3. Повторить передвижение скользящим шагом без палок.	<i>Знать</i> технику безопасности на занятиях лыжной подготовкой. <i>Определять</i> состав спортивной одежды. <i>Моделировать</i> технику базовых способов передвижения на лыжах.
38	Поворот переступанием вокруг пяток.	1. Совершенствовать передвижение скользящим шагом без палок. 2. Повторить поворот переступанием вокруг пяток. 3. Игра на лыжах «Воротца».	<i>Осваивать</i> технику скользящего шага без палок. <i>Выявлять</i> характерные ошибки выполнения лыжных ходов.

39	Поворот переступанием вокруг носков лыж.	1. Повторить поворот переступанием вокруг носков лыж. 2. Повторить передвижение скользящим шагом с палками. 3. Повторить игру «Воротца».	Осваивать технику поворотов переступанием на месте. <i>Проявлять</i> координацию при выполнении поворотов.
40	Передвижение скользящим шагом.	1. Совершенствовать скользящий шаг с палками. 2. Равномерное передвижение скользящим шагом до 500 м. 3. Игра «Снежком в цель».	<i>Выполнять</i> передвижение скользящим шагом. <i>Проявлять</i> выносливость при прохождении тренировочных дистанций.
41	Спуск в основной стойке.	1. Повторить основную стойку лыжника. 2. Повторить спуск в основной стойке с небольшого уклона. 3. Повторить подъём ступающим шагом.	<i>Выявлять</i> типичные ошибки в технике выполнения основной стойки лыжника.
42	Спуск в низкой стойке.	1. Обучить низкой стойке лыжника. 2. Обучить спуску в низкой стойке. 3. Совершенствовать подъём в уклон ступающим шагом.	Осваивать технику спуска в низкой стойке. <i>Проявлять</i> координацию при выполнении спуска.
43	Подъём в уклон скользящим шагом.	1. Повторить спуск в низкой стойке. 2. Повторить подъём скользящим шагом. 3. Равномерное передвижение скользящим шагом до 700 м.	<i>Выявлять</i> типичные ошибки в технике подъёма скользящим шагом.
44	Подъём «Лесенкой».	1. Обучить подъёму «Лесенкой» в уклон. 2. Совершенствовать спуск в низкой стойке. 3. Развивать силу.	Осваивать технику подъёма «Лесенкой». <i>Моделировать</i> технику базовых способов подъёма и спуска.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
45	Равномерное передвижение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить подъём «лесенкой». 2. Равномерное передвижение скользящим шагом до 700 м. 3. Воспитывать выносливость. 	<p><i>Проявлять</i> выносливость во время передвижения на лыжах по дистанции.</p>
46	Подвижная игра на лыжах «Быстрый лыжник».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать подъём «лесенкой». 2. Разучить подвижную игру «Быстрый лыжник». 3. Развивать быстроту. 	<p><i>Выявлять</i> типичные ошибки в технике подъёма «лесенкой».</p>
47	Торможение падением.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить торможение падением на бок. 2. Повторить подвижную игру «Быстрый лыжник». 3. Равномерное передвижение до 800 м. 	<p><i>Применять</i> навыки торможения падением на бок при спуске с пологого склона. <i>Проявлять</i> выносливость при прохождении дистанции.</p>
48	Зимние Олимпийские игры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать о видах спорта, включённых в программу зимних Олимпийских игр. 2. Повторить повороты на месте переступанием. 3. Повторить игру на лыжах «Кто дальше?». 	<p><i>Иметь представления</i> о видах спорта, включённых в программу зимних Олимпийских игр. <i>Излагать</i> правила и условия проведения игры.</p>
49	Совершенствование изученных способов передвижения на лыжах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить торможение падением на спуске с небольшого склона 2. Совершенствование изученных способов передвижения на лыжах. 3. Воспитывать выносливость. 	<p><i>Применять</i> навыки торможения падением на бок при спуске с небольшого склона. <i>Проявлять</i> координацию и выносливость при торможении падением.</p>

50	Совершенствование изученных способов передвижения на лыжах.	1. Равномерное передвижение скольльзящим шагом до 1000 м. 2. Совершенствование спуска с уклона в основной стойке. 3. Повторение подъема «лесенкой».	Проявлять выносливость при прохождении дистанции.
51	Совершенствование спусков и подъёмов.	1. Спуск через «воротца» без палок. 2. Совершенствование подъёмов изученными способами. 3. Развивать силу.	Применять навыки спуска с большого склона и подъёма в уклон.
52	Эстафеты и подвижные игры на лыжах и санках.	1. Повторить изученные на уроках игры и эстафеты на лыжах и санках.	Применять навыки, полученные на уроках по лыжной подготовке в играх и эстафетах.
Лёгкая атлетика и подвижные игры (16 ч; 30 ч)			
53	Способы закаливания.	1. Познакомить с простейшими способами закаливания. 2. Разучить размыкание приставными шагами в шеренге. 3. Повторить бег с изменением направления. 4. Подвижная игра «Совушка».	Иметь представление о закалывающих процедурах и их влиянии на организм. Оценивать своё состояние (ощущения) после закалывающих процедур.
54	Ходьба противодом.	1. Повторить размыкание приставными шагами в шеренге. 2. Разучить ходьбу противодомом. 3. Подвижная игра «Волк во рву».	Выполнять размыкание приставными шагами в шеренге. Осваивать технику ходьбы противодомом.
55	Смыкание приставными.	1. Разучить смыкание приставными шагами в шеренге.	Выполнять ходьбу противодомом. Осваивать универсальные умения

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
55	шагами в шеренге.	2. Повторить ходьбу противходом. 3. Повторить подвижную игру «Воробы, вороны».	в самостоятельной организации и проведении подвижных игр.
56	Влияние занятий физической культурой на воспитание характера человека.	1. Рассказать о влиянии занятий физической культурой на воспитание характера человека. 2. Ходьба в полуприседе и приседе. 3. Подвижная игра «Мышеловка».	<i>Иметь представление</i> о влиянии занятий физической культурой на воспитание характера человека. <i>Понимать</i> и <i>раскрывать</i> связь физической культуры с трудовой деятельностью человека.
57	Прыжки с высоты.	1. Обучить спрыгиванию с препятствия высотой до 40 см. 2. Повторить прыжки через скакалку. 3. Подвижная игра «Запрещённое движение».	<i>Осваивать</i> технику мягкого приземления. <i>Описывать</i> технику прыжковых упражнений.
58	Прыжок в длину с разбега.	1. Повторить спрыгивание с препятствия высотой 40 см. 2. Обучить прыжку в длину с разбега. 3. Повторить подвижную игру «Вызов номеров».	<i>Осваивать</i> технику прыжка в длину с 5–6 шагов разбега. <i>Соблюдать</i> правила техники безопасности при выполнении прыжковых упражнений.
59	Прыжки через скакалку на одной ноге.	1. Разучить комплекс упражнений, направленный на развитие прыгучести. 2. Разучить прыжки через скакалку на одной ноге.	<i>Выявлять</i> типичные ошибки в технике прыжка в длину с разбега. <i>Осваивать</i> технику прыжков через скакалку на одной ноге.

		3. Повторить прыжок в длину с разбега. 4. Подвижная игра «Третий лишний».	
60	Прыжок в высоту с разбега.	1. Повторить комплекс упражнений, направленный на развитие прыгучести. 2. Повторить прыжки через скакалку на одной ноге. 3. Обучить прыжку в высоту с разбега.	<i>Осваивать</i> технику прыжка в высоту с разбега. <i>Проявлять</i> качества быстроты, выносливости, координации при выполнении прыжковых упражнений.
61	Прыжки-многоскоки.	1. Повторить прыжок в высоту с разбега. Обучить прыжкам-многоскокам. 2. Повторить подвижную игру «Пустое место».	<i>Выявлять</i> типичные ошибки в технике прыжка в высоту с разбега. <i>Осваивать</i> технику прыжков-многоскоков.
62	Метание теннисного мяча на дальность.	1. Повторить метание теннисного мяча на дальность. 2. Разучить комплекс упражнений, направленный на развитие координационных способностей. 3. Повторить подвижную игру «Охотники и утки».	<i>Совершенствовать</i> технику метания на дальность. <i>Моделировать</i> физические нагрузки для развития основных физических качеств.
63	Метание теннисного мяча на заданное расстояние.	1. Повторить метание теннисного мяча на заданное расстояние. 2. Повторить метание теннисного мяча на дальность. 3. Повторить подвижную игру «Невод».	<i>Совершенствовать</i> технику метания на заданное расстояние. <i>Проявлять</i> качества силы, быстроты и координации при метании малого мяча.
64	Бросок набивного мяча (0,5 кг.) от груди на дальность.	1. Повторить бросок набивного мяча от груди на дальность.	<i>Выявлять</i> типичные ошибки в технике броска набивного мяча от груди.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
65	Бег на 30 м.	2. Повторить отбивы резинового мяча одной рукой на месте. 3. Подвижная игра «Мышеловка».	<i>Совершенствовать технику бега на короткие дистанции. Осваивать технику бега различными способами.</i>
66	Элементы спортивных игр.	1. Повторить положение «высокого старта». 2. Повторить бег на 30 м на время. 3. Повторить подвижную игру «Пингвины с мячом».	<i>Выполнять комплексы упражнений, направленные на развитие различных физических качеств. Осваивать технические действия из спортивных игр.</i>
67	Совершенствование элементов спортивных игр.	1. Повторить комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости. 2. Повторить задания с элементами спортивных игр. 3. Подвижная игра «Воробьи, вороны».	<i>Выполнять элементы спортивных игр. Моделировать технические действия в игровой деятельности.</i>
68	Подвижные игры и эстафеты.	1. Повторить подвижные игры и эстафеты по выбору учеников.	<i>Обобщать и взаимодействовать в игровой деятельности. Осваивать универсальные умения управлять эмоциями в процессе учебной и игровой деятельности.</i>

3 класс

(68 ч — 2 ч в неделю; 102 ч — 3 ч в неделю)

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
Лёгкая атлетика и подвижные игры (20 ч; 24 ч)			
1	Правила поведения на занятиях лёгкой атлетикой и подвижными играми.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить правила поведения на занятиях лёгкой атлетикой и подвижными играми. 2. Разучить повороты направо, налево в движении. 3. Повторить подвижную игру «Вызов номеров». 	<p><i>Знать и применять</i> правила поведения на занятиях лёгкой атлетикой и подвижными играми.</p> <p><i>Выявлять</i> различия в основных способах передвижения человека.</p>
2	История зарождения физической культуры на территории Древней Руси.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать об истории возникновения физической культуры на территории Древней Руси. 2. Повторить повороты направо, налево в движении. 3. Повторить подвижную игру «Мышеловка». 	<p><i>Пересказывать</i> тексты по истории возникновения физической культуры на территории Древней Руси. <i>Выполнять</i> повороты в движении.</p> <p><i>Общаться и взаимодействовать</i> в игровой деятельности.</p>
3	Физическая подготовка и её связь с развитием основных физических качеств.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать о физической подготовке и её связи с развитием физических качеств. 2. Разучить перестроение из колонны по одному в колонну по три. 	<p><i>Понимать</i> и <i>раскрывать</i> связь физической подготовки с развитием физических качеств.</p> <p><i>Характеризовать</i> показатели физического развития.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
4	Передвижение по диагонали.	<p>3. Повторить подвижную игру «Пустое место».</p> <p>1. Повторить перестроение из колонны по одному в колонну по три.</p> <p>2. Разучить передвижение по диагонали</p> <p>3. Разучить подвижную игру «Передал-садись».</p> <p>4. Развивать координацию движений.</p>	<p><i>Осваивать</i> универсальные умения, связанные с выполнением организуемых упражнений.</p> <p><i>Осваивать</i> технику перестраивания из колонны по одному в колонну по три; передвижения по диагонали. <i>Проявлять</i> качество координации движений. <i>Осваивать</i> двигательные действия в подвижной игре.</p>
5	Ходьба в разном темпе под звуковые сигналы.	<p>1. Разучить ходьбу в разном темпе под звуковые сигналы.</p> <p>2. Повторить передвижение по диагонали.</p> <p>3. Повторить подвижную игру «Передал-садись».</p>	<p><i>Выполнять</i> передвижение по диагонали. <i>Осваивать</i> технику ходьбы в разном темпе.</p>
6	Ходьба с изменением длины и частоты шагов.	<p>1. Повторить ходьбу в разном темпе под звуковые сигналы.</p> <p>2. Разучить ходьбу с изменением длины и частоты шагов.</p> <p>3. Повторить бег на носках.</p> <p>4. Подвижная игра «Запрещённое движение».</p>	<p><i>Выполнять</i> ходьбу в разном темпе под звуковые сигналы. <i>Описывать</i> технику беговых упражнений.</p>
7	Челночный бег 3x10 м.	<p>1. Повторить ходьбу с изменением длины и частоты шагов.</p>	<p><i>Осваивать</i> технику ходьбы с изменением длины и частоты</p>

8	Бег с изменением частоты и длины шагов.	<p>2. Повторить челночный бег 3x10 м.</p> <p>3. Повторить подвижную игру «Мяч со-седеу».</p> <p>1. Разучить бег с изменением частоты и длины шагов.</p> <p>2. Повторить прыжки через скакалку на двух ногах, вращая её вперед.</p> <p>3. Повторить подвижную игру «Невод».</p> <p>4. Развивать прыгучесть.</p>	<p>шагов. <i>Проявлять</i> координацию и быстроту во время выполнения челночного бега 3x10 м.</p> <p><i>Выполнять</i> прыжки через скакалку на двух ногах, вращая её вперед. <i>Осваивать</i> технику бега различными способами.</p>
9	Ходьба с перешагиванием через несколько скамеек.	<p>1. Повторить бег с изменением частоты и длины шагов.</p> <p>2. Разучить ходьбу с перешагиванием через скамейки.</p> <p>3. Повторить подвижную игру «Третий лишний».</p>	<p><i>Осваивать</i> технику бега с изменением частоты и длины шагов.</p> <p><i>Соблюдать</i> правила техники безопасности при выполнении беговых упражнений.</p>
10	Прыжки на двух ногах через скакалку, вращая её назад.	<p>1. Разучить прыжки на двух ногах через скакалку, вращая её назад.</p> <p>2. Повторить ходьбу с перешагиванием через скамейки.</p> <p>3. Повторить подвижную игру «Воробы, вороны».</p> <p>4. Развивать координацию движений.</p>	<p><i>Проявлять</i> координацию и быстроту во время проведения подвижных игр. <i>Осваивать</i> технику прыжков на двух ногах через скакалку.</p>
11	Равномерный медленный бег.	<p>1. Равномерный медленный бег.</p> <p>2. Повторить прыжки на двух ногах через скакалку, вращая её назад.</p>	<p><i>Проявлять</i> выносливость во время бега.</p> <p><i>Взаимодействовать</i> в парах и группах при выполнении техни-</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
12	Комплекс упражнений с гимнастическими палками, направленный на формирование правильной осанки.	<p>3. Повторить подвижную игру «Охотники и утки».</p> <p>4. Воспитывать выносливость.</p> <p>1. Повторить бег из различных исходных положений.</p> <p>2. Разучить комплекс упражнений с гимнастическими палками, направленный на формирование правильной осанки.</p> <p>3. Повторить подвижную игру «Передаль-садись».</p>	<p>ческих действий в подвижной игре.</p> <p><i>Выполнять и составлять</i> комплексы упражнений с гимнастическими палками, направленные на формирование правильной осанки.</p>
13	Метание теннисного мяча в вертикальную цель.	<p>1. Повторить комплекс упражнений с гимнастическими палками, направленный на формирование правильной осанки.</p> <p>2. Повторить метание теннисного мяча в вертикальную цель с 5 м.</p> <p>3. Разучить подвижную игру «Попади в мяч».</p>	<p><i>Осваивать</i> технику метания теннисного мяча в цель. <i>Выявлять</i> характерные ошибки при выполнении метания в цель. <i>Излагать</i> правила и условия проведения игры «Попади в мяч».</p>
14	Прыжок в высоту с прямого разбега.	<p>1. Разучить комплекс упражнений с набивными мячами, направленный на развитие силы.</p> <p>2. Разучить прыжок в высоту с прямого разбега.</p>	<p><i>Выполнять и составлять</i> комплексы упражнений с набивными мячами, направленные на развитие силы.</p>

			3. Повторить подвижную игру «Попади в мяч».	Осваивать технику прыжка в высоту с прямого разбега.
15	Метание теннисного мяча в горизонтальную цель.		1. Повторить метание теннисного мяча в горизонтальную цель с 5 м. 2. Повторить прыжок в высоту с прямого разбега. 3. Повторить подвижную игру «Волк во рву».	Выявлять характерные ошибки при выполнении метания в горизонтальную цель. Осваивать технику прыжка в высоту с прямого разбега.
16	Прыжки через скакалку на одной ноге, вращая её назад.		1. Разучить прыжки через скакалку на одной ноге, вращая её назад. 2. Повторить метание теннисного мяча в горизонтальную цель с 5 м. 3. Подвижная игра «Вызов номеров». 4. Воспитывать внимание.	Осваивать технику выполнения прыжков через скакалку. Проявлять качества быстроты, координации и внимания при выполнении упражнений.
17	Броски набивного мяча (1 кг) от груди на дальность.		1. Повторить прыжки через скакалку на одной ноге, вращая её назад. 2. Повторить бросок набивного мяча (1 кг) от груди на дальность. 3. Подвижная игра «Третий лишний». 4. Развивать силу.	Проявлять качество силы в бросках набивного мяча от груди. Моделировать технику выполнения игровых действий в подвижной игре «Третий лишний».
18	Прыжки через скакалку с продвижением вперёд.		1. Повторить прыжки через скакалку с продвижением вперёд. 2. Повторить комплекс упражнений с набивными мячами, направленный на развитие силы. 3. Подвижная игра «Совушка».	Осваивать технику прыжков через скакалку с продвижением вперёд. Осваивать универсальные умения контролировать величину нагрузки.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
19	Преодоление препятствий.	1. Преодолеть полосу препятствий с использованием элементов лёгкой атлетики. 2. Развивать быстроту.	<i>Применять</i> полученные умения в беге и прыжках в преодолении полосы препятствий. <i>Проявлять</i> качество быстроты при преодолении полосы препятствий.
20	Подвижные игры.	1. Повторить подвижные игры по выбору учеников. 2. Воспитывать взаимопомощь	<i>Общаться</i> и взаимодействовать в игровой деятельности.
Гимнастика с основами акробатики (16 ч; 22 ч)			
21	Правила поведения на уроках гимнастики.	1. Повторить правила поведения на уроках гимнастики. 2. Повторить ходьбу на носках по перевернутой скамейке (ограниченная площадь опоры). 3. Повторить подвижную игру «Запрещённое движение».	<i>Знать</i> и <i>применять</i> правила поведения на уроках гимнастики. <i>Описывать</i> технику разучиваемых упражнений.
22	Кувырок вперёд.	1. Повторить кувырок вперёд из упора присев. 2. Повторить стойку на лопатках из седа согнув ноги. 3. Разучить подвижную игру «Не давай мяч водящему»	<i>Выявлять</i> типичные ошибки при выполнении кувырка вперёд и стойки на лопатках. <i>Соблюдать</i> правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений.

23	Кувырки вперёд.	1. Обучить выполнению 3 кувырок вперёд. 2. Повторить лазание по гимнастической стенке. 3. Повторить подвижную игру «Не дай мяч водящему».	Совершенствовать технику выполнения кувырок вперёд. <i>Выявлять</i> типичные ошибки при выполнении кувырок вперёд. <i>Описывать</i> технику гимнастических упражнений.
24	Правила составления комплексов упражнений на развитие физических качеств.	1. Познакомить с правилами составления комплексов упражнений, направленных на развитие физических качеств. 2. Повторить выполнение 3 кувырок вперёд. 3. Повторить эстафету с обручами.	<i>Знать и применять</i> правила составления комплексов упражнений. <i>Проявлять</i> качество координации при выполнении кувырок вперёд.
25	Стойка на лопатках из упора присев.	1. Обучить стойке на лопатках из упора присев. 2. Разучить комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости. 3. Повторить подвижную игру «Совушка».	<i>Общаться и взаимодействовать</i> в игровой деятельности. <i>Осваивать</i> упражнения на развитие качества гибкости.
26	«Мост» из положения лёжа на спине.	1. Повторить комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости. 2. Обучить «мосту» из положения лёжа на спине. 3. Подвижная игра «Передай мяч». 4. Развивать гибкость.	<i>Осваивать</i> технику выполнения «моста» из положения лёжа на спине. <i>Проявлять</i> качество гибкости при выполнении гимнастических упражнений.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
27	Вис, согнув ноги.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить вис, согнув ноги. 2. Повторить «мост» из положения лёжа на спине. 3. Повторить подвижную игру «Охотники и утки». 4. Развивать силу. 	<p><i>Выявлять</i> типичные ошибки при выполнении «моста» из положения лёжа на спине. <i>Принимать</i> адекватные решения в условиях игровой деятельности.</p>
28	Комплекс ритмической гимнастики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить комплекс упражнений ритмической гимнастики. 2. Повторить вис, согнув ноги. 3. Подвижная игра «Запрещённое движение». 4. Развивать координацию. 	<p><i>Проявлять</i> силу при выполнении вися, согнув ноги. <i>Осваивать</i> технику выполнения упражнения ритмической гимнастики.</p>
29	Перека́т назад в группировке с последующей опорой руками за головой.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить комплекс упражнений ритмической гимнастики. 2. Разучить перека́т назад в группировке с последующей опорой руками за головой. 3. Повторить подвижную игру «Невод». 	<p><i>Осваивать</i> технику выполнения перека́та назад в группировке с последующей опорой руками за головой. <i>Соблюдать</i> правила техники безопасности при выполнении перека́та назад.</p>
30	Перелезание через препятствие (высота 90 см).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить перелезанию через препятствие (высота 90 см). 2. Повторить перека́т назад в группировке с последующей опорой руками за головой. 	<p><i>Выявлять</i> типичные ошибки при выполнении перека́та назад в группировке с последующей опорой руками за головой. <i>Осваивать</i> двигательные действия,</p>

			3. Разучить подвижную игру «Гонка мячей по кругу».	составляющие содержание игры «Гонка мячей».
31	Вис на согнутых руках.		1. Повторить перелезание через препятствие (высота 90 см). 2. Разучить вис на согнутых руках. 3. Повторить подвижную игру «Гонка мячей по кругу». 4. Развивать силу.	<i>Осваивать</i> технику виса на согнутых руках. <i>Проявлять</i> силу при выполнении виса.
32	Переползание по-пластунски.		1. Повторить вис на согнутых руках. 2. Разучить переползание по-пластунски. 3. Повторить подвижную игру «Передай мяч».	<i>Осваивать</i> технику переползания по-пластунски.
33	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине.		1. Повторить подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине. 2. Повторить переползание по-пластунски. 3. Подвижная игра «Охотники и утки».	<i>Выполнять</i> подтягивание на низкой перекладине. <i>Проявлять</i> выносливость и силу при подтягивании.
34	Комбинация из элементов акробатики.		1. Повторить элементы акробатики (кувырки вперёд, стойка на лопатках, «мост», перекаты в группировке). 2. Разучить комбинацию из элементов акробатики. 3. Повторить подвижную игру «Невод».	<i>Совершенствовать</i> технику элементов акробатики. <i>Соблюдать</i> правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений. <i>Выявлять</i> характерные ошибки в выполнении упражнений.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
35	Полоса препятствий.	1. Повторить комбинацию из элементов акробатики. 2. Полоса препятствий с элементами акробатики и гимнастики. 3. Повторить подвижную игру «Гонка мячей по кругу».	<i>Применять</i> навыки, полученные на уроках гимнастики, в преодолении полосы препятствий. <i>Проявлять</i> качества ловкости и координации при преодолении полосы препятствий.
36	Подвижные игры.	1. Подвижные игры по выбору учеников. 2. Воспитание выносливости.	<i>Общаться и взаимодействовать</i> в игровой деятельности.
Лыжная подготовка и подвижные игры на воздухе (16 ч; 20 ч)			
37	Правила поведения на уроках по лыжной подготовке.	1. Рассказать о правилах поведения на уроках по лыжной подготовке. 2. Повторить передвижение скользющим шагом. 3. Равномерное передвижение до 500 м.	<i>Знать</i> технику безопасности на занятиях лыжной подготовкой. <i>Моделировать</i> технику базовых способов передвижения на лыжах.
38	Повторение поворотов переступанием на месте.	1. Совершенствовать передвижение скользющим шагом. 2. Повторить повороты переступанием вокруг пяток и носков лыж. 3. Игра на лыжах «Воротца».	<i>Осваивать</i> технику скользющего шага без палок. <i>Применять</i> правила подбора одежды для занятий лыжной подготовкой.
39	Поворот переступанием в движении.	1. Разучить поворот переступанием в движении.	<i>Осваивать</i> технику поворотов переступанием в движении.

		2. Познакомить с попережным двухшажным ходом. 3. Равномерное передвижение до 800 м.	<i>Проявлять</i> выносливость при передвижении на 800 м.
40	Передвижение попережным двухшажным ходом.	1. Разучить передвижение попережным двухшажным ходом. 2. Повторить поворот переступанием в движении. 3. Игра «Снежком в цель».	<i>Осваивать</i> технику передвижения попережным двухшажным ходом. <i>Проявлять</i> координацию при выполнении поворотов.
41	Спуск в основной стойке.	1. Повторить передвижение попережным двухшажным ходом. 2. Повторить спуск в основной стойке. 3. Повторить поворот переступанием при спуске.	<i>Выявлять</i> типичные ошибки в технике выполнения попережного двухшажного хода. <i>Объяснять</i> технику выполнения спуска.
42	Спуск в низкой стойке.	1. Совершенствовать передвижение попережным двухшажным ходом. 2. Повторить спуск в низкой стойке. 3. Повторить подвижную игру «Быстрый лыжник».	<i>Проявлять</i> быстроту в игровой деятельности.
43	Физическая нагрузка и её влияние на частоту сердечных сокращений.	1. Рассказать о физической нагрузке и её влиянии на частоту сердечных сокращений. 2. Совершенствовать спуск в низкой стойке. 3. Равномерное передвижение попережным двухшажным ходом до 800 м.	<i>Иметь</i> представление о физической нагрузке и её влиянии на частоту сердечных сокращений. <i>Измерять</i> (пальпаторно) частоту сердечных сокращений.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
44	Подъём «Лесенкой».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить подъём «Лесенкой». 2. Совершенствовать спуск в низкой стойке. 3. Развивать силу. 	<p><i>Совершенствовать</i> технику подъёма «Лесенкой». <i>Моделировать</i> технику подъёма и спуска.</p>
45	Подъём «Ёлочкой».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить подъём «Ёлочкой». 2. Повторить спуск в основной стойке. 3. Равномерное передвижение попеременным двухшажным ходом до 1000 м. 4. Воспитывать выносливость. 	<p><i>Проявлять</i> выносливость во время передвижения на лыжах по дистанции.</p>
46	Торможение падением.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить подъём «Ёлочкой». 2. Повторить торможение падением на бок. 3. Повторить игру на лыжах «Кто дальше?» 	<p><i>Осваивать</i> технику подъёма «Ёлочкой». <i>Объяснять</i> технику выполнения торможения падением.</p>
47	Равномерное передвижение по дистанции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать подъём «Ёлочкой». 2. Равномерное передвижение до 1200 м. 3. Повторить подвижную игру «Быстрый лыжник». 	<p><i>Выявлять</i> типичные ошибки в технике подъёма «Ёлочкой».</p> <p><i>Проявлять</i> выносливость при передвижении на 1200 м.</p>
48	Торможение «Плугом».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить торможение «Плугом». 2. Совершенствовать технику подъёмов «Лесенкой» и «Ёлочкой». 3. Игра «Снежкой в цель». 	<p><i>Осваивать</i> технику торможения «Плугом». <i>Проявлять</i> координацию при выполнении торможения и подъёмов.</p>

49	Совершенствование изученных способов передвижения на лыжах.	1. Повторить торможение «Плугом». 2. Совершенствование изученных способов передвижения на лыжах. 3. Воспитывать выносливость.	<i>Выявлять</i> типичные ошибки при выполнении торможения «Плугом». <i>Объяснять</i> технику выполнения торможения.
50	Спуски и подъёмы изученными способами.	1. Совершенствование торможения «Плугом». 2. Совершенствование техники спусков и подъёмов изученными способами. 3. Игра «Снежкой в цель».	<i>Проявлять</i> полученные навыки при спусках и подъёмах.
51	Равномерное передвижение.	1. Равномерное передвижение по дистанции до 1500 м. 2. Воспитывать выносливость.	<i>Проявлять</i> выносливость при передвижении по дистанции.
52	Эстафеты и подвижные игры на лыжах и санках.	1. Повторить изученные на уроках игры и эстафеты на лыжах и санках.	<i>Применять</i> навыки, полученные на уроках по лыжной подготовке в играх и эстафетах.
Лёгкая атлетика и подвижные игры (16 ч; 30 ч)			
53	Техника безопасности на занятиях лёгкой атлетикой и подвижными играми.	1. Повторить технику безопасности на занятиях лёгкой атлетикой и подвижными играми. 2. Повторить бег с изменением направления. 3. Повторить подвижную игру «Вызов номеров».	<i>Знать</i> технику безопасности на занятиях лёгкой атлетикой и подвижными играми. <i>Излагать</i> правила и условия проведения игры «Вызов номеров».
54	Измерение длины и массы тела, показателей физических качеств.	1. Познакомить с измерением длины и массы тела, показателей физических качеств.	<i>Измерять</i> длину и массу тела, показатели физических качеств.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
		<p>2. Повторить бег в различном темпе под звуковые сигналы.</p> <p>3. Подвижная игра «Волк во рву».</p>	<p><i>Осваивать</i> универсальные умения в самостоятельной организации и проведении подвижных игр.</p>
55	Смыкание приставными шагами в шеренге.	<p>1. Повторить смыкание приставными шагами в шеренге.</p> <p>2. Повторить ходьбу противходом.</p> <p>3. Повторить подвижную игру «Воробы, вороны».</p>	<p><i>Выполнять</i> ходьбу противходом. <i>Осваивать</i> умения управления эмоциями в процессе учебной и игровой деятельности.</p>
56	Прыжок в длину способом «согнув ноги».	<p>1. Обучить прыжку в длину способом «согнув ноги».</p> <p>2. Разучить комплекс упражнений, направленный на развитие координации движений.</p> <p>3. Подвижная игра «Мышеловка».</p>	<p><i>Осваивать</i> технику прыжка в длину способом «согнув ноги». <i>Моделировать</i> комплекс упражнений на развитие координации.</p>
57	Прыжки с высоты.	<p>1. Повторить прыжок в длину способом «согнув ноги».</p> <p>2. Обучить прыганию с препятствия высотой до 60 см.</p> <p>3. Повторить комплекс упражнений, направленный на развитие координации движений.</p>	<p><i>Выявлять</i> типичные ошибки в прыжке в длину способом «согнув ноги». <i>Осваивать</i> технику прыгания с препятствия.</p>
58	Совершенствование прыжка в длину	<p>1. Повторить прыгание с препятствия высотой 60 см.</p>	<p><i>Проявлять</i> прыгучесть при выполнении прыжков.</p>

	способом «согнув ноги».	2. Совершенствовать прыжок в длину способом «согнув ноги». 3. Повторить подвижную игру «Воробы, вороны».	<i>Осваивать</i> технику прыжковых упражнений.
59	Метание малого мяча на дальность.	1. Повторить метание малого мяча на дальность. 2. Повторить метание малого мяча на заданное расстояние. 3. Подвижная игра «Третий лишний».	<i>Выявлять</i> типичные ошибки в технике метания малого мяча. <i>Соблюдать</i> правила техники безопасности при метании малого мяча.
60	Броски набивного мяча (1 кг) из-за головы на дальность.	1. Разучить броски набивного мяча (1 кг) из-за головы на дальность. 2. Повторить подвижную игру «Передал-садись». 3. Развивать силу.	<i>Осваивать</i> технику бросков набивного мяча (1 кг) из-за головы на дальность. <i>Проявлять</i> качество силы при бросках набивного мяча.
61	Броски набивного мяча (1 кг) снизу вперёд-вверх.	1. Повторить броски набивного мяча (1 кг) из-за головы на дальность. 2. Разучить броски набивного мяча (1 кг) снизу вперёд-вверх. 3. Разучить подвижную игру «Линейная эстафета».	<i>Осваивать</i> технику бросков набивного мяча снизу вперёд-вверх. <i>Взаимодействовать</i> в группах в подвижной игре.
62	Соревновательные упражнения и их отличие от физических упражнений.	1. Рассказать о соревновательных упражнениях и их отличие от физических упражнений. 2. Повторить прыжки через скакалку с продвижением вперёд. 3. Повторить «Линейную эстафету».	<i>Иметь представление</i> о соревновательных упражнениях. <i>Применять навыки</i> эстафетного бега в игровой деятельности. <i>Описывать</i> технику прыжков через скакалку.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
63	Ведение баскетбольного мяча.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить ведению баскетбольного мяча. 2. Равномерный бег до 4 мин. 3. Повторить подвижную игру «Невод». 	<p><i>Осваивать</i> технику ведения баскетбольного мяча. <i>Проявлять</i> выносливость во время бега.</p>
64	Ведение баскетбольного мяча «змейкой».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить ведение баскетбольного мяча. 2. Обучить ведению баскетбольного мяча «змейкой». 3. Подвижная игра «Мышеловка». 	<p><i>Выявлять</i> типичные ошибки в технике ведения баскетбольного мяча.</p>
65	Бросок баскетбольного мяча от груди двумя руками.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить броску баскетбольного мяча от груди двумя руками. 2. Повторить ведение баскетбольного мяча «змейкой». 3. Повторить подвижную игру «Пингвины с мячом». 	<p><i>Осваивать</i> технику броска баскетбольного мяча от груди двумя руками.</p>
66	Ведение футбольного мяча.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить бросок баскетбольного мяча от груди двумя руками. 2. Обучить ведению футбольного мяча. 3. Равномерный бег до 5 мин. 	<p><i>Осваивать</i> технику ведения футбольного мяча. <i>Проявлять</i> выносливость в беге.</p>
67	Совершенствование элементов спортивных игр.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости. 2. Повторить задания с элементами спортивных игр. 3. Подвижная игра «Передал-садись». 	<p><i>Выполнять</i> элементы спортивных игр.</p>
68	Подвижные игры и эстафеты.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить подвижные игры и эстафеты по выбору учеников. 	<p><i>Общаться и взаимодействовать</i> в игровой деятельности.</p>

4 класс

68 ч — 2 ч в неделю; 102 ч — 3 ч в неделю)

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика деятельности учащихся
Лёгкая атлетика и подвижные игры (20 ч; 24 ч)			
1	Правила поведения на занятиях лёгкой атлетикой и подвижными играми.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить правила поведения на занятиях лёгкой атлетикой и подвижными играми. 2. Разучить поворот кругом в движении. 3. Повторить подвижную игру «Третий лишний». 	<i>Знать и применять</i> правила поведения на занятиях лёгкой атлетикой и подвижными играми. <i>Осваивать</i> технику поворота кругом в движении.
2	История развития физической культуры в России в XVII–XIX вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать об истории развития физической культуры в России в XVII–XIX вв. 2. Повторить поворот кругом в движении. 3. Повторить подвижную игру «Перед-садись». 	<i>Иметь представление</i> об истории развития физической культуры в России в XVII–XIX вв. <i>Выполнять</i> повороты в движении.
3	Влияние занятий физической культурой на работу сердца, лёгких.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать о влиянии занятий физической культурой на работу сердца, лёгких. 2. Разучить перестроение из колонны по три, в колонну по одному в движении с поворотом. 3. Повторить подвижную игру «Вызов номеров». 	<i>Иметь представление</i> о влиянии занятий физической культурой на работу сердца, лёгких. <i>Осваивать</i> универсальные умения выполнения организующих упражнений.
4	Бег с высоким подниманием бедра.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить перестроение из колонны по три в колонну по одному. 	<i>Уметь</i> перестраиваться из колонны по три в колонну по одному.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
		<p>2. Разучить бег с высоким подниманием бедра.</p> <p>3. Повторить подвижную игру «Попади в мяч».</p> <p>4. Развивать координацию движений.</p>	<p><i>Осваивать</i> технику бега различными способами.</p>
5	Ходьба в разном темпе под звуковые сигналы.	<p>1. Повторить ходьбу в разном темпе под звуковые сигналы.</p> <p>2. Повторить бег с высоким подниманием бедра.</p> <p>3. Повторить подвижную игру «Перед-садись».</p>	<p><i>Осваивать</i> технику бега с высоким подниманием бедра. <i>Проявлять</i> качества координации и выносливости при беге.</p>
6	Челночный бег 3x10 м.	<p>1. Повторить челночный бег 3x10 м.</p> <p>2. Повторить ходьбу с изменением длины и частоты шагов.</p> <p>3. Развивать быстроту.</p>	<p><i>Проявлять</i> координацию и быстроту во время выполнения челночного бега 3x10 м.</p>
7	Положение — «низкий старт».	<p>1. Разучить положение «низкий старт».</p> <p>2. Повторить прыжки в высоту с прямого разбега.</p> <p>3. Разучить подвижную игру «Комбинированная эстафета».</p> <p>4. Развивать прыгучесть.</p>	<p><i>Выполнять</i> положение «низкий старт». <i>Описывать</i> технику прыжковых упражнений. <i>Осваивать</i> двигательные действия игры «Эстафета».</p>
8	Бег на 30 м на время.	<p>1. Повторить положение — «низкий старт».</p> <p>2. Бег на 30 м с «низкого старта».</p>	<p><i>Осваивать</i> технику бега на короткие дистанции с «низкого старта».</p>

		3. Повторить «Комбинированную эстафету».	Проявлять выносливость и координацию при беге.
9	Прыжок в высоту с бокового разбега способом «перешагивание».	1. Повторить ходьбу с перешагиванием через скамейки. 2. Разучить прыжок в высоту с бокового разбега способом «перешагивание». 3. Повторить подвижную игру «Третий лишний».	Осваивать технику прыжка в высоту с бокового разбега способом «перешагивание». Соблюдать правила техники безопасности при прыжках в высоту.
10	Прыжки на двух ногах через скакалку, вращая её назад.	1. Повторить прыжки на двух ногах через скакалку, вращая её назад. 2. Повторить прыжок в высоту с бокового разбега способом «перешагивание». 3. Повторить подвижную игру «Воробы, вороны».	Выявлять типичные ошибки в технике выполнения прыжка в высоту с бокового разбега способом «перешагивание».
11	Равномерный медленный бег до 800 м.	1. Равномерный медленный бег до 800 м. 2. Повторить подвижную игру «Охотники и утки». 3. Воспитывать выносливость.	Проявлять выносливость во время бега. <i>Взаимодействовать</i> в группах в игре «Охотники и утки».
12	Комплекс упражнений с гимнастическими палками, направленными на формирование правильной осанки.	1. Повторить бег из различных исходных положений. 2. Повторить комплекс упражнений с гимнастическими палками, направленный на формирование правильной осанки. 3. Повторить подвижную игру «Передал-садись».	Выполнять и составлять комплексы упражнений с гимнастическими палками, направленные на формирование правильной осанки.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
13	Метание теннисного мяча в вертикальную цель с 6 м.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить равномерный медленный бег до 800 м. 2. Повторить метание теннисного мяча в вертикальную цель с 6 м. 3. Повторить подвижную игру «Попади в мяч». 	<p><i>Совершенствовать</i> технику метания теннисного мяча в цель.</p> <p><i>Выявлять</i> характерные ошибки при выполнении метания в цель.</p>
14	Метание теннисного мяча в горизонтальную цель с 6 м.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить комплекс упражнений с набивными мячами, направленный на развитие силы. 2. Повторить метание теннисного мяча в горизонтальную цель с 6 м. 3. Повторить подвижную игру «Комбинированная эстафета». 	<p><i>Выполнять и составлять</i> комплексы упражнений с набивными мячами, направленные на развитие силы.</p>
15	Прыжок в длину способом «согнув ноги».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить прыжок в длину с разбега способом «согнув ноги». 2. Повторить метание теннисного мяча с отскоком от стены. 3. Повторить подвижную игру «Волк во рву». 	<p><i>Совершенствовать</i> технику прыжка в длину с разбега способом «согнув ноги». <i>Моделировать</i> технику выполнения игровых действий в игре «Волк во рву».</p>
16	Прыжки через скакалку на одной ноге, вращая её назад.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить прыжки через скакалку на одной ноге, вращая её назад. 2. Подвижная игра «Вызов номеров». 3. Воспитывать внимание. 	<p><i>Совершенствовать</i> технику выполнения прыжков через скакалку.</p>

17	Броски набивного мяча (1 кг) от груди на дальность.	1. Повторить бросок набивного мяча (1 кг) от груди на дальность. 2. Повторить прыжки через скакалку с продвижением, вращая её вперед. 3. Подвижная игра «Третий лишний». 4. Развивать силу.	Проявлять силу в бросках набивного мяча от груди. Осваивать технику прыжковых упражнений.
18	Бросок набивного мяча (1 кг) из-за головы на дальность.	1. Повторить бросок набивного мяча (1 кг) из-за головы на дальность 2. Повторить прыжки через скакалку изученными способами. 3. Подвижная игра «Совушка».	Совершенствовать технику броска набивного мяча (1 кг) из-за головы на дальность. Проявлять качество силы при броске набивного мяча.
19	Преодоление препятствий.	1. Преодолеть полосу препятствий с использованием элементов легкой атлетики. 2. Развивать быстроту.	Применять полученные умения в беге и прыжках в преодолении полосы препятствий.
20	Подвижные игры.	1. Повторить подвижные игры по выбору учеников. 2. Воспитывать взаимопомощь.	Общаться и взаимодействовать в игровой деятельности.
Гимнастика с основами акробатики (16 ч; 22 ч)			
21	Правила поведения на уроках гимнастики.	1. Повторить правила поведения на уроках гимнастики. 2. Повторить ходьбу с перешагиванием через предметы по перевёрнутой скамейке (ограниченная площадь опоры). 3. Повторить подвижную игру «Запрещённое движение».	Знать и применять правила поведения на уроках гимнастики. Исполнять правила и условия проведения игры «Запрещённое движение».

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
22	Кувырки вперёд.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить кувырки вперёд из упора присев. 2. Повторить стойку на лопатках из упора присев. 3. Повторить подвижную игру «Не дай мяч водящему». 	<p><i>Выявлять</i> типичные ошибки при выполнении кувырка вперёд и стойки на лопатках.</p>
23	Лазанье по канату в три приёма.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить лазанью по канату в три приёма. 2. Повторить кувырки вперёд из упора присев. 3. Повторить подвижную игру «Гонка мячей по кругу». 	<p><i>Совершенствовать</i> технику выполнения кувырков вперёд. <i>Соблюдать</i> правила техники безопасности при выполнении кувырка вперёд.</p>
24	Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с измерением частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений. 2. Повторить лазанье по канату в три приёма. 3. Повторить эстафету с обручами. 	<p><i>Измерять</i> частоту сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений. <i>Осваивать</i> технику лазанья по канату в три приёма.</p>
25	Вис согнувшись.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить вису согнувшись. 2. Повторить комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости. 3. Повторить подвижную игру «Соувшка». 	<p><i>Осваивать</i> технику выполнения вися согнувшись. <i>Моделировать</i> комплекс упражнений на развитие гибкости.</p>

26	«Мост» из положения лёжа на спине.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости. 2. Повторить «мост» из положения лёжа на спине. 3. Повторить вис согнувшись. 4. Развивать гибкость. 	<p><i>Проявлять</i> гибкость при выполнении упражнений гимнастики. <i>Выявлять</i> характерные ошибки в выполнении акробатических упражнений.</p>
27	Вис углом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить вис углом. 2. Повторить перекач назад из упора присев с последующей опорой руками за головой. 3. Повторить подвижную игру «Охотники и утки». 4. Развивать силу. 	<p><i>Осваивать</i> технику выполнения вися углам. <i>Проявлять</i> координацию и силу при выполнении упражнений.</p>
28	Комплекс ритмической гимнастики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить комплекс упражнений ритмической гимнастики. 2. Повторить вис углом. 3. Подвижная игра «Запрещённое движение». 4. Развивать координацию. 	<p><i>Проявлять</i> координацию в игровой деятельности. <i>Моделировать</i> комплекс упражнений ритмической гимнастики.</p>
29	Кувырок назад.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить комплекс упражнений ритмической гимнастики. 2. Разучить кувырок назад. 3. Повторить подвижную игру «Невод». 	<p><i>Осваивать</i> технику выполнения кувырка назад. <i>Соблюдать</i> правила техники безопасности при выполнении кувырка назад.</p>
30	Перелезание через препятствие (высота 100 см).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить перелезанию через препятствие (высота 100 см). 2. Повторить кувырок назад. 3. Разучить подвижную игру «Обруч на себя». 	<p><i>Выявлять</i> типичные ошибки при выполнении кувырка назад. <i>Взаимодействовать</i> в парах и группах при игре «Обруч на себя».</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
31	Вис на согнутых руках.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить перелезание через препятствие (высота 100 см). 2. Повторить вис на согнутых руках. 3. Повторить подвижную игру «Гонка мячей по кругу». 4. Развивать силу. 	<p><i>Совершенствовать</i> технику виса на согнутых руках. <i>Проявлять</i> силу при выполнении висов.</p>
32	Переползание по-пластунски.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить комплекс ритмической гимнастики. 2. Повторить переползание по-пластунски. 3. Повторить подвижную игру «Обруч на себя». 	<p><i>Выполнять</i> комплексы ритмической гимнастики. <i>Принимать</i> адекватные решения в условиях игровой деятельности.</p>
33	Подтягивание из вися лёжа на низкой перекладине.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить подтягивание из вися лёжа на низкой перекладине. 2. Повторить переползание по-пластунски. 3. Подвижная игра «Охотники и утки». 	<p><i>Выполнять</i> подтягивание на низкой перекладине. <i>Проявлять</i> качество силы при выполнении подтягивания.</p>
34	Комбинация из элементов акробатики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить элементы акробатики (кувырки вперёд, стойка на лопатках, «мост», кувырок назад). 2. Разучить комбинацию из элементов акробатики. 3. Повторить подвижную игру «Невод». 	<p><i>Совершенствовать</i> технику элементов акробатики. <i>Соблюдать</i> правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений.</p>

35	Полоса препятствий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить комбинацию из элементов акробатики. 2. Полоса препятствий с элементами акробатики и гимнастики. 3. Повторить подвижную игру «Гонка мячей по кругу». 	<p><i>Применять</i> навыки, полученные на уроках гимнастики, в преодолении полосы препятствий.</p> <p><i>Выявлять</i> характерные ошибки в выполнении акробатических упражнений.</p>
36	Подвижные игры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подвижные игры по выбору учеников. 2. Воспитание выносливости. 	<p><i>Обобщать</i> и <i>взаимодействовать</i> в игровой деятельности.</p>
Лыжная подготовка и подвижные игры на воздухе (16 ч; 20 ч)			
37	Правила поведения на уроках по лыжной подготовке.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить правила поведения на уроках по лыжной подготовке. 2. Повторить передвижение скользящим шагом. 3. Равномерное передвижение до 600 м. 	<p><i>Знать</i> технику безопасности на занятиях лыжной подготовкой.</p> <p><i>Применять</i> правила подбора одежды для занятий лыжами.</p>
38	Повторить повороты переступанием на месте.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать передвижение скользящим шагом. 2. Повторить повороты переступанием вокруг пяток и носков лыж. 3. Игра на лыжах «Воротца». 	<p><i>Осваивать</i> технику скользящего шага. <i>Выявлять</i> характерные ошибки при выполнении скользящего шага и поворотов с переступанием.</p>
39	Поворот переступанием в движении.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить поворот переступанием в движении. 2. Повторить передвижение попеременным двухшажным ходом. 3. Равномерное передвижение до 800 м. 	<p><i>Осваивать</i> технику поворотов переступанием в движении.</p> <p><i>Проявлять</i> выносливость при передвижении на 800 м.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
40	Передвижение попеременным двухшажным ходом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить передвижение попеременным двухшажным ходом. 2. Повторить поворот переступанием в движении. 3. Игра «Снежком в цель». 	<p><i>Осваивать</i> технику передвижения попеременным двухшажным ходом.</p>
41	Спуск в основной стойке.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать передвижение попеременным двухшажным ходом. 2. Повторить спуск в основной стойке. 3. Повторить поворот переступанием при спуске. 	<p><i>Выявлять</i> типичные ошибки в технике выполнения попеременного двухшажного хода. <i>Осваивать</i> технику спусков и поворотов.</p>
42	Спуск в низкой стойке.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать передвижение попеременным двухшажным ходом. 2. Повторить спуск в низкой стойке. 3. Повторить подвижную игру «Быстрый лыжник». 	<p><i>Проявлять</i> быстроту в игровой деятельности.</p>
43	Одновременный двухшажный ход.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучить одновременный двухшажный ход. 2. Совершенствовать спуск в низкой стойке. 3. Равномерное передвижение попеременным двухшажным ходом до 800 м. 	<p><i>Проявлять</i> выносливость при передвижении по дистанции. <i>Осваивать</i> технику одновременного двухшажного хода.</p>
44	Равномерное передвижение по дистанции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить одновременный двухшажный ход. 	<p><i>Осваивать</i> технику одновременного двухшажного хода.</p>

			<p>2. Повторить спуск в основной стойке.</p> <p>3. Равномерное передвижение попеременным двухшажным ходом до 1200 м.</p>	<p><i>Проявлять</i> координацию при выполнении спуска.</p>
45	Подъём «Ёлочкой».		<p>1. Повторить одновременный двухшажный ход.</p> <p>2. Повторить подъём «Ёлочкой».</p> <p>3. Повторить торможение «Плугом».</p> <p>4. Разучить подвижную игру «На одной лыже».</p>	<p><i>Выявлять</i> типичные ошибки в технике подъёма «Ёлочкой» и торможения «Плугом».</p> <p><i>Проявлять</i> быстроту в игровой деятельности.</p>
46	Равномерное передвижение по дистанции.		<p>1. Совершенствовать подъём «Ёлочкой».</p> <p>2. Равномерное передвижение до 1500 м.</p> <p>3. Повторить подвижную игру «На одной лыже».</p>	<p><i>Выявлять</i> типичные ошибки в технике подъёма «Ёлочкой».</p>
47	Торможение «Упором».		<p>1. Разучить торможение «Упором».</p> <p>2. Совершенствовать технику подъёмов «Лесенкой» и «Ёлочкой».</p> <p>3. Игра «Снежком в цель».</p>	<p><i>Осваивать</i> технику торможения «Упором». <i>Проявлять</i> координацию при выполнении торможения и подъёмов.</p>
48	Совершенствование изученных способов передвижения на лыжах.		<p>1. Повторить торможение «Упором».</p> <p>2. Совершенствование изученных способов передвижения на лыжах.</p> <p>3. Воспитывать выносливость.</p>	<p><i>Выявлять</i> типичные ошибки при выполнении торможения «Упором».</p>
49	Спуски и подъёмы изученными способами.		<p>1. Совершенствование техники торможения «Плугом» и «Упором».</p> <p>2. Совершенствование техники спусков и подъёмов изученными способами.</p> <p>3. Разучить подвижную игру «Слалом».</p>	<p><i>Применять</i> изученные способы спусков и подъёмов в игровой деятельности. <i>Проявлять</i> быстроту в игровой деятельности.</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
50	Равномерное передвижение.	1. Равномерное передвижение изучеными способами по дистанции до 2000 м. 2. Воспитывать выносливость.	<i>Проявлять</i> выносливость при передвижении по дистанции.
51	Эстафеты и подвижные игры на лыжах и санках.	1. Повторить изученные на уроках игры и эстафеты на лыжах и санках.	<i>Применять</i> навыки, полученные на уроках по лыжной подготовке в играх и эстафетах.
Лёгкая атлетика и подвижные игры (16 ч; 30 ч)			
52	Техника безопасности на занятиях лёгкой атлетикой и подвижными играми.	1. Повторить технику безопасности на занятиях лёгкой атлетикой и подвижными играми. 2. Повторить бег с изменением направления. 3. Повторить подвижную игру «Третий лишний».	<i>Знать</i> технику безопасности на занятиях лёгкой атлетикой и подвижными играми. <i>Взаимодействовать</i> в парах и группах во время игры.
53	Роль внимания и памяти при обучении физическим упражнениям.	1. Рассказать о роли внимания и памяти при обучении физическим упражнениям. 2. Повторить бег в различном темпе под звуковые сигналы. 3. Подвижная игра «Волк во рву».	<i>Иметь представление</i> о роли внимания и памяти при обучении физическим упражнениям. <i>Проявлять</i> качества быстроты и выносливости при беге.
54	Бег из различных исходных положений.	1. Повторить бег из различных исходных положений.	<i>Выполнять</i> ходьбу противодадом.

			<p>2. Повторить ходьбу противходом.</p> <p>3. Повторить подвижную игру «Вызов номеров».</p>	<p><i>Соблюдать</i> правила техники безопасности при беге и ходьбе противходом.</p>
55	Прыжок в длину способом «согнув ноги».	<p>1. Повторить прыжок в длину способом «согнув ноги».</p> <p>2. Повторить комплекс упражнений, направленный на развитие координации движений.</p> <p>3. Подвижная игра «Мышеловка».</p>	<p>1. Повторить прыжок в длину способом «согнув ноги».</p> <p>2. Повторить спрыгивание с препятствия высотой до 60 см.</p> <p>3. Повторить комплекс упражнений, направленный на развитие прыгучести.</p>	<p><i>Осваивать</i> технику прыжка в длину способом «согнув ноги».</p> <p><i>Моделировать</i> комплексы упражнений на координацию.</p>
56	Прыжки с высоты.	<p>1. Повторить прыжок в длину способом «согнув ноги».</p> <p>2. Повторить спрыгивание с препятствия высотой до 60 см.</p> <p>3. Повторить комплекс упражнений, направленный на развитие прыгучести.</p>	<p>1. Повторить прыжок в длину способом «согнув ноги».</p> <p>2. Повторить спрыгивание с препятствия высотой до 60 см.</p> <p>3. Повторить комплекс упражнений, направленный на развитие прыгучести.</p>	<p><i>Выявлять</i> типичные ошибки в прыжке в длину способом «согнув ноги». <i>Моделировать</i> комплексы упражнений на развитие прыгучести.</p>
57	Прыжки с поворотом на 360°.	<p>1. Повторить прыжок в длину способом «согнув ноги».</p> <p>2. Повторить спрыгивание с препятствия высотой до 60 см.</p> <p>3. Повторить комплекс упражнений, направленный на развитие прыгучести.</p>	<p>1. Обучить прыжку с поворотом на 360°.</p> <p>2. Совершенствовать прыжок в длину способом «согнув ноги».</p> <p>3. Повторить подвижную игру «Воробы, вороны».</p>	<p><i>Проявлять</i> прыгучесть при выполнении прыжков. <i>Описывать</i> технику прыжковых упражнений.</p>
58	Метание малого мяча на дальность с одного шага.	<p>1. Повторить прыжок с поворотом на 360°.</p> <p>2. Обучить метанию малого мяча на дальность с одного шага.</p> <p>3. Повторить метание малого мяча на заданное расстояние.</p> <p>4. Подвижная игра «Третий лишний».</p>	<p>1. Повторить прыжок с поворотом на 360°.</p> <p>2. Обучить метанию малого мяча на дальность с одного шага.</p> <p>3. Повторить метание малого мяча на заданное расстояние.</p> <p>4. Подвижная игра «Третий лишний».</p>	<p><i>Осваивать</i> технику прыжка с поворотом на 360°. <i>Взаимодействовать</i> в парах и группах в игре «Третий лишний».</p>

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
59	Броски набивного мяча (1 кг) из-за головы на дальность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить броски набивного мяча (1кг) из-за головы на дальность. 2. Повторить метание малого мяча на дальность с одного шага. 3. Развивать силу. 	<p><i>Осваивать</i> технику метания малого мяча на дальность с одного шага.</p> <p><i>Проявлять</i> силу при броске набивного мяча на дальность.</p>
60	Броски набивного мяча (1 кг) снизу вперёд-вверх.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить броски набивного мяча (1 кг) из-за головы на дальность. 2. Повторить броски набивного мяча (1 кг) снизу вперёд-вверх. 3. Повторить подвижную игру «Линейная эстафета». 	<p><i>Осваивать</i> технику бросков набивного мяча снизу вперёд-вверх.</p>
61	Достижения российских спортсменов на Олимпийских играх.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать о достижениях российских спортсменов на Олимпийских играх. 2. Повторить «Линейную эстафету». 3. Развивать быстроту. 	<p><i>Иметь представление</i> о достижениях российских спортсменов на Олимпийских играх.</p> <p><i>Применять</i> навыки эстафетного бега в игровой деятельности.</p>
62	Ведение баскетбольного мяча.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить ведение баскетбольного мяча. 2. Равномерный бег до 5 мин. 3. Разучить подвижную игру «Перестрелка». 	<p><i>Осваивать</i> технику ведения баскетбольного мяча. <i>Проявлять</i> выносливость во время бега.</p>

63	Ведение баскетбольного мяча «Змейкой».	1. Повторить ведение баскетбольного мяча «змейкой». 2. Бег на 60 м с «низкого старта» 3. Повторить подвижную игру «Перестрелка».	<i>Выявлять</i> типичные ошибки в технике ведения баскетбольного мяча. <i>Взаимодействовать</i> в группах в игре «Перестрелка».
64	Бросок баскетбольного мяча от груди двумя руками.	1. Повторить бросок баскетбольного мяча от груди двумя руками. 2. Повторить ведение баскетбольного мяча «змейкой». 3. Прыжки через скакалку за 30 с.	<i>Осваивать</i> технику броска баскетбольного мяча от груди двумя руками. <i>Проявлять</i> координацию и быстроту при прыжках.
65	Ведение футбольного мяча.	1. Повторить бросок баскетбольного мяча от груди двумя руками. 2. Повторить ведение футбольного мяча. 3. Равномерный бег до 6 мин.	<i>Осваивать</i> технику ведения футбольного мяча. <i>Проявлять</i> выносливость в беге.
66	Совершенствование элементов спортивных игр.	1. Повторить комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости. 2. Повторить задания с элементами спортивных игр. 3. Подвижная игра «Передал-садись».	<i>Выполнять</i> элементы спортивных игр. <i>Моделировать</i> технические действия в игре.
67– 68	Подвижные игры и эстафеты.	1. Повторить подвижные игры и эстафеты по выбору учеников.	<i>Общаться и взаимодействовать</i> в игровой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

Программа курса «Английский язык» 2–4 классы (Н.Ю. Горячева, С.В. Ларькина, Е.В. Насоновская)	6
Планируемые результаты освоения программы	
2 класс	14
3 класс	22
4 класс	30
Примерное тематическое планирование изучения учебного материала	
2 класс	36
3 класс	62
4 класс	96
Программа курса «Музыка» 1–4 классы (Т.И. Бакланова)	121
Планируемые результаты освоения программы	
1 класс	137
2 класс	144
3 класс	152
4 класс	165
Примерное тематическое планирование изучения учебного материала	
1 класс	172
2 класс	200
3 класс	232
4 класс	254
Программа курса «Изобразительное искусство» 1–4 классы (Н.М. Сокольникова)	284
Планируемые результаты освоения программы	
1 класс	300
2 класс	305
3 класс	311
4 класс	318
Примерное тематическое планирование изучения учебного материала	
1 класс	324
2 класс	342
3 класс	360
4 класс	374
Программа курса «Технология» 1–4 классы (О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова)	392
Планируемые результаты освоения программы	
1 класс	400
2 класс	407

3 класс	414
4 класс	421
Примерное тематическое планирование изучения учебного материала	
1 класс	426
2 класс	444
3 класс	456
4 класс	470
Программа курса «Физическая культура» 1–4 классы (Т.С. Лисицкая, Л.А. Новикова)	481
Планируемые результаты освоения программы	
1 класс	487
2 класс	492
3 класс	497
4 класс	503
Сводная таблица нормативных оценок уровня физической подготовленности учащихся I–IV классов	507
Примерное тематическое планирование изучения учебного материала	
1 класс	509
2 класс	528
3 класс	543
4 класс	559

Методическое издание

**ПРОГРАММЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ**

**Начальная школа
1–4 классы**

**Учебно-методический комплект
«Планета знаний»**

**Английский язык, музыка, изобразительное искусство,
технология, физическая культура**

Редакция «Образовательные проекты»

**Ответственный редактор *Н.В. Анашина*
Корректор *И.Н. Мокина***

**Оригинал-макет подготовлен
*ООО «БЕТА-Фрейм»***

**Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 — литература учебная
Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953.Д.001683.02.10 от 05.02.2010 г.**

**ООО «Издательство Астрель»
129085, Москва, пр-д. Ольминского, д. За
ООО «Издательство АСТ»
141100, РФ, Московская обл., г. Щёлково, ул. Заречная, д. 96
Наши электронные адреса: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru**

**По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:
129085, Москва, Звёздный бульвар, д. 21, 7-й этаж
Отдел реализации учебной литературы издательской группы «АСТ»
Справки по тел.: (495) 615-53-10, 232-17-04**